

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai	Année académique 2019 - 2020
	Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace
	Option : Publicité
	Volume horaire :
	Nombre de crédits : 4 crédits
	Quadrimestre : Annuel

Intitulé : Sémiologie / Médias	Code UE : UE. 27
Pondération : 40	Type de cours : Général
Cycle : 1 ^{er} cycle	Bloc 2
Langue : français	Code de cours : PUB 310

Activités d'apprentissages dans l'UE		Titulaire de l'AA
		Jean-Louis Tilleuil
		Coordonnées
		Jeanlouis.tilleuil@actournai.be
Pré requis	Co requis	

Objectifs de l'enseignement

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :

- La remise en cause d'idées reçues sur ce que peut être une méthode d'analyse « rigoureuse » (abstraite, savante, artificielle, sclérosante, etc.).
- La prise en compte différenciée de paramètres fondamentaux pour organiser valablement son interprétation : l'œuvre avant tout (qu'il faut respecter sans la trahir), le lecteur/spectateur sans lequel l'œuvre ne serait rien, mais aussi les contextes de production et de réception de l'œuvre considérée.
- L'articulation de ces différents paramètres pour la rédaction d'une interprétation ayant pour objet un corpus médiatique contemporain (BD, PUB, livre illustré, album pour enfants, etc.).

L'étudiant devra être capable de :

- Formuler une interprétation à la fois personnelle et rigoureuse d'une production qui associe texte et image dans un média contemporain.

Description de l'enseignement

Programme

Partant des analyses de messages iconiques ou mixtes réalisées dans le cadre du cours de Sémiologie de l'image, il s'agit désormais d'être attentif aux possibilités de rassembler et d'organiser ses observations en un « tout » interprétatif qui fasse la part des choses entre les significations essentielles et les détails. L'expérimentation par les étudiants du travail d'organisation de leurs observations de lecture est encadrée par la progression à caractère épistémologique proposée par Vincent Jouve dans son étude *La Lecture* (Paris, Hachette, 1993, 111 p., coll. « Contours littéraires »).

Organisation

La méthode est tantôt inductive, tantôt déductive.

Un plan du cours est distribué aux étudiants en début d'année. La lecture d'un ouvrage de synthèse théorique est imposée aux étudiants, dans le but de les accompagner dans leur découverte progressive des différents enjeux qu'engage la rédaction d'une interprétation.

Méthode d'évaluation

Q1	2 crédits	Q2	2 crédits
		Examen écrit	
Critères d'évaluation			
Les étudiants doivent pouvoir faire preuve de leur compréhension des grands enjeux de toute interprétation d'œuvre. Outre cette dimension de compréhension et de pratique d'un esprit objectivement critique à manifester par les étudiants à l'occasion des exercices de lecture réalisés en grand groupe, l'évaluation porte également sur la rédaction (10 pages) d'une « lecture » d'une production mixte, associant texte écrit et image fixe (session de juin)			

Compétences visées

- la connaissance : l'étudiant mémorise, identifie, relie et crée à partir de ses connaissances ;
- L'application : construire, agir, découvrir, produire et développer des projets ;
- L'adaptation ; regrouper, comparer, classifier, exploiter les informations, mettre en œuvre un processus créatif ;
- L'évaluation : défendre ses idées et ses projets, expliquer ses choix, apporter un regard critique ;
- La capacité : résoudre, manipuler, modifier, mettre en pratique, maîtriser des capacités ;
- Le développement : reconnaître, reformuler, élargir et différencier des acquis.

Bibliographie

Vincent Jouve dans son étude *La Lecture* (Paris, Hachette, 1993, 111 p., coll. « Contours littéraires »)

Mots clés

Interprétation, histoire de la lecture, programmation de la lecture, lecture comme activité créatrice, lecture centripète/centrifuge.