

Dessin - MA1										COMPETENCES ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE AU TERME DU MASTER								
Pré requis	Corequis	U.E.	Intitulés	ECTS / UE	POND.	ECTS/AA	ANNUEL	Période d'évaluation		1	2	3	4	5	6	7	8	
		U.E.1	DESSIN 401	Dessin / Atelier	28	280	60 ECTS		quadr. Janv	quadr. Juin								
		U.E.2		AU CHOIX :	20	200		20										
			DESSIN 402	Gravure / Impression			4 à 20											x
			DESSIN 403	Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles			4											x
			DESSIN 404	Photographie / Recherches photographiques			4 à 20											x
			DESSIN 405	Gravure / Sérigraphie			4 à 20											x
			DESSIN 406	Dessin / Atelier			4 à 20											x
			DESSIN 407	Arts numériques / Atelier			4 à 20											x
			DESSIN 408	Arts numériques / Infographie			4 à 16											x
			DESSIN 409	Design textile / Atelier			4 à 20											x
		U.E.3	DESSIN 410	Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	4	20	2		2									
			DESSIN 411	Philosophie / Esthétique		20	2			2								
		U.E.4	DESSIN 412	Histoire et actualité des arts / Générale	2	20	2	x		2								
		U.E.5	DESSIN 413	Droit / Notions de législation et de droit	2	20	2		2									
		U.E.6	DESSIN 414	Histoire et actualité des arts / Cinéma	4	40	4	x		4								
		<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>600</b>	<b>60</b>		<b>4</b>	<b>56</b>								

COMPETENCES ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE	
1	Conduire une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réalisent des œuvres artistiques singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, sociopolitique, etc. ;
2	Acquisition des connaissances hautement spécialisées et des compétences en dessin faisant suite à celles qui relèvent du niveau de bachelier. Ces connaissances et ces compétences permettent de développer ou de mettre en œuvre des propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création ;
3	Mise en oeuvre, articulation et valorisation, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et pluridisciplinaires ;
4	Mobilisation de ces connaissances et ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques ;
5	Agir à la jonction de domaines hétérogènes, artistiques, politiques, esthétiques, philosophiques, sociétaux, etc;
6	Assumer une démarche et une production artistiques également validées en dehors du champ académique ;
7	Présentation de leurs productions, communication à leurs propos et prise en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des œuvres selon des modalités adaptées au contexte ;
8	Développement et intégration d'un fort degré d'autonomie qui leur permet de poursuivre leur pratique et leur formation, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences pour pouvoir évoluer dans des contextes culturels, sociaux et professionnels diversifiés et en mutation.