

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Peinture	
Programme de cours : 2024 - 2025	
Cycle MASTER	MASTER 2
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	Conduite d'une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réalisent des œuvres artistiques singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, sociopolitique, etc. ;
2	Acquisition avérée des connaissances hautement spécialisées et des compétences en peinture faisant suite à celles qui relèvent du niveau de bachelier. Ces connaissances et ces compétences permettent de développer ou de mettre en œuvre des propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création ;
3	Mise en œuvre, articulation et valorisation, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et pluridisciplinaires ;
4	Mobilisation de ces connaissances et de ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques ;
5	Action à la jonction de domaines hétérogènes, artistiques, politiques, esthétiques, philosophiques, sociétaux, etc. ;
6	Assumer une démarche et une production artistiques également validées en dehors du champ académique ;
7	Présentation de leurs productions, communication à leurs propos et prise en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des œuvres selon des modalités adaptées au contexte ;
8	Développement et intégration d'un fort degré d'autonomie qui leur permet de poursuivre leur pratique et leur formation, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences pour pouvoir évoluer dans des contextes culturels, sociaux et professionnels diversifiés et en mutation.

UE 1 :	Crédits : 27 crédits
Coordinateur de l'UE : Dervaux Laurence	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Peinture / Atelier	Laurence Dervaux

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Peinture / Atelier	Artistique	Annuel	13H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 1

Objectifs de l'enseignement

Peinture / Atelier
<p>A la fin de ce module l'étudiant devra avoir acquis la capacité de mener à bien, de manière autonome, la diffusion et la monstration de son travail artistique en dehors du champ académique.</p> <p>L'étudiant devra être capable :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. de constituer des documents de diffusion et promotion de son travail artistique en dehors du champ académique. 2. de concevoir, en dehors du champ académique, une exposition personnelle de sa production artistique. 3. de continuer de produire de nouvelles pièces tout en mettant en œuvre l'exposition et la diffusion de la production artistique.

Description de l'enseignement

Peinture / Atelier
<p>Programme</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'étudiant doit élaborer différents documents relatifs à la diffusion de son travail artistique (book papier et ou numérique, site ...) 2. L'étudiant doit continuer de produire de nouvelles pièces. 3. L'étudiant doit concevoir, en dehors du champ académique, une exposition personnelle de sa production artistique (productions précédentes et récentes) <p>Cet apprentissage amène l'étudiant à la capacité de mener, en dehors du champ académique et de manière autonome, la diffusion et la monstration de sa production artistique tout en continuant une production.</p>

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Peinture / Atelier

Mode d'enseignement

Peinture / Atelier

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Peinture / Atelier	27 crédits

Peinture / Atelier

Jury artistique en fin de Q2

Trois méthodes utilisées pour évaluer le travail de l'étudiant :

1. Evaluation continue : évaluations effectuées sur base des entretiens avec l'étudiant
2. Evaluation de l'avancement des divers dossiers.
3. Evaluation en juin par un jury artistique.

Critères d'évaluation :

- La pertinence de l'élaboration des moyens de diffusion de sa production artistique.
- La pertinence et la justesse des nouvelles productions.
- La justesse de la conception de la scénographie de l'exposition

Bibliographie

Peinture / Atelier

Mots clés

Peinture / Atelier

UE 2 :	Crédits : 6 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Séminaire / Analyse des pratiques plurielles	François Delvoye
Suivi du mémoire	Julien Foucart
Travail de fin d'études : mémoire	

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Séminaire / Analyse des pratiques plurielles	Général	Q1 et Q2		juin
Suivi du mémoire	Général	Q1 et Q2	1h/semaine	juin
Travail de fin d'études : mémoire	Général	Q2		juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requis

--

Objectifs de l'enseignement

Séminaire / Analyse des pratiques plurielles
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer comment construire un CV et une lettre de motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> comment créer une présentation PowerPoint professionnelle comment réaliser un dossier de présentation de sa démarche artistique comment concevoir un projet culturel ou artistique <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> imaginer des actions de valorisation de sa production artistique après l'école communiquer au sujet de sa démarche artistique (présentation orale, PowerPoint, book, portfolio, site internet, réseaux sociaux, etc.) maîtriser les méthodes de recherche des différents types de soutien pour les artistes constituer un dossier pour répondre aux appels à projets travailler en groupe gagner en autonomie et en professionnalisme
Suivi du mémoire
<ul style="list-style-type: none"> Acquérir les bases de la méthodologie de la recherche et du référencement ; Construire une hypothèse de travail personnelle articulant réflexions et connaissances théoriques avec sa propre pratique artistique ; Combiner le respect des méthodes du travail scientifique avec les spécificités de la réflexion artistique.

Travail de fin d'études : mémoire

Description de l'enseignement

Séminaire / Analyse des pratiques plurielles

Programme

Soutenir, encadrer et aiguiller les étudiants des différentes finalités au caractère professionnalisant de leur formation en art ;
Veiller à la bonne rédaction et à la structure/formulation de dossiers ;
Aider à la rédaction d'un CV artistique et d'un dossier concis de présentation de la démarche ;
Présenter des exemples et contre-exemples de sites internet artistiques ;
Présenter des exemples et contre-exemples de dossiers artistiques ;
Aider les étudiants à la recherche d'aides aux artistes ;
Sensibiliser les étudiants à la pro-activité (développer des initiatives ou participer à des projets artistiques) ;
Encourager la mise en réseau (networking) ;
Rencontrer des d'artistes et/ou des opérateurs culturels ;
Visiter des lieux d'exposition (diversité des possibilités) ;
Imposer des conférences sur le statut d'artiste et les aides destinées aux artistes.

Organisation

Cours théoriques portant sur la figure de l'artiste, le monde de l'art et la réalité du terrain ;
Cours théoriques portant sur la conception d'une présentation orale publique (avec PowerPoint), d'un CV artistique et d'une lettre de motivation, d'un dossier concis de présentation de la démarche, ainsi que d'un projet à développer pour préparer la sortie de l'école et préparer l'étudiant à la phase postscolaire ;
Présentation d'exemples et contre-exemples de sites internet artistiques et de dossiers artistiques ;
Mise en application pratique des cours théoriques ;
Conférence sur le statut d'artiste et les aides destinées aux artistes ;
Conférence d'artistes et/ou d'opérateurs

Suivi du mémoire

Apporter des informations et des éclaircissements dans le cadre du choix du sujet ;
Sensibiliser à la recherche en art et aux champs d'exploration diversifiés dans le cadre de mémoire ;
Donner des indications théoriques et méthodologiques sous-tendant la rigueur de la recherche, favorisant le développement de l'esprit critique mais aussi le caractère nécessairement imprévu, improuvable, de la création artistique ;
Apprendre à récolter des sources fiables ;
Orienter vers les lieux de consultation des informations ;
Suivre l'évolution de la problématique ;
Relire et critiquer les premiers textes produits ;

Aider à résoudre les difficultés imprévues ou interpréter les découvertes inattendues;

Organisation :

Octobre à février : Théorie de la recherche en art ” et “pratiques méthodologiques”, 11 séances en présentiel (suivant un calendrier communiqué en début d’année)

De mars à Juin : Suivi personnalisé dans l’élaboration du mémoire, sur rendez-vous dans une plage horaire définie préalablement, notamment afin de vérifier le manuscrit (table des matières, bibliographie, etc.);

Travail de fin d’études : mémoire

Acquis d’apprentissage et compétences visées

Séminaire / Analyse des pratiques plurielles

Suivi du mémoire

4-5-6-7-8

Travail de fin d’études : mémoire

Mode d’enseignement

Séminaire / Analyse des pratiques plurielles

Présentiel

Suivi du mémoire

Présentiel

Travail de fin d’études : mémoire

Présentiel

Modalités d’évaluation et critères

L’évaluation de l’UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l’UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l’UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Séminaire / Analyse des pratiques plurielles	2 crédits
Suivi du mémoire	2 crédits
Travail de fin d’études : mémoire	2 crédits

Séminaire / Analyse des pratiques plurielles

L’évaluation continue durant l’année. Elle porte sur les points suivants :

Présentation orale PowerPoint de la démarche artistique (comportement et attitude de l'orateur, plan et structure de la présentation, etc.) ;
Dossier de présentation de la démarche artistique (structure, clarté, syntaxe, orthographe, etc.) ;
CV artistique complet et structuré ;
Mise en application pratique des cours théoriques ;
Dossier pour préparer la sortie de l'école (plan et structure de la présentation) ;
Compte-rendu des conférences suivies ;
Implication active durant les sessions de cours (regard critique sur les exemples et contre-exemples de sites internet artistiques et dossiers artistiques, etc.).

Le système d'évaluation sera présenté aux étudiants au début de l'année académique. Il leur permettra de gagner une certaine autonomisation concernant, entre autres, la communication, la diffusion et la présentation de leur travail, la constitution et la rédaction d'un dossier, ainsi que la recherche d'une aide financière.

Suivi du mémoire

Évaluation continue durant l'année.

L'évaluation tiendra compte de la présence active aux différentes séances du séminaire, de la capacité à identifier et à développer une question de recherche et de la réalisation des différents exercices, livrables dans ce contexte.

Travail de fin d'études : mémoire

Bibliographie

Séminaire / Analyse des pratiques plurielles

Suivi du mémoire

PRÉGENT, Richard, *Encadrement des travaux de mémoire et de thèse. Conseils pédagogiques aux directeurs de recherche*, Montréal, Presses internationales polytechniques, 2000.

PIOLAT, Annie, *La recherche documentaire. Manuel à l'usage des étudiants, doctorants et jeunes chercheurs*, coll. « Psychologie/Théories Méthodes Pratiques », Paris, Solal, 2002.

FARLEY-CHEVRIER, F, GAGNON, M. *Guide de la recherche documentaire*,. Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2004.

OLIVIER, Lawrence et alii, *L'élaboration d'une problématique de recherche. Sources, outils, méthode*, coll. « Logiques sociales », Paris, L'Harmattan, 2005.

BEAUD, Michel, *L'art de la thèse. Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, coll. « Grands Repères. Guides », Paris, La Découverte, 2006.

BRUNEAU, Monique & VILLENEUVE, André, *Traiter de recherche création en art.e*, Québec, PUQ, , 2007.

FRAGNIÈRE, Jean-Pierre, *Comment réussir un mémoire*, Paris, Dunod, 2009.

MANCI, Isabelle, «La recherche dans les écoles supérieures d'art», *in : Culture et recherche*, n°131, hiver 2014 - 2015

KALIKA, Michel, *Le mémoire de master : piloter un mémoire, rédiger un rapport, préparer une soutenance*, Paris, Dunod, 2016.

NELSON, Robin, *RobinPractice as Research in the Arts (and Beyond): Principles, Processes, Contexts, Achievements*, Palgrave Macmillan, 2022.

<https://art-recherche.be/>

Travail de fin d'études : mémoire

Mots clés

Séminaire / Analyse des pratiques plurielles

Suivi du mémoire

Travail de fin d'études : mémoire

UE 3 :	Crédits : 8 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Arts numériques / Infographie	Alexandre Quintin

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Arts numériques / Infographie				

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Arts numériques / Infographie

Description de l'enseignement

Arts numériques / Infographie

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Arts numériques / Infographie

Mode d'enseignement

Arts numériques / Infographie
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Arts numériques / Infographie	8 crédits
Arts numériques / Infographie	

Bibliographie

Arts numériques / Infographie

Mots clés

Arts numériques / Infographie

UE 4 :	Crédits : 8 crédits
Coordinateur de l'UE : Dervaux Laurence	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Scénographie / Pratiques	Dervaux Laurence

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Scénographie / Pratiques	artistique	Annuel	4h/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 1

Objectifs de l'enseignement

Scénographie / Pratiques
A la fin de ce module l'étudiant devra avoir acquis la capacité de mener à bien, de manière autonome, la monstration de son travail artistique en dehors du champ académique. L'étudiant devra être capable de concevoir, en dehors du champ académique, une exposition personnelle de sa production artistique.

Description de l'enseignement

Scénographie / Pratiques
Programme <ul style="list-style-type: none"> 1. L'étudiant doit élaborer différents documents relatifs à la scénographie de son travail artistique (croquis, plans, maquettes, simulations...) 2. L'étudiant doit concevoir, en dehors du champ académique, une exposition personnelle de sa production artistique (productions précédentes et récentes) Cet apprentissage amène l'étudiant à la capacité de mener, en dehors du champ académique et de manière autonome la monstration de sa production artistique.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Scénographie / Pratiques

Mode d'enseignement

Scénographie / Pratiques
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Scénographie / Pratiques	8 crédits
Scénographie / Pratiques	
Jury artistique en fin de Q2	
Trois méthodes utilisées pour évaluer le travail de l'étudiant :	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluation continue : évaluations effectuées sur base des entretiens avec l'étudiant 2. Evaluation de l'avancement des divers documents de travail. 3. Evaluation en juin par un jury artistique. 	
Critères d'évaluation :	
<ul style="list-style-type: none"> La pertinence du choix des pièces pour l'exposition La pertinence du choix du lieu d'exposition La justesse de la conception de la scénographie de l'exposition 	

Bibliographie

Scénographie / Pratiques

Mots clés

Scénographie / Pratiques

UE 5 :	Crédits : 2 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Dessin / Dessin d'architecture	Laurence Dupont

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Dessin / Dessin d'architecture	Général	Annuel	1H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Dessin / Dessin d'architecture
L'étudiant sera capable de projeter une solution à une problématique de scénographie.

Description de l'enseignement

Dessin / Dessin d'architecture
<p>Etude et analyse du lieu proposé pour le projet d'exposition.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etude et analyse des différentes cimaises, socles, présentoirs, ... • Informations sur les modes d'expression dessinée au projet. • Informations d'ordre spécifique dans le domaine de l'architecture. • Familiarisation avec les outils de dessin et de relevage de l'architecte. • Etude des diverses conventions graphiques (échelles, cotations, légendes, références,) • Etude et application des méthodes de relevé et familiarisation aux instruments. • Transcription graphique du relevé (plans, coupes,). • Informations d'ordre général dans le domaine de l'architecture

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Dessin d'architecture

Mode d'enseignement

Dessin / Dessin d'architecture
<p>Les cours comprennent un ensemble d'exposés théoriques avec prise de notes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'exposés personnalisés. • Restitution des notions théoriques dans des mises en situation d'exercices pratiques.

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Dessin / Dessin d'architecture	2 crédits
Dessin / Dessin d'architecture	

Bibliographie

Dessin / Dessin d'architecture

Mots clés

Dessin / Dessin d'architecture

UE 6 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Stages / Externes	

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Stages / Externes				Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Stages / Externes

Description de l'enseignement

Stages / Externes

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Stages / Externes

Mode d'enseignement

Stages / Externes

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
 Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Stages / Externes	
Stages / Externes	

Bibliographie

Stages / Externes

Mots clés

Stages / Externes
