

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai	Année académique 2019 - 2020
	Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace
	Option : Publicité
	Volume horaire :
	Nombre de crédits : 8
	Quadrimestre : Annuel

Intitulé : Dessin / Modèle vivant	Code UE : UE. 12
Pondération : 80	Type de cours : Artistique
Cycle : 1 ^{er} cycle	Bloc 2
Langue : français	Code de cours : PUB 204

Activités d'apprentissages dans l'UE		Titulaire de l'AA
		François Tasiaux
		Coordonnées
		Francois.tasiaux@actournai.be
Pré requis	Co requis	
UE. 3		

Objectifs de l'enseignement

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :

- Les notions avancées des deux aspects essentiels du cours, le Modèle et le Vivant ;
- L'intérêt et les qualités d'un cadrage et d'une présentation adéquate au sujet ;
- Les notions de raccourcis, de proportions, de soutien au noir, de contraste, d'ombre de volume ou d'ombre portée ;
- L'apport de la lumière sur le volume

L'étudiant devra être capable de :

- Se positionner correctement face au modèle, en faisant le choix du point de vue et du cadrage les plus adaptés à ses intentions ;
- Dessiner le modèle dans ses proportions et attitudes, dans le temps imparti selon les contraintes techniques imposées, en faisant preuve de remise en question, de recherche et de créativité, l'intérêt ultime étant l'apport d'une touche et d'une sensibilité personnelle.
- Gérer son temps de travail.
- Varier entre différentes techniques.

Description de l'enseignement

Programme

- Approfondissement de l'étude de l'anatomie artistique, connaissance du corps humain, de sa charpente, de sa musculature, de ses propositions et de son fonctionnement dans l'espace ;

- Travail sur le sens de l'observation, l'étudiant apprend à regarder, à comprendre et à analyser (en se servant des points de repères, des espaces vides, des inclinaisons, ...);
- Développement de la mémoire visuelle, le cours de dessin est un outil qui sert à faire évoluer l'étudiant dans ses cours d'atelier ;
- Acquisition d'un sens de l'esquisse : décomposition du mouvement, saisie de façon rapide des différentes attitudes du modèle vivant ;
- Travail sur l'équilibre d'une pose, les lignes de forces du corps et les points d'appuis ;
- Travail sur le geste en vue d'acquiescer un trait vivant et spontané qui exprime de la sensibilité, un trait donnant vie à la figure dessinée d'après nature ;
- Acquisition d'un sens de la composition et de la mise en page

Organisation

Par une série d'énoncés contraignants sur des temps de pose variés, l'étudiant doit peu à peu se détacher du geste de l'écriture pour aller vers un geste de dessin.

Par exemple :

- dessin de l'autre main (variante : partie gauche du dessin à la main gauche, partie droite main droite)
- dessin debout, bras tendu
- dessin sans courbe, uniquement par des successions de lignes droites
- dessin sans ligne, juste par masse ou autres systèmes (proposés par l'étudiant, échangés ensuite avec son voisin...)
- dessin de mémoire après avoir observé le modèle pendant 2 minutes sans dessiner
- dessin du modèle "comme si vous étiez de l'autre côté"
- ...

Les temps de pose varient, il est demandé à l'étudiant de "jouer le jeu" et de s'adapter. Pas question de ne traiter, par exemple, que la tête et d'abandonner le reste, il faut tenter de dessiner la globalité de la pose dans le temps imparti.

Méthode d'évaluation

Q1	4 crédits	Q2	4 crédits
Jury artistique d'un dossier composée d'une sélection d'œuvres de la période parmi les plus abouties		Jury artistique d'un dossier composée d'une sélection d'œuvres de la période parmi les plus abouties	
<p>Critères d'évaluation</p> <p>Le principal critère est l'évolution sur l'ensemble de l'année. Les points observés en particulier seront</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'organisation de la page • Le sens des proportions • La compréhension globale des poses (équilibre, appuis, plans, etc.) • La vivacité du trait, la liberté du geste • L'énergie donnée au dessin (au-delà de la simple représentation, l'étudiant tente de donner vie et expression à son sujet) • la maîtrise de la synthèse 			

L'étudiant reçoit régulièrement un retour sur son travail. Si un souci se pose de manière récurrente (disproportion, trait haché, épaisseur de trait inadéquate, manque de contraste, etc.), celui-ci lui est signalé, exemple à l'appui, avec une solution/méthode de travail adaptée pour tenter de remédier au problème.

Compétences visées

- La connaissance : mémoriser, identifier, relier, reproduire à partir des connaissances
- L'application : construire, agir, découvrir, produire et développer des projets ;
- L'adaptation : regrouper, comparer, classifier, exploiter les informations, mettre en oeuvre un processus créatif.

Bibliographie

--

Mots clés

--