

| Communication visuelle et graphique - Bloc 1 | | | | | | | | | | COMPETENCES ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE AU TERME DU BACHELIER | | | | | | | |
|--|----------|--------|-----------|---|-----------|------------|-----------|----------------------|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Prérequis | Corequis | U.E. | Intitulés | ECTS / UE | POND. | ECTS/AA | ANNUEL | Période d'évaluation | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| | | | | | | | | quadr. Janv | quadr. Juin | | | | | | | | |
| | | U.E.1 | COM 101 | Communication visuelle et graphique / Atelier | 18 | 180 | 18 | x | 9 | 9 | X | | X | | X | | X |
| | | U.E.2 | COM 102 | Dessin / Dessin et moyens d'expression | 6 | 60 | 6 | x | 3 | 3 | | | X | | | X | X |
| | | U.E.3 | COM 103 | Couleur / Général | 4 | 40 | 4 | x | 2 | 2 | X | | X | | X | X | X |
| | | U.E.4 | COM 104 | Photographie / Recherches photographiques | 4 | 40 | 4 | x | 2 | 2 | X | | X | | X | | X |
| | | U.E.5 | COM 105 | Gravure / Sérigraphie | 4 | 40 | 4 | x | 2 | 2 | X | | X | | | | X |
| | | U.E.6 | COM 106 | Techniques et technologies / Reproduction | 4 | 40 | 4 | x | 2 | 2 | X | | | | | X | X |
| | | U.E.7 | COM 107 | Stages / Atelier | 4 | 40 | 4 | x | | 4 | | | | | | | |
| | | U.E.8 | COM 108 | Histoire et actualité des arts / Générale | 4 | 40 | 4 | x | 2 | 2 | X | | | | X | X | X |
| | | U.E.9 | COM 109 | Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'Art | 4 | 20 | 2 | | 2 | | X | | | | X | X | X |
| | | | COM 110 | Philosophie / Esthétique | | 20 | 2 | | | 2 | | X | | | | X | X |
| | | U.E.10 | COM 111 | Littérature / Contemporaine | 4 | 40 | 4 | x | 2 | 2 | X | | | | X | X | X |
| | | U.E.11 | COM 112 | Philosophie / Générale | 4 | 20 | 2 | x | 1 | 1 | X | | | | X | X | X |
| | | | COM 113 | Sémiologie / Générale | | 20 | 2 | x | | 1 | 1 | X | | | | X | X |
| | | | | TOTAL | 60 | 600 | 60 | | 28 | 32 | | | | | | | |

| COMPETENCES ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE | |
|---------------------------------------|---|
| 1 | Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique singulière située dans un contexte étendu théorique, historique sociopolitique, etc. ; |
| 2 | Acquisition des connaissances et des compétences approfondies en communication visuelle et graphique à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques; |
| 3 | Mise en oeuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer, en communication visuelle et graphique, une réflexion et des propositions artistiques ; |
| 4 | Présentation d'une production artistique également validée en dehors du champ académique ; |
| 5 | Collecte, analyse et interprétation , de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales artistiques et éthiques ; |
| 6 | Présentation de leurs productions artistiques et communication de leurs propos selon des modalités adaptées au contexte; |
| 7 | Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome. |