

FICHE ECTS

Code ECTS :	A-G-T (A=Artistique-G=Généraux-T=Technologie) G
Crédits ECTS :	Nombre d'ECTS par quadrimestre 2 crédits/quadrimestre
Enseignant responsable de l'UF :	Nom de l'enseignant Jean-Louis TILLEUIL
Libellé du cours	Nom de l'intitulé complet Sémiologie des médias
Libellé du cours (anglais) :	

VERSION FRANÇAISE

VERSION ANGLAISE

Objectif de l'enseignement ¹ (max 1000 caract.):	Objectives (max 1000 charact.) :
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La remise en cause d'idées reçues sur ce que peut être une méthode d'analyse « rigoureuse » (abstraite, savante, artificielle, sclérosante, etc.). - La prise en compte différenciée de paramètres fondamentaux pour organiser valablement son interprétation : l'œuvre avant tout (qu'il faut respecter sans la trahir), le lecteur/spectateur sans lequel l'œuvre ne serait rien, mais aussi les contextes de production et de réception de l'œuvre considérée. - L'articulation de ces différents paramètres pour la rédaction d'une interprétation ayant pour objet un corpus médiatique contemporain (BD, PUB, livre illustré, album pour enfants, etc.). <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formuler une interprétation à la fois personnelle et rigoureuse d'une production qui associe texte et image dans un média contemporain. 	<p>At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):</p> <p>The student will be able to:</p>
<p><i>Le verbe doit être précis ; on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaître, comprendre, apprendre, savoir...) On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom²</i></p>	

Description de l'enseignement (max 1000 caract.):	Description (max 1000 charact.):
<p>Programme (contenu détaillé) : Contenu</p> <p>Partant des analyses de messages iconiques ou mixtes réalisées dans le cadre du cours de <i>Sémiologie de l'image</i>, il s'agit désormais d'être attentif aux possibilités de rassembler et d'organiser ses observations en un « tout » interprétatif qui fasse la part des choses entre les significations essentielles et les détails. L'expérimentation par les étudiants du travail d'organisation de leurs observations de lecture est encadrée par la progression à caractère épistémologique proposée par Vincent Jouve dans son étude <i>La Lecture</i> (Paris, Hachette, 1993, 111 p., coll. « Contours littéraires »).</p> <p>Organisation (déroulement) : Méthodologie</p> <p>La méthode est tantôt inductive, tantôt déductive. Un plan du cours est distribué aux étudiants en début d'année. La lecture d'un ouvrage de synthèse théorique est imposée aux étudiants, dans le but de les accompagner dans leur découverte progressive des différents enjeux qu'engage la rédaction d'une interprétation.</p>	<p>Programme (detailed contents):</p> <p>Organisation:</p>
<p><i>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</i></p>	

Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):	Assessment (max 1000 charact.):
<p>Comment évaluez-vous que ces objectifs sont atteints ?</p> <p>Critères d'évaluation</p> <p>Les étudiants doivent pouvoir faire preuve de leur compréhension des grands enjeux de toute interprétation d'œuvre. Outre cette dimension de compréhension et de pratique d'un esprit objectivement critique à manifester par les étudiants à l'occasion des exercices de lecture réalisés en grand groupe, l'évaluation porte également sur la rédaction (10 pages) d'une « lecture » d'une production mixte, associant texte écrit et image fixe (session de juin).</p>	<p>How do you assess that the objectives have been reached?</p>
<p>Jurys artistique ou examens (généraux-théoriques)</p>	<p>Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/></p>
<p>Autre (à préciser) :</p>	<p>Other (please describe) :</p>

Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):	Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 charact.):

<p>Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) : <i>Bibliographie, webographie, photocopié...</i> <i>Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement</i></p>	<p>Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :</p>
<p>Pour les cours théoriques ou technologiques Vincent JOUVE, <i>La lecture</i>, Paris, Hachette, 1993, 111 p., coll. « Contours littéraires ».</p>	

Horaires présentiel : <i>Tel que l'enseignement est comptabilisé</i>		Travail personnel³ :	Contact hours:	Personal work :
CM :	Cours magistraux		Lectures:	
TD :	Travail d'observation		Tutorials:	
TP :	Propédeutique		Lab work:	
Projet :			Project:	
Examen formatif	Examen Jury		Coursework	
Examen certificatif			Exam	

Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :	français
--	----------

Mots clés :	Keywords :
Interprétation, histoire de la lecture, programmation de la lecture, lecture comme activité créatrice, lecture centripète/centrifuge.	