

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai  
Fiches UE ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR MASTER 1

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Architecture d'intérieur	
Programme de cours : 2022 - 2023	
Cycle MASTER	MASTER 1
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	Conduite d'une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réalisent des œuvres artistiques singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, sociopolitique, etc. ;
2	Acquisition avérée des connaissances hautement spécialisées et des compétences en architecture d'intérieur faisant suite à celles qui relèvent du niveau de bachelier. Ces connaissances et ces compétences permettent de développer ou de mettre en œuvre des propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création ;
3	Mise en oeuvre, articulation et valorisation, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et pluridisciplinaires ;
4	Mobilisation de ces connaissances et de ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques ;
5	Action à la jonction de domaines hétérogènes, artistiques, politiques, esthétiques, philosophiques, sociétaux, etc. ;
6	Assumer une démarche et une production artistiques également validées en dehors du champ académique ;
7	Présentation de leurs productions, communication à leurs propos et prise en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des œuvres selon des modalités adaptées au contexte ;
8	Développement et intégration d'un fort degré d'autonomie qui leur permet de poursuivre leur pratique et leur formation, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences pour pouvoir évoluer dans des contextes culturels, sociaux et professionnels diversifiés et en mutation.

<b>UE 1:</b>	<b>Crédits : 30 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Architecture d'intérieur / Atelier</b>	Véronique Verschelde
<b>Dessin / Dessin d'architecture</b>	Laurence Dupont
<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>	Fabrice Portois

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Architecture d'intérieur / Atelier</b>	Artistique	Enseignement annuel	10h/semaine	Juin
<b>Dessin / Dessin d'architecture</b>	Artistique	Enseignement annuel	2h/semaine	Juin
<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>	Technique	Enseignement annuel	3h/semaine	Juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 19</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<p><b>Architecture d'intérieur / Atelier</b></p> <p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aménager, de façon détaillée, un espace regroupant plusieurs fonctions sur de multiples niveaux (intérieur et mobilier) ;</li> <li>Analyser et traiter (identifier, décrire, interpréter) les problèmes de l'espace pour des individus en relation avec l'environnement immédiat ;</li> <li>Maîtriser le vocabulaire technique du bâtiment, employés quotidiennement par les différents corps de métier ;</li> <li>Appliquer précisément les acquis des cours de dessin d'architecture et de matériaux ;</li> <li>Appliquer les conventions graphiques, les normes de construction et analyser les contraintes spécifiques à un projet ;</li> <li>Récolter des informations diversifiées susceptibles de répondre à la situation demandée (se documenter, s'informer) ;</li> <li>Traduire des plans d'exécution ainsi que lire et comprendre un cahier de charge ;</li> <li>Communiquer ses idées plastiquement (différents moyens d'expressions) et oralement (présenter, argumenter, justifier, défendre) ;</li> <li>Compiler la totalité de ses recherches en un dossier concis (esquisses, description des matériaux utilisés...) ;</li> <li>Défendre son projet à l'aide d'une maquette et de supports graphiques variés afin d'exprimer au mieux le reflet de la réalité</li> <li>Planifier son travail afin de respecter les délais imposés ;</li> <li>Affiner sa sensibilité à l'espace.</li> </ul>
<p><b>Dessin / Dessin d'architecture</b></p> <p>Ce cours est une introduction à la DAO. Il initie l'étudiant à un logiciel de dessin. Il place l'étudiant dans un contexte de création et de réalisation graphique correspondant à des projets publics et commerciaux.</p>

Dans le cadre de la création du book, l'étudiant sera capable de :

- Dégager l'essence de ses différents projets et de les mettre en valeur ;
- D'élaborer une stratégie graphique au service d'une expérimentation, d'une réflexion et d'une recherche plastique aux multiples facettes ;
- De mettre en avant sa singularité et sa démarche artistique au travers des planches proposées ;

Tout en développant sa vision dans l'espace et sa pensée graphique et au terme du module, l'étudiant sera capable de :

- Résoudre, par le dessin, certains problèmes relatifs aux figures spatiales et relatives à son projet d'atelier ;
- D'utiliser le programme de DAO (Dessin Assisté par Ordinateur) ;
- D'appliquer les modes d'expressions liées au dessin ;
- De manipuler les fonctions principales du logiciel en vue de dessiner un projet complet correspondant à son niveau d'étude ;
- D'exécuter une mise en page et de présenter son projet d'atelier ;
- Elaborer des stratégies graphiques à destination de communiquer ses idées par le dessin d'architecture ;
- Dresser une analyse critique sur sa propre pratique dessinée et son usage dans la conduite d'un projet.

### Techniques et technologies / Matériaux

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :

- La mise en œuvre d'un projet design mobilier dans son contexte.

L'étudiant devra être capable de :

- Maîtriser les réponses par rapport à une demande spécifique ;
- Réaliser des plans détaillés ;
- Elaborer des prototypes à l'échelle 1/1 ;
- Présentation, contextualisation, simulation des prototypes dans leur milieu ;
- Communiquer, Connaître, défendre, et présenter son travail de manière à le crédibiliser.

## Description de l'enseignement

### Architecture d'intérieur / Atelier

Programme

- Aménagement, durant une année scolaire complète, d'un espace reprenant tous les enseignements donnés durant les trois années de Bachelier ;
- Aménagement d'un espace conséquent, regroupant plusieurs fonctions et plusieurs niveaux ;
- Prise de conscience d'une vue générale du projet, étude des besoins des individus en relation avec l'environnement immédiat ;
- Conception d'un organigramme ;
- Développement de la sensibilité créative et du sens de l'esthétique ;
- Affirmation de la personnalité de l'étudiant (intention, concept,...) tout en respectant le projet imposé ;
- Etude des espaces selon une évaluation spatiale et ergonomique du corps humain dans son environnement.

Méthodologie

Développement de la curiosité (rencontres avec le monde professionnel, visites, analyses de diverses créations, recherches par internet, les médias, bibliothèque,) ;  
Guidance de l'étudiant dans la recherche d'informations et dans la gestion du temps de travail ;  
Acquisition d'une autonomie de travail ;  
Mise en application de diverses techniques telles que le relevé intérieur d'un espace, le dessin spontané, le dessin d'architecture, la conception de maquette soignée, le support numérique ;  
Mise en pratique d'une méthodologie de travail suivant les projets demandés (analyse du projet, recherches documentaires, synthèse) ;  
Incitation pour l'étudiant à créer et à surprendre par l'originalité de ses réponses ;  
Développement d'une réflexion sur l'évolution de la société, sur des nouveaux concepts de vie, d'urbanisme, d'habitat,... ;  
Motivation par le biais de concours ;  
Préparation à une présentation de projet devant un jury extérieur.

### Dessin / Dessin d'architecture

#### Programme

Réalisation d'un book professionnel qui doit être le reflet des 4 années d'étude des étudiants. Il doit être le reflet de la personnalité artistique de l'étudiant ;  
Informations personnalisées des projets d'atelier dans le domaine du dessin d'architecture et de l'architecture ;  
Informations sur les modes d'expression dessinée aux divers projets ;  
Informations d'ordre spécifique dans le domaine de l'architecture.

#### Organisation

Les cours comprennent un ensemble d'exposés théoriques avec prise de notes.  
Restitution des notions théoriques dans des mises en situation d'exercices pratiques.

### Techniques et technologies / Matériaux

#### Programme

Etude des différents matériaux relatifs au domaine du design/ suite ;  
Maîtrise du vocabulaire technique ;  
Etude des différentes techniques de mise en œuvre ;  
Mise en œuvre d'objets/projets conséquents par la pratique du mobilier design.

#### Organisation

L'initiation au design mobilier se fait essentiellement via l'apprentissage du milieu dans lequel il évolue ; technique et technologique, recherche de nouvelles matières, innovation, conception, assemblage et prototypage. La nécessité d'utiliser les bons matériaux est inéluctable. La mise en œuvre d'un projet est toujours basée sur la recherche ainsi que sur des pratiques techniques, créatives et méthodologiques ainsi que la diffusion et projection d'exemples concrets et d'informations autour du design en général.

Guidance et suivi de l'étudiant(e) dans la recherche de l'information.

Suivi de l'étudiant dans la mise en œuvre de son projet.

Visites et rencontres d'artisans et professionnels dans le milieu design.

Initiation FAB LABS et Machines de productions innovantes.

Utilisation d'outils de gestion de projet.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

#### Architecture d'intérieur / Atelier

<b>Dessin / Dessin d'architecture</b>
<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>

### Mode d'enseignement

<b>Architecture d'intérieur / Atelier</b>
Présentiel
<b>Dessin / Dessin d'architecture</b>
Présentiel
<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Architecture d'intérieur / Atelier</b>	20 crédits
<b>Dessin / Dessin d'architecture</b>	4 crédits
<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>	6 crédits
<b>Architecture d'intérieur / Atelier</b>	
Evaluation continue et jury artistique extérieur à l'issue du deuxième quadrimestre	
<b>Dessin / Dessin d'architecture</b>	
Evaluations continues par des travaux rendus en cours d'année académique et cotations lors des jurys d'atelier	
<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>	
Jury artistique	
Evaluation continue et ponctuelle	

### Bibliographie

<b>Architecture d'intérieur / Atelier</b>
<b>Dessin / Dessin d'architecture</b>
<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>

### Mots clés

<b>Architecture d'intérieur / Atelier</b>
Architecture d'intérieur – Design – Aménagement – conception d'espace
<b>Dessin / Dessin d'architecture</b>
Dessin d'architecture
<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>

Dessin d'architecture

<b>UE 2 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>	Gwendoline Robin

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>	Artistique	Annuel	2h/semaine	Juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 25</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A partir de son propre regard sur le réel, maîtriser un vocabulaire plastique et personnel ;</li> <li>Dominer et enrichir sa réflexion et sensibilité dans ses propositions de constructions tridimensionnelles selon le contexte ;</li> <li>Contrôler l'utilisation de son corps comme outil ou comme sujet de sa réalisation ;</li> <li>Posséder un langage et une pensée artistique basée sur l'expérimentation des matières et constructions tridimensionnelles ;</li> <li>Oser se surprendre vis-à-vis de ses propres défis dans sa méthode de recherche ;</li> <li>Maîtriser et stimuler une réflexion critique et une faculté d'argumentation envers son propre projet et celui des autres étudiants ;</li> <li>Comprendre et dominer la liaison entre la pratique de son atelier principal et les autres cours artistiques dans l'élaboration de ses projets ;</li> <li>Acquérir le décloisonnement entre les différentes pratiques spatiales.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>
<p>Programme</p> <p>Contrôler le développement de l'acte de créer par le faire et la réflexion.</p> <p>Expression de l'individu, à travers l'analyse des matériaux, de la construction et du contexte.</p> <p>C'est l'objet construit, son processus de recherche et l'analyse de ce processus qui établit à l'individu son expression et son émancipation.</p> <p>Méthodologie :</p> <p>Exercices pratiques individuels et collectifs maîtrisant une recherche personnelle et une réflexion plastique (énoncé, solutions, analyses, synthèse) et une communication.</p> <p>Confrontation du réel : espace et matériaux, confronté à une série de problèmes l'étudiant doit élaborer sa propre solution, vision le plus possible par expérimentations, analyse et constats successifs.</p>

Stimuler l'étudiant à sonder et accroître ses recherches sur l'objet et l'espace par le Faire, sans recettes ni modèles mais par la multiplicité de ses propres solutions qui constitueront son alphabet, son langage plastique personnel.

Accompagner l'étudiant dans sa recherche personnelle pour qu'il approfondit et maintient une autonomie. Documenter l'étudiant sur les pratiques anciennes et contemporaines en question.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

### Mode d'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	4 crédits

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Jury artistique

### Bibliographie

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

### Mots clés

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles



<b>UE 3:</b>	<b>Crédits : 2 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>	Fabrice Portois

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>	Technique	Annuel	1h/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examiner, les différents types de nouveaux matériaux utilisés dans le domaine de l'architecture d'intérieur et du mobilier design ;</li> <li>Traiter les différents types de poses et assemblages ;</li> <li>Développer et utiliser les nouveaux matériaux dans le domaine du mobilier design ;</li> <li>Maîtriser le vocabulaire technique des matériaux employés dans le domaine de l'architecture d'intérieur et du mobilier ;</li> <li>Comparer la fiche technique d'un produit afin d'orienter son choix et de pouvoir comparer ;</li> <li>Colliger les informations afin d'établir un dossier technique relatif à un matériau.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>
<p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Etude des différents types de matériaux de construction ;</li> <li>Apprentissage de l'emploi des bons matériaux en fonction de l'espace ;</li> <li>Etude de l'emploi des bons matériaux en fonction de l'objet ;</li> <li>Maîtrise du vocabulaire technique ;</li> <li>Etude et recherche afin de constituer un dossier spécifique à un matériau ;</li> <li>Apprentissage des différentes techniques de pose et mise en œuvre.</li> </ul> <p>Méthodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guidance de l'étudiant dans la recherche de l'information ;</li> <li>Visite de chantiers et atelier de fabrication ;</li> <li>Rencontre avec des professionnels de la construction et du domaine du design ;</li> <li>Visite de fabricants et fournisseurs, artisans ;</li> <li>Lecture et partage du syllabus du cours ;</li> <li>Projections de schémas de pose et mise en œuvre des matériaux.</li> </ul>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>

### Mode d'enseignement

<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>	2 crédits
<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>	
Evaluation continue et ponctuelle	

### Bibliographie

<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>

### Mots clés

<b>Techniques et technologies / Matériaux</b>

<b>UE 4 :</b>	<b>Crédits : 2 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Arts numériques / 3D</b>	Hélène Guilbert

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Arts numériques / 3D</b>	Artistique	Annuel	1H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 20</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Arts numériques / 3D</b>
A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) : Expérimenter une approche de logiciels 2D et 3D et utiliser leurs spécificités par rapport à l'atelier d'architecture ; Comprendre le monde de l'image numérique par le biais de l'ordinateur.  L'étudiant devra être capable de : Utiliser un ordinateur et son système d'exploitation ; Maîtriser des logiciels (2D, 3D) ; Élaborer un projet à partir de plan d'architecture 2D et le finaliser sur ordinateur dans un logiciel 3D ; Développer son côté créatif par rapport aux exercices demandés ; S'intéresser à tout ce qui touche de près ou de loin au monde artistique.

### Description de l'enseignement

<b>Arts numériques / 3D</b>
Programme  Travail sur un logiciel 3D – Optimisation Créer des intérieurs d'architecture complexes en 3D ; Modéliser des objets complexes 3D ; Mapper des textures sur des objets 3D ; Importer des plans 2D dans un logiciel 3D ; Expérimenter l'éclairage de la 3D ; Calculer parfaitement une image 3D ;  Travail sur un logiciel 2D – Optimisation et Création book et site internet Numériser des documents ; Fusionner des éléments d'images entre elles ; Sélectionner les éléments d'une image ; Mettre en page des documents pour le book et le site internet ; Retoucher une image 2D et 3D ;

Sauver ses images en gérant les modes colorimétriques (RVB, CMJN) et la résolution (dpi)

Méthodologie

Méthode expositive

Par la théorie, avec exemple en images pour enchérir l'exposé. Explication du travail demandé avec ses différentes consignes agrémentées de sources diverses.

Méthode active

Application de la théorie par rapport au sujet demandé par le biais d'exercices d'apprentissage avec suivi formatif individuel. Réfléchir, être créatif, concevoir

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

Arts numériques / 3D

### Mode d'enseignement

Arts numériques / 3D

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Arts numériques / 3D	2 crédits

Arts numériques / 3D

Evaluation continue sur base d'exercices réalisés au cours de l'année  
Jury artistique en fin de Q2

### Bibliographie

Arts numériques / 3D

### Mots clés

Arts numériques / 3D

<b>UE : Spécialisation</b>	<b>Crédits : 6 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Arts numériques / 3D</b>	Hélène Guilbert
<b>Couleur / Général</b>	David Clément
<b>Architecture / Rénovation</b>	
<b>Scénographie / Mise en espace d'exposition</b>	

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Arts numériques / 3D</b>	Artistique	Annuel	3h/semaine	Juin
<b>Couleur / Général</b>	Artistique	Annuel	3h/semaine	Juin
<b>Architecture / Rénovation</b>	Artistique	Annuel	3h/semaine	Juin
<b>Scénographie / Mise en espace d'exposition</b>	Artistique	Annuel	3h/semaine	Juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Arts numériques / 3D</b>
A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) : <ul style="list-style-type: none"> <li>Expérimenter une approche de logiciels 2D et 3D et utiliser leurs spécificités par rapport à l'atelier d'architecture ;</li> <li>Comprendre le monde de l'image numérique par le biais de l'ordinateur.</li> </ul> L'étudiant devra être capable de : <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser un ordinateur et son système d'exploitation ;</li> <li>Maîtriser des logiciels (2D, 3D) ;</li> <li>Élaborer un projet à partir de plan d'architecture 2D et le finaliser sur ordinateur dans un logiciel 3D ;</li> <li>Développer son côté créatif par rapport aux exercices demandés ;</li> <li>S'intéresser à tout ce qui touche de près ou de loin au monde artistique.</li> </ul>
<b>Couleur / Général</b>
<b>Architecture / Rénovation</b>
<b>Scénographie / Mise en espace d'exposition</b>
La scénographie est « l'art de concevoir et de mettre en forme l'espace propice à la représentation ou présentation publique d'une œuvre, d'un objet, d'un événement ». En master 1, l'étudiant est amené à penser l'exposition, en master 2, il créera l'exposition.  L'enseignement en master 1 a pour objectif de donner une vision claire et précise du domaine de la scénographie/mise en espace d'exposition et de la muséographie. Les métiers gravitant autour de ce domaine de l'art devront être connus et différenciés.

L'étudiant sera capable de :

- poser un regard critique sur le monde de l'exposition ;
- formuler les enjeux (historique, esthétique, artistique, socio-politique,...) des expositions dans le domaine de l'art ;
- collecter des documents lui servant au développement de son travail de recherche ;
- développer une démarche intellectuelle et artistique singulière.

## Description de l'enseignement

### Arts numériques / 3D

Programme

Travail sur un logiciel 3D – Optimisation

- Créer des intérieurs d'architecture complexes en 3D ;
- Modéliser des objets complexes 3D ;
- Mapper des textures sur des objets 3D ;
- Importer des plans 2D dans un logiciel 3D ;
- Expérimenter l'éclairage de la 3D ;
- Calculer parfaitement une image 3D ;

Travail sur un logiciel 2D – Optimisation et Création book et site internet

- Numériser des documents ;
- Fusionner des éléments d'images entre elles ;
- Sélectionner les éléments d'une image ;
- Mettre en page des documents pour le book et le site internet ;
- Retoucher une image 2D et 3D ;
- Sauver ses images en gérant les modes colorimétriques (RVB, CMJN) et la résolution (dpi)

Méthodologie

Méthode expositive

Par la théorie, avec exemple en images pour enchérir l'exposé. Explication du travail demandé avec ses différentes consignes agrémentées de sources diverses.

Méthode active

Application de la théorie par rapport au sujet demandé par le biais d'exercices d'apprentissage avec suivi formatif individuel. Réfléchir, être créatif, concevoir

### Couleur / Général

### Architecture / Rénovation

### Scénographie / Mise en espace d'exposition

Programme

- Cours théoriques sur les métiers liés au monde de l'exposition et plus précisément sur les métiers de scénographe et de muséographie.
- Cours théoriques sur l'histoire de la scénographie, son évolution dans le temps et les nouvelles formes d'exposition (travaux dirigés et étude de cas).
- Cours sur l'ensemble des dispositifs liés au domaine de la scénographie et de l'exposition : contenu éditorial (sujet, scénario, buts et motivations, cohérence du

parcours, respect de l'oeuvre et de la volonté de l'artiste), projet curatorial (plans papiers et numériques, maquettes, vidéos 3D et illustrations), aménagements scénographiques (rythmes, panneaux, cimaises, socles, vitrines, outils numériques), dispositifs ergonomiques (hauteur des oeuvres, accès aux contenus, systèmes d'assise), supports de communication (identité graphique, signalétique, cartels et étiquettes explicatives, guide du visiteur, outils d'information numériques), organisation de l'exposition (rétroplanning, emprunts d'oeuvres, budget, montage/démontage, archivage,...).

Travaux théoriques (analyse de lectures sur le domaine) et travaux pratiques (exercices de réflexion scénographique).

Recherches théoriques sur les savoirs liés à la question de l'exposition en vue de préparer le travail de mémoire de fin d'études.

Visite d'expositions en vue de développer un regard critique sur le terrain.

Rencontre de scénographes, muséographes, commissaires d'exposition, conservateurs, galeristes, critiques d'art, médiateurs culturels, designers graphiques, régisseurs, assistants d'artiste et/ou artistes afin de tisser un réseau dans le monde de l'art.

Enfin, des workshops avec des professionnels du domaine de la scénographie peuvent être organisés en vue de soutenir les étudiants dans leurs recherches personnelles.

#### Organisation

Les cours comprennent un ensemble de cours théoriques prise de notes, de travaux dirigés, de travaux personnalisés (recherches théoriques et travaux pratiques) et de restitution des notions théoriques dans des mises en situation d'exercices pratiques. Le calendrier du programme est présenté à l'étudiant en début de chaque quadrimestre. Enfin, un calendrier de visites d'exposition et de rencontres de professionnels de l'art est établi en accord avec les disponibilités de l'étudiant.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Arts numériques / 3D</b>
<b>Couleur / Général</b>
<b>Architecture / Rénovation</b>
<b>Scénographie / Mise en espace d'exposition</b>

### Mode d'enseignement

<b>Arts numériques / 3D</b>
Présentiel
<b>Couleur / Général</b>
Présentiel
<b>Architecture / Rénovation</b>
Présentiel
<b>Scénographie / Mise en espace d'exposition</b>
Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Arts numériques / 3D</b>	6 crédits
<b>Couleur / Général</b>	6 crédits
<b>Architecture / Rénovation</b>	6 crédits
<b>Scénographie / Mise en espace d'exposition</b>	6 crédits
<b>Arts numériques / 3D</b>	
Evaluation continue sur base d'exercices réalisés au cours de l'année Jury artistique en fin de Q2	
<b>Couleur / Général</b>	
<b>Architecture / Rénovation</b>	
<b>Scénographie / Mise en espace d'exposition</b>	
Évaluation tout au long de l'année sur base du travail fourni par l'étudiant.	

## Bibliographie

<b>Arts numériques / 3D</b>
<b>Couleur / Général</b>
<b>Architecture / Rénovation</b>
<b>Scénographie / Mise en espace d'exposition</b>
L'ouvrage de référence du cours est : HUGHES PHILIP, Scénographie d'exposition, Eyrolles, 2010
Les sources bibliographiques et articles à lire sont donnés lors des différents cours théoriques au premier quadrimestre.
Il est également conseillé à l'étudiant de prendre connaissance de deux outils fondamentaux disponibles sur le site internet <a href="http://www.scenographes.fr">www.scenographes.fr</a> :
le guide de bonnes pratiques : <a href="http://www.scenographes.fr/scenographes.fr/documents/guideexpo_nogloss.pdf">http://www.scenographes.fr/scenographes.fr/documents/guideexpo_nogloss.pdf</a>
le glossaire : <a href="http://www.scenographes.fr/scenographes.fr/documents/guideexpo_glossaire.pdf">http://www.scenographes.fr/scenographes.fr/documents/guideexpo_glossaire.pdf</a>
Ainsi que les ressources disponibles sur le site : <a href="http://les-museographes.org/ressources/sites-et-ouvrages-de-references/">http://les-museographes.org/ressources/sites-et-ouvrages-de-references/</a>

## Mots clés

<b>Arts numériques / 3D</b>
<b>Couleur / Général</b>



Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai  
**Fiches UE ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR MASTER 1**

<b>Architecture / Rénovation</b>
<b>Scénographie / Mise en espace d'exposition</b>

<b>UE 6:</b>	<b>Crédits : 6 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Séverine Hennard
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Véronique Danneels
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Véronique Danneels

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Général	Q2	2h/semaine	Juin
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Général	Q1	2h/semaine	juin
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Général	Q2	1h/semaine	juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

**UE 22 – UE 23**

### Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Que les disciplines soient abordées de manière traditionnelle ou expérimentale, la cohésion qui réunit un cours d'histoire de l'art, un cours d'actualité des arts et un cours d'esthétique dans une même unité d'enseignement va de soi.

Non seulement les trois cours partagent un fond et un jargon commun, mais de plus, leurs révisions récentes, favorisent de nouvelles lectures fondées sur les études de genre, la décolonisation, les crises géoclimatiques.

Les réunir dans une unité permet d'élargir considérablement les perspectives et de travailler des ramifications aussi solides que subjectives avec les étudiantEs. Les sujets historiques (histoire de l'art) illuminent les investigations contemporaines (actualité et lecture des arts), qui se réfléchissent et se prolongent dans les textes programmés dans le cours d'esthétique.

### Objectifs de l'enseignement

#### **Histoire et actualité des arts / Générale**

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer les notions générales en histoire de l'art selon le programme présenté au cours.

L'étudiant devra être capable de :

- Identifier, décrire, analyser et comparer les productions artistiques ;
- Utiliser les outils mis en place à l'entame des études avec pertinence (grille d'analyse, manipulation de la documentation, ...). En développer le sens ;
- Utiliser le vocabulaire afférent ;
- Développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.

#### **Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

1. Eveiller l'esprit de curiosité, d'investigation et critique

2. Observer et analyser des événements de l'actualité en cours
3. A l'occasion, développer des prolongements des cours d'histoire de l'art en mettant l'accent sur des aspects moins connus des mouvements et leur contextes géo-politico-culturels
4. Découvrir des expositions en cours, et, si possible, rencontrer des personnalités de la scène artistique-culturelle

### Philosophie / Esthétique

Questionner et comprendre des démarches créatives et discursives ;  
Dégager leur apport et leur structuration 'esthétique' sur/ dans notre environnement quotidien occidental (dominant) ;  
Lecture de fragments de textes de philosophes ou d'artistes et réflexion critique ;  
Présentation orale par les étudiantEs ;  
Inviter des personnalités. Préparer les interventions externes en amont par la lecture de textes et la prolonger par un courrier de remerciement et de questionnement.  
Renforcer la connaissance et l'appropriation de la langue anglaise en utilisant des citations, aphorismes ... d'artistes ou auteurEs contemporainEs.

## Description de l'enseignement

### Histoire et actualité des arts / Générale

#### Programme

Le cours présente la création artistique à partir de la Seconde Guerre Mondiale, du modernisme jusqu'à nos jours. Outre les oeuvres/courants/artistes majeurs, l'accent est mis – à travers des exemples significatifs - sur les relations de l'art avec les disciplines des options concernées : publicité, architecture d'intérieur, arts numériques et communication visuelle. Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en relation les liens de causalité. Selon les années, ce contenu peut varier.

#### Organisation

Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, témoignages, documentaires, ...  
Lecture d'œuvres (notions générales de composition stylistique), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours ;  
Liste de visuels et bibliographie, ...fournis à l'étudiant ;  
Prise de notes et recherches personnelles documentaires de la part de l'étudiant-e sont indispensables à la consolidation du savoir apporté en cours. La liste bibliographique fournie est la référence de base de cette documentation ;  
Conférences (Jeunesse et arts plastiques, rencontres avec des intervenants extérieurs, ...), visites de musées, d'expositions, spectacles, voyages d'étude ;  
Adhérer à une démarche participative pertinente est vivement souhaité et pris en compte dans la note finale.

### Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

#### Programme :

Nous avons de la chance, nous sommes ensemble, comme les deux années précédentes, nous nous connaissons, nous partageons à partir de nos points de vue spécifiques.  
L'accent est mis sur qq événements de l'actualité artistique locale ou internationale et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celui-ci.

Méthodologie : grâce à l'intervention de jeunes diplômé(e)s nous continuons de comprendre le pourquoi et comment archiver des documents. Comment les retrouver... Comment les utiliser... Comment se préparer à concevoir et rédiger un mémoire...  
Organisation :  
Visite d'expositions et collections. Préparation aux visites  
Visites des sites internet + réflexe à utiliser les sites des musées et lieux culturels.  
Méthodologie : comment archiver des documents ? Comment les retrouver ? Comment les utiliser ?

### Philosophie / Esthétique

Le cours s'adresse aux étudiantEs de toutes les disciplines.  
L'accent est mis sur l'importance de la contextualisation, l'importance de la/des significations du texte/œuvre dans ce contexte, et sur l'importance de ceux-ci dans le contexte actuel. Autrement dit : comment se l'/les approprier puisque nous en sommes héritiers/héritiers.  
Maintenance des notions et connaissance des différents courants mouvements ou attitudes de l'art contemporain occidental.  
L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer de manière objective et subjective.  
Créer des liens entre les différents sujets abordés.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
<b>Philosophie / Esthétique</b>

## Mode d'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
Présentiel
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
Présentiel
<b>Philosophie / Esthétique</b>
Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	2 crédits
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	2 crédits
<b>Philosophie / Esthétique</b>	2 crédits
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	
Examen écrit ou oral en fin d'année, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'œuvres) en fin de Q2.	

L'évaluation évalue la qualité des connaissances restituées, commentées et argumentées.
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
Examen écrit + participation durant les cours + visite autonome d'expositions ou événements culturels + éventuellement exercice écrit ou oral durant le quadrimestre Critères d'évaluation : l'examen se déroule « à cahier ouvert ». L'évaluation porte sur l'appropriation et le rendu critique de la matière par l'étudiant(e).
<b>Philosophie / Esthétique</b>
Examen écrit + participation durant les cours + visite autonome d'expositions ou événements culturels + éventuellement exercice écrit ou oral durant le quadrimestre Critères d'évaluation : l'examen se déroule « à cahier ouvert ». L'évaluation porte sur l'appropriation et le rendu critique de la matière par l'étudiant(e).

## Bibliographie

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
Se reporter au contenu du cours
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
Délivrée tout au long du quadrimestre durant les cours et via l'intranet
<b>Philosophie / Esthétique</b>
Textes envoyés par intranet en pdf, ou photocopiés et remis aux étudiants + transmission des références bibliographiques et sites

## Mots clés

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
Histoire de l'art, actualité de l'art, art moderne, art contemporain, cours théorique
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
questionnements / liens / esprit critique / sensibilité / histoire / actualités / diversité / solidarité / singularité
<b>Philosophie / Esthétique</b>

<b>UE 7:</b>	<b>Crédits : 2 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>	Jean-Louis Deghoy

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>	Général	Q1	2h/semaine	janvier

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>
Acquérir une compréhension théorique de la matière ; Être en mesure d'appliquer les règles et les principes vus aux cours pour résoudre des cas pratiques ;

### Description de l'enseignement

<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>
Plan du cours <ul style="list-style-type: none"> <li>Notion entre le droit et la morale</li> <li>Les différentes sources de droits</li> <li>L'échelle judiciaire</li> <li>Qui compose</li> <li>Différents types de sanction</li> <li>Définition des droits d'auteur</li> </ul>
Méthodologie Le cours s'articule entre des exposés oraux, des débats avec les étudiants et des mises en situation pour mieux appréhender la matière.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>

### Mode d'enseignement

<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.
--

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai  
**Fiches UE ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR MASTER 1**

	Pondération en crédits
<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>	2 crédits
<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>	
Examen oral en fin de quadrimestre	

**Bibliographie**

<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>

**Mots clés**

<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>

<b>UE 8 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Stages / Externes</b>	

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Stages / Externes</b>				

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

<b>Stages / Externes</b>
--------------------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Stages / Externes</b>

### Description de l'enseignement

<b>Stages / Externes</b>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Stages / Externes</b>

### Mode d'enseignement

<b>Stages / Externes</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Stages / Externes</b>	
<b>Stages / Externes</b>	

### Bibliographie

<b>Stages / Externes</b>

### Mots clés

<b>Stages / Externes</b>





<b>UE 9:</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Méthodologie / Suivi du mémoire</b>	Olivier Odaert

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Méthodologie / Suivi du mémoire</b>				continue

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Méthodologie / Suivi du mémoire</b>
Objectifs de l'enseignement :
Le cours de méthodologie / suivi du mémoire a pour objectif la formation à la méthodologie de la recherche, y compris le référencement, à l'esprit critique et à la rédaction scientifique. Le travail mené en atelier prépare le mémoire de Master.

### Description de l'enseignement

<b>Méthodologie / Suivi du mémoire</b>
Programme :
Approche théorique de la méthodologie de la recherche ; Ateliers pratique de planification, documentation, rédaction et présentation visuelle.
Organisation :
Premier quadrimestre :
Approche théorique - Séances collectives. 1. Présentation du mémoire 2. Définir une problématique 3. Méthodologie de la recherche et du référencement
Deuxième quadrimestre :
Approche pratique – Ateliers. 1. Préparation du mémoire : Déterminer un sujet, une problématique, une hypothèse, un plan. 2. Méthodologie de la recherche appliquée : se documenter, identifier des sources valides, citer et critiquer les sources, faire une bibliographie. 3. La Rédaction scientifique : citer ses sources, dialoguer avec les sources, construire une position intellectuelle originale. 4. Réflexivité : approcher ses propres pratiques avec recul et esprit critique 5. Présentation : organiser et présenter son travail.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Méthodologie / Suivi du mémoire</b>

### Mode d'enseignement

<b>Méthodologie / Suivi du mémoire</b>
--

Présentiel
------------

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.
---

	Pondération en crédits
<b>Méthodologie / Suivi du mémoire</b>	4 crédits

<b>Méthodologie / Suivi du mémoire</b>
--

Remise du dossier préparatoire au mémoire  Critères d'évaluation : Participation aux séances de travail. Remise dans le respect des consignes des travaux de préparation au mémoire.
---

### Bibliographie

<b>Méthodologie / Suivi du mémoire</b>

### Mots clés

<b>Méthodologie / Suivi du mémoire</b>
Mémoire, méthodologie, recherche, réflexivité, rédaction.