

| | |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai | Année académique 2019 - 2020 |
| | Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace |
| | Option : PUBLICITE |
| | Volume horaire : 3 heures |
| | Nombre de crédits : 3 crédits/quadrimestre |
| | Quadrimestre : 1 et 2 |

| | |
|-----------------------------------------|----------------------------|
| Intitulé : Dessin Moyen d'expression | Code UE : |
| Pondération : | Type de cours : ARTISTIQUE |
| Cycle : 2 ^{ème} cycle | |
| Langue : français | Code de cours : |

| | | |
|---------------------------------------|-----------|---------------------------------|
| Activités d'apprentissages dans l'UE | | Titulaire de l'AA |
| | | |
| | | Coordonnées |
| | | ludovique.tollitte@actournai.be |
| Pré requis | Co requis | |
| La curiosité, le désir, le rêve | | |

Objectifs de l'enseignement :

- Eveiller l'étudiant au dessin/je suis au monde et je trace.
- Ouvrir l'étudiant à l'observation fine du réel et à son expression dessinée.
- Amener l'étudiant à expérimenter plusieurs choix, les analyser, ajuster.

Description de l'enseignement

Cours pratique de dessin alternant des séances d'observation et des séances de dessin d'imagination. Découverte durant l'année de différentes techniques afin de donner à l'étudiant le plus de possibilité d'expression possible.

Programme :**Observer:**

- L'espace (types d'espaces, perspectives, lumières...)
- Les corps en mouvements (humain, animal)
- Les objets
- Les corps et les objets dans l'espace

Choisir:

- Un angle de vue
- Un cadrage
- Une échelle
- Un support
- Un format
- Une technique

Exprimer:

- Une atmosphère
- Une attitude d'un, des personnages, animaux
- Mettre en scène, composer, montrer, présenter

A la fin de cette année, l'étudiant devra être capable de:

- Dessiner d'observation des lieux, des personnes, des animaux, des objets en situation.
- Choisir les matériaux, les outils, les supports à même d'exprimer la nature de ce qu'il voit.
- Décider d'un angle de vue, d'une échelle, d'un cadrage.
- Rater, se tromper, raturer, recommencer pour avancer.
- Trouver une discipline de dessin: devenir dessinateur.
- Aller au devant du professeur pour exprimer ses difficultés, ses doutes, ses trouvailles...

Organisation :

- A chaque cours, un exercice de dessin: intérieur/extérieur, modèle dans l'espace, mise en scène spécifique...
- Entre chaque cours des croquis d'observation à faire selon une contrainte imposée.
- Analyse critique du travail en cours individuelle et/ou en groupe.
- Présentation, analyse d'oeuvres d'artistes anciens et/ou contemporains en lien avec le problématiques du cours

Méthode d'évaluation

| Q1 | - | Q2 | crédits |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------|---------|
| Contrôle continu et remise en janvier. | | Contrôle continu et jury en juin. | |
| Critères d'évaluation : Assiduité et régularité au cours. Remises des travaux en temps voulu. Pertinence des réponses apportées aux problèmes posés. Evolution au cours du quadrimestre. Curiosité et implication dans la matière. | | | |

Compétences visées

Aiguiser le regard et la compréhension du monde par le dessin.
Expérimenter, être force de proposition. Endurance au travail et ingéniosité.

Bibliographie

| |
|--|
| |
|--|

Mots clés

Dessin, observation, imagination, trace

