

## FICHE ECTS

<b>Code ECTS :</b>	
<b>Crédits ECTS :</b>	2
<b>Enseignant responsable de l'UF :</b>	Olivier Odaert
<b>Libellé de l'UF (français) :</b>	Littérature contemporaine
<b>Libellé de l'UF (anglais) :</b>	
<b>Semestre :</b>	2

## VERSION FRANÇAISE

**Objectif de l'enseignement<sup>1</sup> (max 1000 caract.):**

À la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :

Ce cours de littérature a pour objectif la découverte de la place et du rôle de la littérature dans l'histoire des arts aux XIXe et XXe siècles au travers de ces principaux auteurs et courants. (Littérature, Romantisme, Avant-Garde, Manifeste, Symbolisme, Surréalisme, ...)

L'étudiant devra être capable de :

Au terme du cours, l'étudiant aura les connaissances nécessaires pour décrire et comparer les courants majeurs de la littérature française contemporaine, de 1830 à 1945, et en présenter les auteurs majeurs. L'étudiant devra en outre se montrer capable de repérer, de commenter et de critiquer les manifestations concrètes de ces courants dans des textes littéraires identifiés ou non, et de faire dialoguer des textes issus d'époques ou de tendances diverses.

*Le verbe qui décrit l'objectif doit décrire de façon précise l'effet attendu, on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaître, comprendre, apprendre, savoir...)*

*On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom<sup>2</sup>*

## VERSION ANGLAISE

**Objectives (max 1000 charact.) :**

At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):

The student will be able to:

<b>Description de l'enseignement (max 1000 caract.):</b>	<b>Description (max 1000 charact.) :</b>
<p>Programme (contenu détaillé) :</p> <p>Le cours aborde la littérature française des XIXe et XXe siècles en se focalisant annuellement sur des événements culturels majeurs et des années phares de la littérature, de manière approfondie.</p> <p>L'année 1830 et la Bataille d'Hernani servent de point de départ pour l'étude de l'émergence de l'école romantique en France, dont on explorera les origines et influences européennes (Richardson, Goethe, Rousseau), les précurseurs (Constant, Lamartine, Chateaubriand, Vigny) avant de s'intéresser aux protagonistes de ladite bataille : Hugo, Gautier, Balzac, Nerval et Dumas.</p> <p>L'année 1913, qui voit se profiler les avant-gardes de l'entre-deux-guerres, a vu le bouillonnement de la scène parisienne porté à son paroxysme avec la parution de textes majeurs de Proust, Apollinaire, Cendrars et Alain-Fournier notamment.</p> <p>Organisation (déroulement) :</p> <p>Cours magistral avec lectures et commentaires. Exercices de commentaires écrits.</p>	<p>Programme (detailed contents):</p> <p>Organisation:</p> <p>Main difficulties for students:</p>
<p><i>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</i></p>	
<p>Principales difficultés habituellement rencontrées par les étudiants :</p> <p>Difficulté à structurer et approfondir leurs réponses.</p>	
<b>Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):</b>	<b>Assessment (max 1000 charact.) :</b>
<p>Comment évaluez-vous que ces objectifs sont atteints ?</p> <p>On interrogera les étudiants par écrit sur leur connaissance générale de l'histoire de la littérature (auteurs et courants) et on leur demandera d'identifier, décrire, nuancer, comparer les caractéristiques des principaux courants directement dans des textes à analyser. L'étudiant aura par ailleurs dû réaliser seul, mais avec un accompagnement périodique en classe, une ou plusieurs lectures d'œuvres majeures, qu'il devra se montrer capable de présenter et d'analyser en rapport avec d'autres œuvres de la même période et avec le contexte artistique en général.</p> <p>En quoi le système d'évaluation aide les étudiants à atteindre ces objectifs ?</p> <p>Le système d'évaluation correspond aux objectifs : savoir décrire par écrit des auteurs et des courants, savoir situer, commenter et comparer à l'écrit des textes littéraires.</p>	<p>How do you assess that the objectives have been reached?</p> <p>How does your assessment system help the student to reach the objectives?</p>
<p>Examen écrit <input type="checkbox"/> oral <input type="checkbox"/> Rapport <input type="checkbox"/> Exposé <input type="checkbox"/> TP <input type="checkbox"/></p>	<p>Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/></p>
<p><b>Autre (à préciser) :</b></p>	<p><b>Other (please describe) :</b></p>

<b>Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):</b>	<b>Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 charact.) :</b>
Aucun.	

<b>Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) :</b> <i>Bibliographie, webographie, photocopié...</i> <i>Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement</i>	<b>Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :</b>
Portefeuille de lecture reprenant des extraits significatifs des œuvres abordées au cours, certains étant directement analysés au cours, d'autres constituant des lectures obligatoires. Une lecture obligatoire (livre) est fournie aux étudiants. Une lecture complémentaire fournie aux étudiants (lecture d'un recueil poétique dont les temps forts ont été vus au cours).	

<b>Horaire présentiel : <i>Tel que l'enseignement est comptabilisé</i></b>		<b>Travail personnel<sup>3</sup> :</b>	<b>Contact hours:</b>		<b>Personal work :</b>
CM :	24 h		Lectures:		
TD :			Tutorials:		
TP :			Lab work:		
Projet :			Project:		
Examen formatif			Coursework		
Examen certificatif	Janvier et Juin		Exam		

<b>Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :</b>	Français
--	----------

<b>Type de formation :</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Formation initiale <input type="checkbox"/> Formation continue <input type="checkbox"/> Apprentissage <input type="checkbox"/> VAE <input type="checkbox"/>
----------------------------	---

<b>Mots clés :</b>	<b>Keywords :</b>
Littérature, Histoire, Courants, Romantisme, Avant-gardes, Auteurs, Lecture.	

<sup>1</sup>[http://enseignants.insa-toulouse.fr/fr/ameliorer\\_mon\\_cours/comment\\_rediger\\_les\\_objectifs\\_de\\_son\\_enseignement.html](http://enseignants.insa-toulouse.fr/fr/ameliorer_mon_cours/comment_rediger_les_objectifs_de_son_enseignement.html)

<sup>2</sup>[http://enseignants.insa-toulouse.fr/fr/ameliorer\\_mon\\_cours/la\\_taxonomie\\_de\\_bloom.html](http://enseignants.insa-toulouse.fr/fr/ameliorer_mon_cours/la_taxonomie_de_bloom.html)

<sup>3</sup> à titre d'exemple, on peut multiplier le présentiel par un facteur fonction du type de pédagogie : 0,9 pour les CM, 0,7 pour les TD, 0,3 pour les TP, 1,5 pour les APP et autres pédagogies actives. Dans tous les cas, cette valeur doit être la plus authentique possible et s'appuyer sur des moyens appropriés pour guider le travail personnel de l'étudiant (exercices non corrigés lors des TD, préparation de TP, exercices « pour aller plus loin », grilles d'auto-évaluation, travail personnel à faire utilisant la bibliographie recommandée, ...)