

Communication visuelle et graphique - Bloc 3										COMPÉTENCES ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE AU TERME DU BACHELIER							
Prérequis	Corequis	U.E.	Intitulés	ECTS / UE	POND.	ECTS/AA	ANNUEL	Période d'évaluation		1	2	3	4	5	6	7	
								quadr. Janv	quadr. Juin								
						<b>60 ECTS</b>		<b>quadr. Janv</b>	<b>quadr. Juin</b>								
		U.E.23	COM 301	Communication visuelle et graphique / atelier	18	180	18	x	9	9	X		X		X		X
		U.E.24	COM 302	Dessin / Dessin et moyens d'expression	4	40	4	x	2	2			X			X	
		U.E.25	COM 303	Photographies / Recherches photographiques	4	40	4	x	2	2	X		X		X	X	
		U.E.26	COM 304	Communication graphique et visuelle/ Design graphique	6	60	6	x	3	3							
		U.E.27	COM 305	Arts numériques / PAO	4	40	4	x	2	2	X		X		X		X
		U.E.28	COM 306	Stages / Externes	8	80	8	x	0	8							
		U.E.29	COM 307	Histoire et actualité des arts / Générale	2	20	2		2		X				X	X	X
		U.E.30	COM 308	Actualités Culturelles / Actualité et lectures de l'Art	4	20	2		2		X				X	X	X
			COM 309	Philosophie / Esthétique		20	2			2							
		U.E.31	COM 310	Philosophie / Générale	6	20	2	x		2							
			COM 311	Sémiologie / Média		40	4	x	2	2	X				X	X	X
		U.E.32	COM 312	Histoire et actualité des arts / Cinéma	4	40	4	x		4							
				<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>600</b>	<b>60</b>		<b>24</b>	<b>36</b>							

COMPÉTENCES ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE	
1	<b>Expérimentation et mise en oeuvre</b> d'une pratique artistique singulière située dans un contexte étendu théorique, historique sociopolitique, etc. ;
2	<b>Acquisition des connaissances et des compétences approfondies</b> en communication visuelle et graphique à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques;
3	<b>Mise en oeuvre, articulation et valorisation</b> de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer, en communication visuelle et graphique, une réflexion et des propositions artistiques ;
4	<b>Présentation</b> d'une production artistique également validée en dehors du champ académique ;
5	<b>Collecte, analyse et interprétation</b> , de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales artistiques et éthiques ;
6	<b>Présentation</b> de leurs productions artistiques et communication de leurs propos selon des modalités adaptées au contexte;
7	<b>Développement</b> des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.