

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai
Fiches UE PUBLICITE BLOC 1

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Publicité	
Programme de cours : 2020-2021	
Cycle BACHELIER	BLOC 1
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.
2	Acquisition des connaissances et des compétences approfondies en publicité à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine de la publicité;
4	Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

UE 1 :	Crédits : 16 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Publicité / Atelier	Catherine lazurlo

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Publicité / Atelier	Artistique	Annuel	8H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises - Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Publicité / Atelier
A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :
<ul style="list-style-type: none">• Le choix de sa composition et de sa mise en page (image et typographie)• La pertinence de la technique utilisée• Identifier le sujet et la cible• Historique du sujet mise en scène (son travail de recherche)• L'étudiant devra être capable de :• Se documenter• Exprimer, justifier ses choix• Réaliser une composition• Concevoir une affiche publicitaire et mettre en scène un texte et une image en rapport avec une campagne imposée• Choisir et adapter sa création par rapport au sujet

Description de l'enseignement

Publicité / Atelier
Programme
le cours comporte des exercices imposés :
<ul style="list-style-type: none">• création d'une identité visuelle (logotype), création d'une affiche, d'une annonce publicitaire• Echange verbal d'idées entre le professeur et les étudiants• L'étudiant propose plusieurs projets• L'étudiant est dirigé et orienté de façon individuelle pour l'aider à résoudre les problèmes de manière personnalisée et lui permettre une progression adaptée• L'étudiant expérimente différentes techniques et trouve la technique la plus appropriée selon son sujet et ses propres affinités• Le travail final est réalisé après discussions et corrections
Organisation

- Présentation du sujet imposé et présentation d'exemples en méthode magistrale
- Initiation, familiarisation, sensibilisation et découverte du monde de la création publicitaire et l'univers artistique
- Découverte du monde de la publicité
- Demande de documentations et recherches pour enrichir le travail
- L'étudiant doit être actif et productif
- Corrections et discussions sur le projet de façon individuelle.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Publicité / Atelier

Mode d'enseignement

Publicité / Atelier

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Publicité / Atelier	16 crédits

Publicité / Atelier

Jury artistique en fin de chaque quadrimestre

Critères d'évaluation :

- Evaluation permanente
- Respect des consignes, bonne présentation
- Capacité à expliquer ses projets, ses recherches et sa créativité développée par rapport au sujet imposé
- Présentation du travail, cohérente par rapport au thème développé

Au bout du deuxième quadrimestre (juin), un jury est organisé et l'étudiant présente l'ensemble de sa campagne aux enseignants de l'option et des membres externes.

Bibliographie

Publicité / Atelier

Mots clés

Publicité / Atelier

Initier, familiariser, sensibiliser, créativité

UE 2 :	Crédits : 8 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Communication graphique et visuelle / Design graphique	Caroline Lemaire
Photographie / Recherches photographiques	Nathalie Amand

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Communication graphique et visuelle / Design graphique	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin
Photographie / Recherches photographiques	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises - Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Communication graphique et visuelle / Design graphique
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les particularités du vocabulaire graphique • la pertinence de la technique utilisée • la manière de procéder pour illustrer, synthétiser et traduire graphiquement une image <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se documenter, observer et produire des images graphiques. • Composer, construire et interpréter une demande graphique.
Photographie / Recherches photographiques
<p>Q1 :</p> <p>A la fin de ce module, l'étudiant devra comprendre et maîtriser les bases théoriques et pratiques de la prise de vues avec un réflex numérique.</p> <p>Q2 :</p> <p>A la fin de ce module, l'étudiant devra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et maîtriser les bases théoriques et pratiques de la prise de vue avec un réflex numérique ; • S'interroger sur la construction des images ; • Utiliser toutes les données nécessaires pour approfondir la technologie.

Description de l'enseignement

Communication graphique et visuelle / Design graphique
<p>Programme</p> <p>le cours est composé d'exercices :</p> <ul style="list-style-type: none">• dictées graphiques (amener l'étudiant à conceptualiser, à se construire une représentation graphique d'un mot)• création de pictogrammes. (différents types de difficultés dans les exercices)• travail du papier, matières et manipulation de ceux-ci à des fins graphiques. <p>Organisation</p> <ul style="list-style-type: none">• Présentation de l'exercice et présentation d'exemples en méthode magistrale• L'étudiants propose plusieurs projets• L'exercice est corrigé et l'étudiant est dirigé et orienté de façon individuelle• Le travail final est réalisé après discussion avec le professeur et correction• Définition, familiarisation, sensibilisation afin de découvrir le monde de la création graphique• L'étudiant doit être actif et productif• Correction et discussion sur les exercices de façon individuelle.
Photographie / Recherches photographiques
<p>Q1 :</p> <p>Le réflex 24x36 et les différentes étapes de la prise de vue : le cadrage, les focales, la mise au point, le diaphragme et la profondeur de champs, les vitesses d'obturation et la mesure de la lumière, la résolution, la compression et la balance des blancs.</p> <p>La technique est présentée sous forme d'exposés théoriques accompagnés d'un syllabus avec démonstration pratique.</p> <p>L'étudiant réalise des exercices pratiques précis en rapport avec la théorie.</p> <p>Q2 :</p> <p>Le réflex 24x36 et les différentes étapes de la prise de vue : le cadrage, les focales, la profondeur de champs, les vitesses d'obturation, la résolution, la compression et la mesure de la lumière.</p> <p>L'étudiant réalise des exercices pratiques précis en rapport avec la technique.</p> <p>Le cadrage et la composition : exposé sous forme de power point et analyse des mécanismes de fonctionnement sémiologiques d'une image à partir de photographies issues de l'histoire de la photographie.</p>

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Communication graphique et visuelle / Design graphique
Photographie / Recherches photographiques

Mode d'enseignement

Communication graphique et visuelle / Design graphique
Présentiel
Photographie / Recherches photographiques
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Communication graphique et visuelle / Design graphique	4 crédits
Photographie / Recherches photographiques	4 crédits

Communication graphique et visuelle / Design graphique
Évaluation permanente et cotation d'exercices durant l'année
Critères d'évaluation :

- Evaluation permanente
- Respect des consignes, bonne présentation
- Capacité à expliquer sa démarche, ses recherches et sa créativité développée par rapport à l'exercice imposé

Photographie / Recherches photographiques
Q1 :
Examen théorique en rapport avec le syllabus

Q2 :
L'évaluation se fait par un suivi régulier de l'étudiant sous forme de travaux pratiques permettant d'évaluer son évolution ainsi que son niveau d'acquisition.

Critères d'évaluation

- la réalisation, la compréhension et le respect des énoncés ;
- l'application, l'utilisation des acquis ;
- la maîtrise des techniques ;
- la qualité des recherches ;
- la créativité ;
- le soin et la présentation ;
- l'assiduité à suivre les cours.

Bibliographie

Communication graphique et visuelle / Design graphique
Photographie / Recherches photographiques

Mots clés

Communication graphique et visuelle / Design graphique
Initier, familiariser, sensibiliser, créativité
Photographie / Recherches photographiques
Initiation numérique 1 - initiation numérique 2

UE 3 :	Crédits : 6 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Dessin / Modèle vivant	François Tasiaux

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Dessin / Modèle vivant	Artistique	annuel	3H/semaine	Janvier- juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises - Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Dessin / Modèle vivant
A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer : <ul style="list-style-type: none">• Les deux aspects essentiels du cours, le Modèle et le Vivant. Le modèle pour l'aspect observation – proportions, équilibre, points d'appuis, volume, lumière, etc. –, le vivant pour l'aspect expression – transcendance de l'attitude, utilisation d'une technique en rapport avec les intentions picturales, spontanéité du geste, etc.-.• L'intérêt et les qualités d'un cadrage et d'une présentation adéquate au sujet (choix du format, de la position du dessin sur le support, son orientation, etc.).• Les notions de raccourcis, de proportions, de soutien au noir, de contraste, d'ombre de volume ou d'ombre portée ; L'étudiant devra être capable de : <ul style="list-style-type: none">• Se positionner correctement face au modèle, en faisant le choix du point de vue et du cadrage les plus adaptés à ses intentions ;• Dessiner le modèle dans ses proportions et attitudes, dans le temps imparti selon les contraintes techniques imposées, en faisant preuve de remise en question, de recherche et de créativité, l'intérêt ultime étant l'apport d'une touche et d'une sensibilité personnelle.

Description de l'enseignement

Dessin / Modèle vivant
Programme <ul style="list-style-type: none">• Approfondissement de l'étude de l'anatomie artistique, connaissance du corps humain, de sa charpente, de sa musculature, de ses proportions et de son fonctionnement dans l'espace ;• Travail sur le sens de l'observation, l'étudiant apprend à regarder, à comprendre et à analyser (en se servant des points de repères, des espaces vides, des inclinaisons, ...) ;• Développement de la mémoire visuelle, le cours de dessin est un outil qui sert à faire évoluer l'étudiant dans ses cours d'atelier ;

- Acquisition d'un sens de l'esquisse : décomposition du mouvement, saisie de façon rapide des différentes attitudes du modèle vivant ;
- Travail sur l'équilibre d'une pose, les lignes de forces du corps et les points d'appuis ;
- Travail sur le geste en vue d'acquiescer un trait vivant et spontané qui exprime de la sensibilité, un trait donnant vie à la figure dessinée d'après nature ;
- Acquisition d'un sens de la composition et de la mise en page

Organisation

Par une série d'énoncés contraignants sur des temps de pose variés, l'étudiant doit peu à peu se détacher du geste de l'écriture pour aller vers un geste de dessin.

Par exemple :

- dessin de l'autre main (variante : partie gauche du dessin à la main gauche, partie droite main droite)
- dessin debout, bras tendu
- dessin sans courbe, uniquement par des successions de lignes droites
- dessin sans ligne, juste par masse ou autres systèmes (proposés par l'étudiant, échangés ensuite avec son voisin...)
- dessin de mémoire après avoir observé le modèle pendant 2 minutes sans dessiner
- dessin du modèle "comme si vous étiez de l'autre côté"
- ...

Les temps de pose varient, il est demandé à l'étudiant de "jouer le jeu" et de s'adapter. Pas question de ne traiter, par exemple, que la tête et d'abandonner le reste, il faut tenter de dessiner la globalité de la pose dans le temps imparti.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Modèle vivant

Mode d'enseignement

Dessin / Modèle vivant
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Dessin / Modèle vivant	6 crédits
Dessin / Modèle vivant	
Jury artistique d'un dossier composée d'une sélection d'œuvres de la période parmi les plus abouties en fin de chaque quadrimestre	

Critères d'évaluation

Le principal critère est l'évolution sur l'ensemble de l'année. Les points observés en particulier seront

- L'organisation de la page
- Le sens des proportions
- La compréhension globale des poses (équilibre, appuis, plans, etc.)
- La vivacité du trait, la liberté du geste

L'étudiant reçoit régulièrement un retour sur son travail. Si un souci se pose de manière récurrente (disproportion, trait haché, épaisseur de trait inadéquate, manque de contraste, etc.), celui-ci lui est signalé, exemples à l'appui, avec une solution/méthode de travail adaptée pour tenter de remédier au problème.

Bibliographie

Dessin / Modèle vivant

Mots clés

UE 4 :	Crédits : 10 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Dessin / Dessin et moyens d'expression	Ludovique Tolitte
Couleur / Général	David Clément

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Dessin / Dessin et moyens d'expression	Artistique	Annuel	3H/semaine	Janvier - juin
Couleur / Général	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises - Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression
<p>Eveiller l'étudiant au dessin « je suis au monde et je trace »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ouvrir l'étudiant à l'observation fine du réel et à son expression dessinée, écrite • Amener l'étudiant à expérimenter plusieurs choix, les analyser et réajuster <p>A la fin de l'année l'étudiant devra être capable de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dessiner d'observation des lieux, des personnes, des animaux, des objets en situation • choisir les matériaux, les outils, les supports à même d'exprimer la nature de ce qu'il voit • décider d'un angle de vue, d'une échelle, d'un cadrage • Rater, se tromper, raturer, recommencer pour avancer • Trouver une discipline de dessin : devenir dessinateur • aller au devant du professeur pour exprimer ses difficultés, ses doutes, ses trouvailles
Couleur / Général
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer la sensibilité à la couleur, afin de pouvoir l'utiliser avec réflexion et justesse selon le contexte ; • Développer un langage et une pensée artistique ; • Développer une méthode de recherche ; • Développer la faculté d'argumentation.

Description de l'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression
Programme

Observer

- L'espace (type d'espace, perspectives, lumières, etc)
- Les corps en mouvement (humain, animal)
- Les objets
- Les corps et les objets dans l'espace

Choisir

- un angle de vue
- un cadrage
- une échelle
- un support
- un format
- une technique

Exprimer

- une atmosphère
- une attitude d'un, des personnages, animaux
- mettre en scène, composer, montrer

Méthodologie

- A chaque cours un exercice de dessin : intérieur/extérieur, modèle dans l'espace, mise en scène spécifique
- Entre chaque cours, des croquis d'observation à faire selon une contrainte imposée
- Analyse critique individuelle et/ou en groupe du travail en cours
- Présentation et analyse d'œuvre d'artistes anciens et/ou contemporains en lien avec les problématiques du cours

Couleur / Général

Programme

Le cours aborde les points suivants :

- Définition de la couleur :
 1. Comprendre ce qu'est la couleur, apprendre un vocabulaire de base.
 2. Approche de la signification et de l'usage culturel des couleurs.
- Utilisation et expérimentation de la couleur :
 1. Être capable de créer des ensembles de couleurs cohérents.
 2. Comprendre l'interaction des couleurs et savoir utiliser avec justesse les contrastes et les liens pouvant exister entre elles dans une optique de communication.
 3. Savoir utiliser la couleur dans un espace 2D et 3D
- Dimension artistique de la couleur :
 1. Pouvoir intégrer une démarche artistique intégrant la couleur dans une création.
 2. Acquérir un langage plastique intégrant la couleur.

Méthodologie

- Analyses de créations anciennes et contemporaines.
- Exercices pratiques demandant une recherche personnelle et méthodique (énoncé, propositions, analyses, synthèse et solution).

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Dessin et moyens d'expression
Couleur / Général

Mode d'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression
Couleur / Général

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Dessin / Dessin et moyens d'expression	6 crédits
Couleur / Général	4 crédits
Dessin / Dessin et moyens d'expression	
Programme	
Observer	
<ul style="list-style-type: none">• L'espace (type d'espace, perspectives, lumières, etc)• Les corps en mouvement (humain, animal)• Les objets• Les corps et les objets dans l'espace	
Choisir	
<ul style="list-style-type: none">• un angle de vue• un cadrage• une échelle• un support• un format• une technique	
Exprimer	
<ul style="list-style-type: none">• une atmosphère• une attitude d'un, des personnages, animaux• mettre en scène, composer, montrer	
Méthodologie	
<ul style="list-style-type: none">• A chaque cours un exercice de dessin : intérieur/extérieur, modèle dans l'espace, mise en scène spécifique	

- Entre chaque cours, des croquis d'observation à faire selon une contrainte imposée
- Analyse critique individuelle et/ou en groupe du travail en cours
- Présentation et analyse d'œuvre d'artistes anciens et/ou contemporains en lien avec les problématiques du cours

Couleur / Général

Travaux pratiques et examen oral à l'issue de chaque quadrimestre

- Précision des critères des objectifs à atteindre permettant aux étudiants de se situer.
- Autoévaluation.
- Évaluation permanente et ponctuelle (échange de vue régulier).

Bibliographie

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Couleur / Général

Mots clés

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Dessin, observation, trace

Couleur / Général

UE 5:	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Stages / Atelier	

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Stages / Atelier				

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises - Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Stages / Atelier

Description de l'enseignement

Stages / Atelier

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Stages / Atelier

Mode d'enseignement

Stages / Atelier
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Stages / Atelier	

Bibliographie

Stages / Atelier

Mots clés

Stages / Atelier

UE 6:	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Techniques et technologies / Reproduction	Anais Callens

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Techniques et technologies / Reproduction	Technique	annuel	2h/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises - Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Techniques et technologies / Reproduction
A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) : toutes les bases fondamentales qui permettent la compréhension technique de leur domaine (la chaîne graphique).
L'étudiant devra être capable de : trouver des solutions techniques et technologiques qui l'aideront à conduire son projet créatif à terme. Il maîtrisera également les termes technologiques du monde de la chaîne graphique.

Description de l'enseignement

Techniques et technologies / Reproduction
Programme <ul style="list-style-type: none">• Introduction• Approche de l'ordinateur• Les images et la couleur : images vectorielles, bitmap, la résolution, la colorimétrie, les notions de couleur, les formats d'enregistrement• Les polices de caractère : Histoire, la classification de Vox, les règles de lecture et typographiques• La mise en page : règles de mise en page, répartition des blancs/des textes/des illustrations
Organisation <p>Il s'agira donc, par toute une série de démonstrations, d'exemples, de travaux personnels, de découvrir, de se perfectionner et d'appréhender le monde de la reproduction. Les travaux le pousseront à la gestion intelligente de l'outil afin qu'il puisse mener également son travail d'atelier à terme et de le professionnaliser.</p>

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Techniques et technologies / Reproduction

Mode d'enseignement

Techniques et technologies / Reproduction
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Techniques et technologies / Reproduction	4 crédits
Techniques et technologies / Reproduction	
Examen écrit en Q2 Evaluation formative, exercices côtés en cours d'année	

Bibliographie

Techniques et technologies / Reproduction
Kaj Johansson, Peter Lundberg, Robert, La chaîne graphique, ed. Eyrolles, 2009, EAN13 : 9782212123456

Mots clés

Techniques et technologies / Reproduction
Images, couleur, vectorisation, résolution, colorimétrie, formats d'enregistrement, polices de caractère, mise en page.

UE 7:	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Générale	Séverine Hennard

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Générale	Général	Enseignement annuel	2h/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises - Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
<p>L'étudiant sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquérir les notions générales sur les principaux courants qui ont marqué les arts et la société à partir de la Renaissance jusqu'au XIXe siècle ; • Etablir des liens entre : les diverses formes d'art : peinture, sculpture, musique, danse, design, photographie, architecture, cinéma, théâtre etc. ainsi que les arts et l'époque, le climat intellectuel, social et politique ; • Saisir des liens avec des formes d'art actuelles ; • D'utiliser le vocabulaire afférent ; • D'effectuer une recherche documentaire sur un artiste, une œuvre, un courant, une thématique ... ; • De développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
<p>Programme</p> <p>Matière : Les faits (courants, styles, artistes, œuvres principales) sont présentés selon un déroulement chronologique : Renaissance européenne (et précurseurs de ce mouvement), Baroque, Rococo, Néoclassicisme, Romantisme, Réalisme, Impressionnisme ...</p> <p>Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en évidence les liens de causalité avec la création artistique.</p> <p>Outils de lecture : lecture d'une œuvre (notions générales de composition stylistique (formulation, explication,...), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours.</p> <p>Outils de recherche documentaire: expérimentation de techniques et outils de recherches:</p>

bibliographie, documentation iconographique, dossier, ...

Organisation

Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, citations, documentaires, ...

Synthèse, liste de visuels, bibliographie, ...fournis à l'étudiant. Prise de notes indispensable.

En complément : conférences (Jeunesse et arts plastiques, rencontres avec des intervenants extérieurs, ...), visites de musées, d'expositions, spectacles, voyages d'étude.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Générale

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

Histoire et actualité des arts / Générale

Examen écrit ou oral, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'œuvres)

L'examen évalue la qualité des connaissances restituées, commentées et argumentées

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Générale

Voir le syllabus

Classroom

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Générale

Histoire de l'art

UE 8 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Véronique Danneels
Philosophie / Esthétique	Véronique Danneels

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Général	Q1	2h/semaine	Examen en janvier
Philosophie / Esthétique	Général	Q2	2h/semaine	examen en juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises - Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
<ul style="list-style-type: none"> • Eveiller l'esprit de curiosité et d'investigation • Prise de connaissance avec le monde artistique et culturel • Analyse du mode de fonctionnement des artistes et des institutions. Investigation de leur mode de collaboration
Philosophie / Esthétique
A la fin de ce module, l'étudiantE devra avoir compris et pourra expliquer : <ul style="list-style-type: none"> • Esthétique, Beauté, Sublime, Provocant, Interpelant ; • Historique ; • Médium, Message, Calligraphie, Typographie, Narration ; • Image.s ; • Ecriture.s .

Description de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Programme
L'accent est mis sur quelques événements de l'actualité artistique locale ou internationale et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celui-ci.
Recherche de liens et parallèles avec d'autres événements, de liens et parallèles avec les exercices réalisés dans les ateliers, de liens et parallèles avec l'histoire de l'art classique,

moderne et contemporaine.

Organisation

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer de manière objective et subjective

Méthodologie : comment archiver des document ? Comment les retrouver ? Comment les utiliser ?

Visites des sites internet + réflexe à utiliser les sites des musées et lieux culturels.

Organisation de quelques visites d'expositions et de rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle.

Philosophie / Esthétique

Programme :

- L'enseignement porte sur le rapport texte/image vu que la plupart des options allient ces deux médias.
- Parcours de type chronologique avec des accents plus particuliers sur le 16e et le 20e et une ouverture aux cultures extra-occidentales.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Philosophie / Esthétique

Mode d'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Présentiel

Philosophie / Esthétique

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	2 crédits
Philosophie / Esthétique	2 crédits
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	
Examen écrit à cahier ouvert, mais sans accès à internet	

Philosophie / Esthétique
Examen écrit

Bibliographie

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Philosophie / Esthétique

Mots clés

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Philosophie / Esthétique

UE 9 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Littérature / Contemporaine	Jean-Louis Tilleuil

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Littérature / Contemporaine	Général	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises - Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Littérature / Contemporaine
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La différence entre savoir et savoir-faire. • La pratique de l'interdiscursivité. • La pratique de la réflexivité. <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploiter un cadre de références culturelles élémentaires (littéraires, historiques, artistiques). • Maîtriser les interférences de phénomènes littéraires de langue française avec ceux d'autres ères géoculturelles, ainsi qu'avec des sphères d'activités humaines connexes (économiques, politiques, etc.). • Se situer de manière critique dans ses projets de création.

Description de l'enseignement

Littérature / Contemporaine
<p>Programme</p> <p>Le cours adopte un parcours historique qui va de la naissance de la littérature d'expression française jusqu'à aujourd'hui, à partir de quinze mots clés qui constituent la colonne vertébrale du cours. Des informations complémentaires viennent se greffer à ces différents mots clés, afin non seulement d'illustrer ce sur quoi « ouvrent » ces mots clés (courants, auteurs, œuvres), mais aussi de faire comprendre les grands enjeux culturels et idéologiques de l'histoire de la littérature.</p>

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Littérature / Contemporaine

Mode d'enseignement

Littérature / Contemporaine
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Littérature / Contemporaine	4 crédits
Littérature / Contemporaine	
Critères d'évaluation Les étudiants doivent pouvoir restituer les principales informations structurelles du cours et, plus encore, se montrer capables d'avoir compris les causes des grandes transformations de la littérature au fil des siècles. Les deux évaluations orales programmées durant le courant de l'année académique (janvier et mai) portent à la fois sur les informations communiquées au cours et sur la lecture de l'ouvrage de référence.	

Bibliographie

Littérature / Contemporaine
Xavier DARCOS, Histoire de la littérature française, Paris, Hachette, 2013 (dernière édition), 573 p.

Mots clés

Littérature / Contemporaine
Littérature, transmédiabilité, interculturalité