

## FICHE ECTS

<b>Code ECTS :</b>	
<b>Crédits ECTS :</b>	5
<b>Enseignant responsable de l'UF :</b>	Robin Legge
<b>Libellé de l'UF (français) :</b>	Séminaire : analyse des pratiques plurielles
<b>Libellé de l'UF (anglais) :</b>	
<b>Semestre :</b>	Semestre 1 <input type="checkbox"/> Semestre 2 <input type="checkbox"/> Annuel <input checked="" type="checkbox"/>

## VERSION FRANÇAISE

## VERSION ANGLAISE

**Objectif de l'enseignement<sup>1</sup> (max 1000 caract.):****Objectives (max 1000 charact.) :**

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :

At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):

- comment construire un CV et une lettre de motivation
- comment créer une présentation PowerPoint professionnelle
- comment réaliser un dossier de présentation de sa démarche artistique
- comment concevoir un projet culturel ou artistique

The student will be able to:

L'étudiant devra être capable de :

- imaginer des actions de valorisation de sa production artistique après l'école
- communiquer au sujet de sa démarche artistique (présentation orale, PowerPoint, book, portfolio, site internet, réseaux sociaux, etc.)
- maîtriser les méthodes de recherche des différents types de soutien pour les artistes
- constituer un dossier pour répondre aux appels à projets
- travailler en groupe
- gagner en autonomie et en professionnalisme

*Le verbe qui décrit l'objectif doit décrire de façon précise l'effet attendu, on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaître, comprendre, apprendre, savoir...)*

*On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom<sup>2</sup>*

<b>Description de l'enseignement (max 1000 caract.):</b>	<b>Description (max 1000 charact.):</b>
<p>Programme (contenu détaillé) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soutenir, encadrer et aiguiller les étudiants des différentes finalités au caractère professionnalisant de leur formation en art ;</li> <li>- Veiller à la bonne rédaction et à la structure/formulation de dossiers ;</li> <li>- Aider à la rédaction d'un CV artistique et d'un dossier concis de présentation de la démarche ;</li> <li>- Présenter des exemples et contre-exemples de sites internet artistiques ;</li> <li>- Présenter des exemples et contre-exemples de dossiers artistiques ;</li> <li>- Aider les étudiants à la recherche d'aides aux artistes ;</li> <li>- Sensibiliser les étudiants à la pro-activité (développer des initiatives ou participer à des projets artistiques) ;</li> <li>- Encourager la mise en réseau (<i>networking</i>) ;</li> <li>- Rencontrer des d'artistes et/ou des opérateurs culturels ;</li> <li>- Visiter des lieux d'exposition (diversité des possibilités) ;</li> <li>- Imposer des conférences sur le statut d'artiste et les aides destinées aux artistes.</li> </ul> <p>Organisation (déroulement) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cours théoriques portant sur la figure de l'artiste, le monde de l'art et la réalité du terrain ;</li> <li>- Cours théoriques portant sur la conception d'une présentation orale publique (avec PowerPoint), d'un CV artistique et d'une lettre de motivation, d'un dossier concis de présentation de la démarche, ainsi que d'un projet à développer pour préparer la sortie de l'école et préparer l'étudiant à la phase post-scolaire ;</li> <li>- Présentation d'exemples et contre-exemples de sites internet artistiques et de dossiers artistiques ;</li> <li>- Mise en application pratique des cours théoriques ;</li> <li>- Conférence sur le statut d'artiste et les aides destinées aux artistes ;</li> <li>- Conférence d'artistes et/ou d'opérateurs culturels ;</li> <li>- Visite d'espaces d'exposition.</li> </ul>	<p>Programme (detailed contents):</p> <p>Organisation:</p> <p>Main difficulties for students:</p>
<p><i><b>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</b></i></p>	
<p>Principales difficultés habituellement rencontrées par les étudiants :</p>	

<b>Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):</b>	<b>Assessment (max 1000 charact.) :</b>
<p>Comment évaluez-vous que ces objectifs sont atteints ?</p> <p>L'évaluation porte sur les points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation orale PowerPoint de la démarche artistique (comportement et attitude de l'orateur, plan et structure de la présentation, etc.) ;</li> <li>- Dossier de présentation de la démarche artistique (structure, clarté, syntaxe, orthographe, etc.) ;</li> <li>- CV artistique complet et structuré ;</li> <li>- Mise en application pratique des cours théoriques ;</li> <li>- Dossier pour préparer la sortie de l'école (plan et structure de la présentation) ;</li> <li>- Compte-rendu des conférences suivies ;</li> <li>- Implication active durant les sessions de cours (regard critique sur les exemples et contre-exemples de sites internet artistiques et dossiers artistiques, etc.).</li> </ul> <p>En quoi le système d'évaluation aide les étudiants à atteindre ces objectifs ?</p> <p>Le système d'évaluation sera présenté aux étudiants au début de l'année académique. Il leur permettra de gagner une certaine autonomisation concernant, entre autres, la communication, la diffusion et la présentation de leur travail, la constitution et la rédaction d'un dossier, ainsi que la recherche d'une aide financière.</p> <p><a href="#">Evaluation finale en juin</a></p>	
<p>Examen écrit <input type="checkbox"/> oral <input type="checkbox"/> Rapport <input checked="" type="checkbox"/> Exposé <input checked="" type="checkbox"/> TP <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/></p>
<p><b>Autre (à préciser) :</b></p>	<p><b>Other (please describe) :</b></p>

<b>Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):</b>	<b>Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 charact.) :</b>

<b>Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) : Bibliographie, webographie, photocopié... Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement</b>	<b>Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :</b>
<p>Différents PowerPoint seront remis aux étudiants au fur et à mesure de l'année académique.</p>	

Horaire présentiel : <i>Tel que l'enseignement est comptabilisé</i>		Travail personnel <sup>3</sup> :	Contact hours:		Personal work :
CM :	50 heures (conférences et visites comprises)	- Préparer les CM, TD et TP - Préparer les PowerPoint bibliographiques - Correction des TD et des TP - Retour critique sur les TD et les TP - Préparer les conférences et visites	Lectures:		
TD :	8 heures		Tutorials:		
TP :	32 heures		Lab work:		
Projet :			Project:		
Examen formatif			Coursework		
Examen certificatif			Exam		

**Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :** Français

**Type de formation :** Formation initiale  Formation continue  Apprentissage  VAE

<b>Mots clés :</b>	<b>Keywords :</b>

<sup>1</sup>[http://enseignants.insa-toulouse.fr/fr/ameliorer\\_mon\\_cours/comment\\_rediger\\_les\\_objectifs\\_de\\_son\\_enseignement.html](http://enseignants.insa-toulouse.fr/fr/ameliorer_mon_cours/comment_rediger_les_objectifs_de_son_enseignement.html)

<sup>2</sup>[http://enseignants.insa-toulouse.fr/fr/ameliorer\\_mon\\_cours/la\\_taxonomie\\_de\\_bloom.html](http://enseignants.insa-toulouse.fr/fr/ameliorer_mon_cours/la_taxonomie_de_bloom.html)

<sup>3</sup> à titre d'exemple, on peut multiplier le présentiel par un facteur fonction du type de pédagogie : 0,9 pour les CM, 0,7 pour les TD, 0,3 pour les TP, 1,5 pour les APP et autres pédagogies actives. Dans tous les cas, cette valeur doit être la plus authentique possible et s'appuyer sur des moyens appropriés pour guider le travail personnel de l'étudiant (exercices non corrigés lors des TD, préparation de TP, exercices « pour aller plus loin », grilles d'auto-évaluation, travail personnel à faire utilisant la bibliographie recommandée, ...)