

Dessin - Bloc 1								COMPETENCES ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE AU TERME DU BACHELIER									
Prérequis	Corequis	U.E.	Intitulés	ECTS / UE	POND.	ECTS/AA	ANNUEL	Période d'évaluation		1	2	3	4	5	6	7	
						60 ECTS		quadr. Janv	quadr. Juin								
		U.E.1	DESSIN 101 Dessin / Atelier	20	200	20	x	10	10	x	x	x					
		U.E.2	DESSIN 102 Gravure / Impression	8	80	8	x	4	4	x	x	x	x	x	x	x	
		U.E.3	DESSIN 103 Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	10	40	4	x	2	2		x			x	x	x	
			DESSIN 104 Photographie / Recherches photographiques		60	6	x	3	3	x	x	x	x		x		
		U.E.4	DESSIN 105 Images / Analyse	4	40	4	x	2	2	x	x	x	x	x	x	x	
		U.E.5	DESSIN 106 Stages / Atelier	4	40	4			4	x	x	x		x	x		
		U.E.6	DESSIN 107 Histoire et actualité des arts / Générale	4	40	4	x	2	2	x	x	x	x	x	x	x	
		U.E.7	DESSIN 108 Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	4	20	2		2		x	x			x			
			DESSIN 109 Philosophie / Esthétique		20	2			2		x	x		x	x		
		U.E.8	DESSIN 110 Philosophie / Générale	6	20	2	x	1	1	x	x		x	x	x		
			DESSIN 111 Littérature / Contemporaine		20	2	x	1	1	x	x		x	x	x		
			DESSIN 112 Sémiologie / Générale		20	2	x	1	1	x	x		x	x	x	x	
		<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>600</b>	<b>60</b>		<b>28</b>	<b>32</b>							

COMPETENCES ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE	
1	<b>Expérimentation</b> et <b>mise en oeuvre</b> d'une pratique artistique singulière située dans un contexte étendu théorique, historique sociopolitique, etc. ;
2	<b>Acquisition des connaissances et des compétences approfondies</b> en dessin à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques;
3	<b>Mise en oeuvre, articulation et valorisation</b> de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer, en dessin, une réflexion et des propositions artistiques ;
4	<b>Présentation</b> d'une production artistique également validée en dehors du champ académique ;
5	<b>Collecte, analyse et interprétation</b> , de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales artistiques et éthiques ;
6	<b>Présentation</b> de leurs productions artistiques et communication de leurs propos selon des modalités adaptées au contexte;
7	<b>Développement</b> des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.