

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai	Année académique 2019 - 2020
	Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace
	Option : Publicité
	Volume horaire : 2h./semaine
	Nombre de crédits : 4 (2 par quadrimestre)
	Quadrimestre : 2

Intitulé : Histoire et actualité des arts/ cinéma	Code UE : UE 18
Pondération : 40	Type de cours : théorique
Cycle : 1er cycle de bac2	
Langue : français	Code de cours : Pub 211

Activités d'apprentissages dans l'UE		Titulaire de l'AA
		Philippe de Pierpont
		Coordonnées
		philippe.depierpont@actournai.be
Pré requis	Co requis	

Objectifs de l'enseignement :

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :

- Les bases du langage cinéma (tournage, montage, mixage).
- Connaissance des bases de la narration et des outils scénaristiques.

L'étudiant devra être capable de :

- Analyser la narration d'un film en utilisant les outils et concepts scénaristiques, tant au niveau macro (structure du récit) que micro (analyse des enjeux d'une scène, de la caractérisation des personnages, etc.).
- développer l'analyse d'un film hors des préjugés, des stéréotypes et des idées reçues.

Description de l'enseignement

Programme :

- Théorie appliquée du scénario.

Organisation :

- Visionnement et analyse de films.
- Cours dialogués/mise en place de débats.
- Cours magistraux.
- Interventions extérieures ponctuelles.

Méthode d'évaluation

Q1	-	Q2	crédits
		Examen écrit (mai)	
Critères d'évaluation : Pertinence du point de vue personnel, restitution des connaissances apprises au cours et lors de recherches personnelles, clarté de la structure du discours et de la pensée, dans un texte écrit selon les consignes suivantes :			
Analyse scénaristique écrite d'un film ou d'une séquence de film vu(e) au cours.			

Compétences visées

- Pouvoir analyser la narration d'un film en utilisant les outils et concepts scénaristiques, tant au niveau macro (structure du récit) que micro (analyse des enjeux d'une scène, de la caractérisation des personnages, etc.)
- Développer une analyse hors des préjugés, des stéréotypes et des idées reçues.

Bibliographie

Voir cours sur l'intranet.

Mots clés

Cinéma – scénario – narration.

