

FICHE ECTS
3ème bachelor Illustration

Code ECTS :	A
--------------------	---

Crédits ECTS par quadrimestre:	4 PAR QUADRI
---------------------------------------	--------------

Enseignant responsable de l'UF :	François Tasiaux
---	------------------

Libellé de l'UF (français) :	Dessin de Modèle Vivant
-------------------------------------	-------------------------

Libellé de l'UF (anglais) :	
------------------------------------	--

Semestre :	Semestre 1 <input checked="" type="checkbox"/>	Semestre 2 <input checked="" type="checkbox"/>	Annuel <input checked="" type="checkbox"/>
------------	--	--	--

VERSION FRANÇAISE

VERSION ANGLAISE

Objectif de l'enseignement	Objectives
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les notions avancées des deux aspects essentiels du cours, le Modèle et le Vivant. - L'intérêt et les qualités d'un cadrage et d'une présentation adéquate au sujet. - Les notions de raccourcis, de proportions, de soutien au noir, de contraste, d'ombre de volume ou d'ombre portée. - L'apport de la lumière sur le volume. - Les mécanismes anatomiques qui donnent vie et expression à une attitude. <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se positionner correctement face au modèle. - Dessiner le modèle dans ses proportions et attitudes, dans le temps imparti selon les contraintes techniques imposées. - Gérer son temps de travail. - Varier entre différentes techniques. - Faire des choix techniques et 	

graphiques : se débarrasser du superflu pour ne retenir que l'essentiel, ce qui donne corps au dessin.	
--	--

Description de l'enseignement	Description
<p>Programme (contenu détaillé) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondissement de l'étude de l'anatomie artistique, connaissance du corps humain, de sa charpente, de sa musculature, de ses propositions et de son fonctionnement dans l'espace. - Travail sur le sens de l'observation, l'étudiant apprend à regarder, à comprendre et à analyser (en se servant des points de repères, des espaces vides, des inclinaisons, ...). - Développement de la mémoire visuelle, le cours de dessin est un outil qui sert à faire évoluer l'étudiant dans ses cours d'atelier. - Acquisition d'un sens de l'esquisse : décomposition du mouvement, saisie de façon rapide des différentes attitudes du modèle vivant. - Travail sur l'équilibre d'une pose, les lignes de forces du corps et les points d'appuis. - Travail sur le geste en vue d'acquérir un trait vivant et spontané qui exprime de la sensibilité, un trait donnant vie à la figure dessinée d'après nature. - Acquisition d'un sens de la composition et de la mise en page. <p>Organisation (déroulement) :</p> <p>Par une série d'énoncés contraignants sur des temps de pose variés, l'étudiant doit peu à peu se détacher du geste de l'écriture pour aller vers un geste de dessin.</p> <p>Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dessin de l'autre main (variante : partie gauche du dessin à la main gauche, partie droite main droite) 	

<ul style="list-style-type: none"> - dessin debout, bras tendu - dessin sans courbe, uniquement par des successions de lignes droites - dessin sans ligne, juste par masse ou autres systèmes (proposés par l'étudiant, échangé ensuite avec son voisin...) - dessin de mémoire après avoir observé le modèle pendant 2 minutes sans dessiner - dessin du modèle "comme si vous étiez de l'autre côté" - ... <p>Les temps de pose varient, il est demandé à l'étudiant de "jouer le jeu" et de s'adapter. Pas question de ne traiter, par exemple, que la tête et d'abandonner le reste, il faut tenter de dessiner la globalité de la pose dans le temps imparti.</p>	
--	--

Méthode d'évaluation	Assessment
<p>Critères d'évaluation :</p> <p>Le principal critère est l'évolution sur l'ensemble de l'année. Les points observés en particulier seront</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'organisation de la page - Le sens des proportions - La compréhension globale des poses (équilibre, appuis, plans, etc.) - La vivacité du trait, la liberté du geste - L'énergie donnée au dessin (au-delà de la simple représentation, l'étudiant tente de donner vie et expression à son sujet). - La maîtrise de la synthèse. <p>L'étudiant reçoit régulièrement un retour sur son travail.</p> <p>La présence au cours, l'investissement de l'étudiant ainsi que ses prises de risques/initiatives entrent également en ligne de compte.</p>	
<p>Jurys artistique ou examen :</p> <p>L'évaluation se fait sur dossier d'une sélection d'œuvres de la période parmi les plus abouties, et ce en janvier et juin.</p>	

