

| | |
|--|----------|
| Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace | |
| Option : Peinture | |
| Programme de cours : 2025 - 2026 | |
| Cycle MASTER | MASTER 2 |
| Langue d'enseignement : français | |

| Compétences et acquis d'apprentissage | |
|---------------------------------------|--|
| 1 | Conduite d'une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réalisent des œuvres artistiques singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, sociopolitique, etc. ; |
| 2 | Acquisition avérée des connaissances hautement spécialisées et des compétences en art plastique faisant suite à celles qui relèvent du niveau de bachelier. Ces connaissances et ces compétences permettent de développer ou de mettre en œuvre des propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création ; |
| 3 | Mise en œuvre, articulation et valorisation, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et pluridisciplinaires ; |
| 4 | Mobilisation de ces connaissances et de ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques ; |
| 5 | Action à la jonction de domaines hétérogènes, artistiques, politiques, esthétiques, philosophiques, sociétaux, etc. ; |
| 6 | Assumer une démarche et une production artistiques également validées en dehors du champ académique ; |
| 7 | Présentation de leurs productions, communication à leurs propos et prise en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des œuvres selon des modalités adaptées au contexte ; |
| 8 | Développement et intégration d'un fort degré d'autonomie qui leur permet de poursuivre leur pratique et leur formation, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences pour pouvoir évoluer dans des contextes culturels, sociaux et professionnels diversifiés et en mutation. |

| | |
|--|-----------------------------|
| UE 9 : | Crédits : 27 crédits |
| Coordinateur de l'UE : Dervaux Laurence | |
| Activités d'apprentissage dans l'UE | Titulaire de l'AA |
| Peinture / Atelier | Laurence Dervaux |

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

| | Type | Organisation | Durée | Evaluation |
|---------------------------|------------|--------------|-------------|------------|
| Peinture / Atelier | Artistique | Annuel | 13H/semaine | juin |

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

| |
|-------------|
| UE 1 |
|-------------|

Objectifs de l'enseignement

| |
|---|
| Peinture / Atelier |
| A la fin de ce module l'étudiant devra avoir acquis la capacité de mener à bien, de manière autonome, la diffusion et la monstration de son travail artistique en dehors du champ académique. L'étudiant devra être capable : <ol style="list-style-type: none"> 1. de constituer des documents de diffusion et promotion de son travail artistique en dehors du champ académique. 2. de concevoir, en dehors du champ académique, une exposition personnelle de sa production artistique. 3. de continuer de produire de nouvelles pièces tout en mettant en œuvre l'exposition et la diffusion de la production artistique. |

Description de l'enseignement

| |
|---|
| Peinture / Atelier |
| Programme <ol style="list-style-type: none"> 1. L'étudiant doit élaborer différents documents relatifs à la diffusion de son travail artistique (book papier et ou numérique, site ...) 2. L'étudiant doit continuer de produire de nouvelles pièces. 3. L'étudiant doit concevoir, en dehors du champ académique, une exposition personnelle de sa production artistique (productions précédentes et récentes) Cet apprentissage amène l'étudiant à la capacité de mener, en dehors du champ académique et de manière autonome, la diffusion et la monstration de sa production artistique tout en continuant une production. |

Acquis d'apprentissage et compétences visées

| |
|---------------------------|
| Peinture / Atelier |
| |

Mode d'enseignement

| |
|---------------------------|
| Peinture / Atelier |
|---------------------------|

| |
|------------|
| Présentiel |
|------------|

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

| | |
|---------------------------|------------------------|
| | Pondération en crédits |
| Peinture / Atelier | 27 crédits |

Peinture / Atelier

Jury artistique en fin de Q2

Trois méthodes utilisées pour évaluer le travail de l'étudiant :

1. Evaluation continue : évaluations effectuées sur base des entretiens avec l'étudiant
2. Evaluation de l'avancement des divers dossiers.
3. Evaluation en juin par un jury artistique.

Critères d'évaluation :

- La pertinence de l'élaboration des moyens de diffusion de sa production artistique.
- La pertinence et la justesse des nouvelles productions.
- La justesse de la conception de la scénographie de l'exposition

Bibliographie

| |
|---------------------------|
| Peinture / Atelier |
| |

Mots clés

| |
|---------------------------|
| Peinture / Atelier |
| |

| | |
|--|----------------------------|
| UE 10 : | Crédits : 6 crédits |
| Coordinateur de l'UE : | |
| Activités d'apprentissage dans l'UE | Titulaire de l'AA |
| Suivi du mémoire | Julien Foucart |
| Travail de fin d'études : mémoire | |

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

| | Type | Organisation | Durée | Evaluation |
|--|---------|--------------|------------|------------|
| Suivi du mémoire | Général | Q1 et Q2 | 1h/semaine | juin |
| Travail de fin d'études : mémoire | Général | Q2 | | juin |

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requis

| |
|--|
| |
|--|

Objectifs de l'enseignement

| Suivi du mémoire |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ☐ Acquérir les bases de la méthodologie de la recherche et du référencement ; ☐ Construire une hypothèse de travail personnelle articulant réflexions et connaissances théoriques avec sa propre pratique artistique ; ☐ Combiner le respect des méthodes du travail scientifique avec les spécificités de la réflexion artistique. ☐ ☐ |
| Travail de fin d'études : mémoire |
| |

Description de l'enseignement

| Suivi du mémoire |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ☐ Apporter des informations et des éclaircissements dans le cadre du choix du sujet ; ☐ Sensibiliser à la recherche en art et aux champs d'exploration diversifiés dans le cadre de mémoire; ☐ Donner des indications théoriques et méthodologiques sous-tendant la rigueur de la recherche, favorisant le développement de l'esprit critique mais aussi le caractère nécessairement imprévu, improuvable, de la création artistique; ☐ Apprendre à récolter des sources fiables ; ☐ Orienter vers les lieux de consultation des informations ; ☐ Suivre l'évolution de la problématique ; ☐ Relire et critiquer les premiers textes produits ; ☐ Aider à résoudre les difficultés imprévues ou interpréter les découvertes inattendues; ☐ |
| Organisation : |

Octobre à février : Théorie de la recherche en art ” et “pratiques méthodologiques”, 11 séances en présentiel (suivant un calendrier communiqué en début d’année)

De mars à Juin : Suivi personnalisé dans l'élaboration du mémoire, sur rendez-vous dans une plage horaire définie préalablement, notamment afin de vérifier le manuscrit (table des matières, bibliographie, etc.);

?

?

Travail de fin d'études : mémoire

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Suivi du mémoire

4-5-6-7-8

Travail de fin d'études : mémoire

Mode d'enseignement

Suivi du mémoire

Présentiel

Travail de fin d'études : mémoire

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

| | Pondération en crédits |
|--|------------------------|
| Suivi du mémoire | 2 crédits |
| Travail de fin d'études : mémoire | 2 crédits |

Suivi du mémoire

Évaluation continue durant l'année.

L'évaluation tiendra compte de la présence active aux différentes séances du séminaires, de la capacité à identifier et à développer une question de recherche et de la réalisation des différents exercices, livrables dans ce contexte.

?

Travail de fin d'études : mémoire

Bibliographie

Suivi du mémoire

- PRÉGENT, Richard, *Encadrement des travaux de mémoire et de thèse. Conseils pédagogiques aux directeurs de recherche*, Montréal, Presses internationales polytechniques, 2000.
- PIOLAT, Annie, *La recherche documentaire. Manuel à l'usage des étudiants, doctorants et jeunes chercheurs*, coll. « Psychologie/Théories Méthodes Pratiques », Paris, Solal, 2002.
- FARLEY-CHEVRIER, F, GAGNON, M. *Guide de la recherche documentaire*,. Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2004.
- OLIVIER, Lawrence et alii, *L'élaboration d'une problématique de recherche. Sources, outils, méthode*, coll. « Logiques sociales », Paris, L'Harmattan, 2005.
- BEAUD, Michel, *L'art de la thèse. Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, coll. « Grands Repères. Guides », Paris, La Découverte, 2006.
- BRUNEAU, Monique & VILLENEUVE, André, *Traiter de recherche création en art.e*, Québec, PUQ, , 2007.
- FRAGNIÈRE, Jean-Pierre, *Comment réussir un mémoire*, Paris, Dunod, 2009.
- MANCI, Isabelle, «La recherche dans les écoles supérieures d'art», *in : Culture et recherche*, n°131, hiver 2014 - 2015
- KALIKA, Michel, *Le mémoire de master : piloter un mémoire, rédiger un rapport, préparer une soutenance*, Paris, Dunod, 2016.
- NELSON, Robin, *RobinPractice as Research in the Arts (and Beyond): Principles, Processes, Contexts, Achievements*, Palgrave Macmillan, 2022.
- <https://art-recherche.be/>

Travail de fin d'études : mémoire

Mots clés

Suivi du mémoire

Travail de fin d'études : mémoire

| | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| UE 11 : | Crédits : 8 crédits |
| Coordinateur de l'UE : | |
| Activités d'apprentissage dans l'UE | Titulaire de l'AA |
| Arts numériques / Infographie | Alexandre Quintin |

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

| | Type | Organisation | Durée | Evaluation |
|--------------------------------------|------|--------------|-------|------------|
| Arts numériques / Infographie | | | | |

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

| |
|--|
| |
|--|

Objectifs de l'enseignement

| |
|--------------------------------------|
| Arts numériques / Infographie |
| |

Description de l'enseignement

| |
|--------------------------------------|
| Arts numériques / Infographie |
| |

Acquis d'apprentissage et compétences visées

| |
|--------------------------------------|
| Arts numériques / Infographie |
| |

Mode d'enseignement

| |
|--------------------------------------|
| Arts numériques / Infographie |
| Présentiel |

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

| | Pondération en crédits |
|--------------------------------------|------------------------|
| Arts numériques / Infographie | 8 crédits |
| Arts numériques / Infographie | |

Bibliographie

| |
|--------------------------------------|
| Arts numériques / Infographie |
| |

Mots clés

| |
|--------------------------------------|
| Arts numériques / Infographie |
| |

| | |
|--|----------------------------|
| UE 12 : | Crédits : 8 crédits |
| Coordinateur de l'UE : Dervaux Laurence | |
| Activités d'apprentissage dans l'UE | Titulaire de l'AA |
| Scénographie / Pratiques | Dervaux Laurence |

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

| | Type | Organisation | Durée | Evaluation |
|---------------------------------|------------|--------------|------------|------------|
| Scénographie / Pratiques | artistique | Annuel | 4h/semaine | juin |

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

| |
|-------------|
| UE 1 |
|-------------|

Objectifs de l'enseignement

| |
|--|
| Scénographie / Pratiques |
| A la fin de ce module l'étudiant devra avoir acquis la capacité de mener à bien, de manière autonome, la monstration de son travail artistique en dehors du champ académique. L'étudiant devra être capable de concevoir, en dehors du champ académique, une exposition personnelle de sa production artistique. |

Description de l'enseignement

| |
|--|
| Scénographie / Pratiques |
| Programme |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. L'étudiant doit élaborer différents documents relatifs à la scénographie de son travail artistique (croquis, plans, maquettes, simulations...) 2. L'étudiant doit concevoir, en dehors du champ académique, une exposition personnelle de sa production artistique (productions précédentes et récentes) |
| Cet apprentissage amène l'étudiant à la capacité de mener, en dehors du champ académique et de manière autonome la monstration de sa production artistique. |

Acquis d'apprentissage et compétences visées

| |
|---------------------------------|
| Scénographie / Pratiques |
| |

Mode d'enseignement

| |
|---------------------------------|
| Scénographie / Pratiques |
| Présentiel |

Modalités d'évaluation et critères

| |
|---|
| L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent. |
|---|

| | |
|--|------------------------|
| | Pondération en crédits |
| Scénographie / Pratiques | 8 crédits |
| Scénographie / Pratiques | |
| Jury artistique en fin de Q2 | |
| Trois méthodes utilisées pour évaluer le travail de l'étudiant : | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluation continue : évaluations effectuées sur base des entretiens avec l'étudiant 2. Evaluation de l'avancement des divers documents de travail. 3. Evaluation en juin par un jury artistique. | |
| Critères d'évaluation : | |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La pertinence du choix des pièces pour l'exposition <input type="checkbox"/> La pertinence du choix du lieu d'exposition <input type="checkbox"/> La justesse de la conception de la scénographie de l'exposition | |

Bibliographie

Scénographie / Pratiques

Mots clés

Scénographie / Pratiques

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| UE 13 : | Crédits : 2 crédits |
| Coordinateur de l'UE : | |
| Activités d'apprentissage dans l'UE | Titulaire de l'AA |
| Dessin / Dessin d'architecture | Laurence Dupont |

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

| | Type | Organisation | Durée | Evaluation |
|---------------------------------------|---------|--------------|------------|------------|
| Dessin / Dessin d'architecture | Général | Annuel | 1H/semaine | juin |

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requis

| |
|--|
| |
|--|

Objectifs de l'enseignement

| |
|---|
| Dessin / Dessin d'architecture |
| L'étudiant sera capable de projeter une solution à une problématique de scénographie. |

Description de l'enseignement

| |
|--|
| Dessin / Dessin d'architecture |
| <p>Etude et analyse du lieu proposé pour le projet d'exposition.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etude et analyse des différentes cimaises, socles, présentoirs, ... • Informations sur les modes d'expression dessinée au projet. • Informations d'ordre spécifique dans le domaine de l'architecture. • Familiarisation avec les outils de dessin et de relevage de l'architecte. • Etude des diverses conventions graphiques (échelles, cotations, légendes, références,) • Etude et application des méthodes de relevé et familiarisation aux instruments. • Transcription graphique du relevé (plans, coupes,). • Informations d'ordre général dans le domaine de l'architecture |

Acquis d'apprentissage et compétences visées

| |
|---------------------------------------|
| Dessin / Dessin d'architecture |
| |

Mode d'enseignement

| |
|--|
| Dessin / Dessin d'architecture |
| <p>Les cours comprennent un ensemble d'exposés théoriques avec prise de notes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'exposés personnalisés. • Restitution des notions théoriques dans des mises en situation d'exercices pratiques. |

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

| | |
|---------------------------------------|------------------------|
| | Pondération en crédits |
| Dessin / Dessin d'architecture | 2 crédits |
| | |
| Dessin / Dessin d'architecture | |
| | |

Bibliographie

| |
|---------------------------------------|
| Dessin / Dessin d'architecture |
| |

Mots clés

| |
|---------------------------------------|
| Dessin / Dessin d'architecture |
| |

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| UE 14 : | Crédits : 4 crédits |
| Coordinateur de l'UE : | |
| Activités d'apprentissage dans l'UE | Titulaire de l'AA |
| Stages / Externes | |

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

| | Type | Organisation | Durée | Evaluation |
|--------------------------|------|--------------|-------|------------|
| Stages / Externes | | | | Juin |

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

| |
|--|
| |
|--|

Objectifs de l'enseignement

| |
|--------------------------|
| Stages / Externes |
| |

Description de l'enseignement

| |
|--------------------------|
| Stages / Externes |
| |

Acquis d'apprentissage et compétences visées

| |
|--------------------------|
| Stages / Externes |
| |

Mode d'enseignement

| |
|--------------------------|
| Stages / Externes |
| |

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

| | Pondération en crédits |
|--------------------------|------------------------|
| Stages / Externes | |
| | |
| Stages / Externes | |
| | |

Bibliographie

| |
|--------------------------|
| Stages / Externes |
| |

Mots clés

| | |
|---|--------------------------|
| UE : | Crédits : crédits |
| Coordinateur de l'UE : | |
| Activités d'apprentissage dans l'UE | Titulaire de l'AA |
| Séminaire / Analyse des pratiques plurielles | Greg Van Laecken |

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

| | Type | Organisation | Durée | Evaluation |
|---|---------|--------------|------------|------------|
| Séminaire / Analyse des pratiques plurielles | Général | Q1 et Q2 | 3h/semaine | juin |

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requis

| |
|----|
| UE |
|----|

Objectifs de l'enseignement

| Séminaire / Analyse des pratiques plurielles |
|---|
| <p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ construire un CV et une lettre de motivation ☐ créer une présentation PowerPoint professionnelle ☐ réaliser un dossier de présentation de sa démarche artistique ☐ concevoir ou co-construire un projet culturel ou artistique <p>L'étudiant devra être capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ d'imaginer des actions de valorisation de sa production artistique après l'école ☐ de communiquer au sujet de sa démarche artistique (présentation orale, PowerPoint, book, portfolio, site internet, réseaux sociaux, etc.) ☐ de maîtriser les méthodes de recherche des différents types de soutien pour les artistes ☐ de constituer un dossier pour répondre aux appels à projets ☐ de gagner en autonomie et en professionnalisme ☐ de synthétiser les informations le concernant auprès de structures professionnelles ☐ de concevoir une fiche technique ☐ de maîtriser les bases des technologies d'impression (numérique, offset...) et des contraintes liées aux métiers de l'impression professionnelle (B.A.T., format d'enregistrement, mode couleur...) ☐ de savoir archiver avec méthode ses documents numériques et différencier les formats d'enregistrements destructifs et non-destructifs |

Description de l'enseignement

Séminaire / Analyse des pratiques plurielles

Programme

- ☐ Soutenir, encadrer et aiguiller les étudiants des différentes finalités au caractère professionnalisant de leur formation en art.
- ☐ Veiller à la bonne rédaction et à la structure/formulation de dossiers ;
- ☐ Aider à la rédaction d'un CV artistique et d'un dossier concis de présentation de la démarche
- ☐ Présenter des exemples et contre-exemples de sites internet artistiques
- ☐ Présenter des exemples et contre-exemples de dossiers artistiques
- ☐ Aider les étudiants à la recherche d'aides aux artistes
- ☐ Sensibiliser les étudiants à la pro-activité (développer des initiatives ou participer à des projets artistiques) et à la diffusion de leur travail au travers de la micro-édition
- ☐ Encourager la mise en réseau (networking)
- ☐ Rencontrer des d'artistes et/ou des opérateurs culturels
- ☐ Visiter des lieux d'exposition (diversité des possibilités)
- ☐ Imposer des conférences sur le statut d'artiste et les aides destinées aux artistes

Organisation

- ☐ Cours théoriques portant sur la figure de l'artiste, le monde de l'art et la réalité du terrain
- ☐ Cours théoriques portant sur la conception d'une présentation orale publique (avec PowerPoint), d'un CV artistique et d'une lettre de motivation, d'un dossier concis de présentation de la démarche, ainsi que d'un projet à développer pour préparer la sortie de l'école et préparer l'étudiant à la phase postscolaire
- Mise en application pratique des cours théoriques ;
- ☐ Conférence sur le statut d'artiste et les aides destinées aux artistes
- ☐ Conférence d'artistes et/ou d'opérateurs
- ☐

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Séminaire / Analyse des pratiques plurielles

Mode d'enseignement

Séminaire / Analyse des pratiques plurielles

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

| | |
|--|------------------------|
| | Pondération en crédits |
| Séminaire / Analyse des pratiques plurielles | 2 crédits |
| Séminaire / Analyse des pratiques plurielles | |
| <p>L'évaluation est continue durant l'année. Elle porte sur les points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Présentation orale ☐ Dossier de présentation de la démarche artistique (structure, clarté, syntaxe, orthographe, etc.) ☐ CV artistique complet et structuré <p>Mise en application pratique des cours théoriques ;</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Dossier pour préparer la sortie de l'école (plan et structure de la présentation) ; ☐ Compte-rendu des conférences suivies ☐ Implication active durant les sessions de cours (regard critique sur les exemples et contre-exemples de sites internet artistiques et dossiers artistiques, etc.). <p>Le système d'évaluation sera présenté aux étudiants au début de l'année académique. Il leur permettra de gagner une certaine autonomisation concernant, entre autres, la communication, la diffusion et la présentation de leur travail, la constitution et la rédaction d'un dossier, ainsi que la recherche d'une aide financière ou l'obtention du statut de l'artiste.</p> | |

Bibliographie

Séminaire / Analyse des pratiques plurielles

Mots clés

Séminaire / Analyse des pratiques plurielles