

Dessin - Bloc 2								COMPETENCES ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE AU TERME DU BACHELIER									
Prérequis	Corequis	U.E.	Intitulés	ECTS / UE	POND.	ECTS/AA	ANNUEL	Période d'évaluation		1	2	3	4	5	6	7	
								quadr. Janv	quadr. Juin								
BACH 1		U.E.9	DESSIN 201	Dessin / Atelier	20	200	20	x	quadr. Janv	quadr. Juin	x	x	x	x			
		U.E.10	DESSIN 202	Gravure / Impression	6	60	6	x		6	x	x	x	x	x	x	x
		U.E.11	DESSIN 203	Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	8	40	4	x		4		x			x	x	x
			DESSIN 204	Photographie / Recherches photographiques		40	4	x		4	x	x	x	x		x	x
		U.E.12	DESSIN 205	Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin	4	40	4	x		4							
		U.E.13	DESSIN 206	Stages / Atelier	4	40	4	x		4	x	x	x		x	x	
		U.E.14	DESSIN 207	Histoire et actualité des arts / Générale	4	40	4	x	2	2	x	x	x	x	x	x	x
		U.E.15	DESSIN 208	Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	4	20	2		2		x	x			x		
			DESSIN 209	Philosophie / Esthétique		20	2			2	x	x			x	x	
		U.E.16	DESSIN 210	Philosophie / Générale	6	20	2	x		2	x	x		x	x	x	
			DESSIN 211	Littérature / Contemporaine		20	2	x	1	1	x	x		x	x		
			DESSIN 212	Sémiologie / Générale		20	2	x	1	1	x	x		x	x		
		U.E.17	DESSIN 213	Histoire et actualité des Arts / Cinéma	4	40	4	x		4	x	x	x	x	x	x	x
	<b>TOTAL</b>				<b>60</b>	<b>600</b>	<b>60</b>		<b>6</b>	<b>54</b>							

COMPETENCES ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE	
1	<b>Expérimentation</b> et mise en oeuvre d'une pratique artistique singulière située dans un contexte étendu théorique, historique sociopolitique, etc. ;
2	<b>Acquisition des connaissances et des compétences approfondies</b> en dessin à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques;
3	<b>Mise en oeuvre, articulation et valorisation</b> de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer, en dessin, une réflexion et des propositions artistiques ;
4	<b>Présentation</b> d'une production artistique également validée en dehors du champ académique ;
5	<b>Collecte, analyse et interprétation</b> , de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales artistiques et éthiques ;
6	<b>Présentation</b> de leurs productions artistiques et communication de leurs propos selon des modalités adaptées au contexte;
7	<b>Développement</b> des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.