

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Peinture	
Programme de cours : 2026 - 2027	
Cycle BACHELIER	BLOC 2
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.
2	Acquisition des connaissances et des compétences approfondies à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	Mise en oeuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine des arts plastiques;
4	Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

UE 12 :	Crédits : 16 crédits
Coordinateur de l'UE : Dervaux Laurence	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Peinture / Atelier	Laurence Dervaux
Dessin / Dessin et moyens d'expression	Marie Line Debliquy
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Robin Legge
Philosophie / Esthétique	Robin Legge

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Peinture / Atelier	Artistique	Annuel	5H/semaine	juin
Dessin / Dessin et moyens d'expression	Artistique	Annuel	1H/semaine	juin
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Général	Q1	2h/semaine	Janvier
Philosophie / Esthétique	Général	Q2	2h/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requis

UE 1

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

L'unité d'enseignement regroupe expressément les cours d'atelier avec des cours pratiques et théoriques tels que les cours d'actualité culturelle et lecture de l'art, philosophie et esthétique dans l'objectif de mettre l'étudiant dans l'obligation de prendre en considération qu'une recherche en arts plastiques s'articule autour de plusieurs axes : les axes relatifs à la forme et les axes relatifs au fond. Cette unité d'enseignement contraint l'étudiant à accompagner sa recherche artistique d'une curiosité et d'une ouverture à l'art contemporain et à aborder cette recherche en ayant conscience de la diversité de l'art actuel.

Objectifs de l'enseignement

Peinture / Atelier

A la fin de ce module l'étudiant devra avoir expérimenté et acquis ses propres méthodes de travail pour savoir élaborer des intentions artistiques.

L'étudiant devra être capable de :

1. expérimenter et développer des méthodes de travail pour multiplier et personifier ces sources d'inspiration.
2. expérimenter et développer des méthodes de travail pour apprendre à élaborer des intentions artistiques.
3. expérimenter les techniques en résonance avec les intentions.
4. aborder un esprit-autocritique.

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Par le biais d'énoncés spécifiques à chacun et au travers de propositions personnelles de croquis d'observation, d'une réalité ou d'un ressenti, l'étudiant sera amené à :

- ☐ Regarder : Mais aussi entendre, sentir, goûter, toucher, être touché. Voir et entrevoir.
- ☐ Choisir : Apporter du sens. Notion de base dans tout acte créateur.
- ☐ Transcrire : Enregistrer, traduire une sensation, imprimer un sentiment.
- ☐ Montrer : Où poser les « choses » pour qu'elles accrochent le regard? Et décider à qui on veut montrer ?

Toutes ces observations, réelles ou ressenties, seront en parallèle aux recherches en atelier.

En fin de 2ème quadrimestre, l'étudiant aura atteint une ouverture d'esprit propice à l'invention de ses propres outils. (application dans les recherches d'atelier)

L'étudiant se sera investi dans un projet personnel en résonance avec son travail d'atelier : un prolongement ou une source d'inspiration.

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Le cours d'actualités culturelles a pour objectifs de présenter des démarches artistiques en regard de contextes sociaux, culturels et politiques, et d'éveiller l'esprit de curiosité et d'investigation de la part de l'étudiant.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable d'analyser différentes démarches artistiques en lien avec son contexte de production (collaboration, médiation) et d'exposition (réception). L'étudiant devra pouvoir porter une analyse critique sur certaines pratiques artistiques et actualités culturelles étudiées en cours.

Philosophie / Esthétique

Le cours de philosophie/esthétique a pour objectif de présenter des démarches artistiques en lien avec la philosophie de l'art, la théorie de l'art et la sociologie de l'art.

☐

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de rendre compte et de porter un regard critique sur la question des catégories culturelles et artistiques, des paradigmes artistiques et des différentes formes d'art.

Description de l'enseignement

Peinture / Atelier

1.

- ☐ apprendre à constituer spontanément un carnet de bord contenant les sources d'inspiration (photos, croquis, écrits...) -apprendre à collecter et analyser des documents (textes, visuels ...) relatifs aux différentes sources d'inspiration
- ☐ apprendre à entretenir spontanément sa culture artistique et à en faire un compte-rendu (visites d'expositions, consultations d'ouvrages sur l'art...)

2.

- ☐ apprendre à constituer des notes de réflexion sur les intentions et de les étayer avec des textes de référence

- ☐ apprendre à formuler par écrit (notes, dessins, croquis...) les différentes recherches, intentions, projets
- ☐ apprendre à communiquer et à présenter ses recherches.

3.

- ☐ apprendre à garder un champ d'expérimentation tout en précisant des intentions
- ☐ apprendre à cibler et à expérimenter les techniques les plus appropriées aux intentions
- ☐ apprendre à mettre en œuvre des acquis d'apprentissages spécifiques au service des intentions.

4.

- ☐ apprendre à prendre du recul sur son travail
- ☐ apprendre à se remettre en question
- ☐ apprendre à analyser les points forts et faibles du travail afin de pouvoir reformuler et recommencer le travail
- ☐ apprendre à formuler oralement et par écrits ses autocritiques
- ☐ apprendre à questionner la pertinence de ses recherches

Cet apprentissage amène l'étudiant à savoir expérimenter et développer ses propres méthodes de travail pour être capable en bloc 3 d'élaborer et d'étayer une recherche personnelle.

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Programme

Approfondissement de l'apprentissage du regard, du geste et de la composition sur une surface ou dans un espace.

L'étudiant sera amené à réfléchir sur

- ☐ le corps qui agit
- ☐ l'espace (dans «l'image», l'espace dans lequel doit se retrouver «l'image », l'espace dans lequel nous évoluons quand nous « œuvrons », l'espace accordé à celui qui regarde.

Méthodologie

Apprentissage sur le ton de la découverte et de l'expérimentation. Ceci sera toujours orienté vers le travail d'atelier et/ou les projets dans d'autres cours en lien avec le cours de dessin.

L'étudiant sera amené à :

- ☐ Aborder le cours comme un laboratoire où l'expérimentation, la recherche, l'exploration, les essais, ont un rôle essentiel dans l'apprentissage.
- ☐ Acquérir, se forger une écriture personnelle.
- ☐ S'inscrire dans une dynamique de remise en question et d'autocritique.
- ☐ Utiliser le cours de dessin comme un lieu de ressources, afin de nourrir une démarche personnelle entamée dans l'atelier principal.

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Programme

Le cours d'actualités culturelles développe une analyse de démarches artistiques engagées (écologie, genre, féminisme, décolonialisme, ethnicité, capitalisme, guerres, robotique,...) en regard de son contexte social, culturel et politique et, le cas échéant, en regard de l'histoire de l'art classique, moderne et contemporaine.

L'accent est mis sur différentes pratiques liées à l'actualité artistique et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celle-ci.

Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

Organisation

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.

Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

Philosophie / Esthétique

Programme :

Le cours de philosophie/esthétique introduit l'étudiant aux concepts de philosophie de l'art, théories de l'art et sociologie de l'art. Le cours étudie différents paradigmes artistiques en en décrivant les enjeux et les contours. L'enseignement propose une analyse critique des catégories culturelles et artistiques (art classique, art moderne, art contemporain, art actuel, art naïf, art brut et ses dérivés, arts traditionnels,...) ainsi que leurs différents processus et dispositifs de production, de circulation, de diffusion, de médiation, de réception ou encore de conservation des oeuvres d'art.

Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

Organisation :

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.

Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Peinture / Atelier

Dessin / Dessin et moyens d'expression

1,2,3,5,6,7

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

5, 7

Philosophie / Esthétique

5, 7

Mode d'enseignement

Peinture / Atelier

Présentiel

Dessin / Dessin et moyens d'expression
Présentiel
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Présentiel
Philosophie / Esthétique
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Peinture / Atelier	10 crédits
Dessin / Dessin et moyens d'expression	2 crédits
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	2 crédits
Philosophie / Esthétique	2 crédits

Peinture / Atelier

Jury artistique à l'issue du deuxième quadrimestre

Quatre méthodes utilisées pour évaluer le travail de l'étudiant :

- ☐ L'évaluation continue : évaluations effectuées sur base des réalisations et des entretiens individuels avec l'étudiant.
- ☐ Evaluation des divers dossiers.
- ☐ Evaluation en fin de quadrimestre.
- ☐ Evaluation en fin du deuxième quadrimestre par un jury artistique.

Critères d'évaluation :

- ☐ l'aptitude à développer et à personifier des méthodes de travail.
- ☐ l'aptitude à développer des intentions artistiques.
- ☐ l'originalité et la singularité des recherches.
- ☐ l'investissement et l'engagement dans les recherches.
- ☐ l'assiduité au travail au sein de l'atelier.
- ☐ la participation à la vie de l'atelier.

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Evaluation continue de septembre à la mi-mai :

Effectuée sur base des réalisations et recherches personnelles au fil des semaines de cours, lors de chaque échange avec l'étudiant.

Et présentation des réalisations lors du jury artistique du cours Peinture/Atelier début juin. Il s'agit aussi de vérifier les acquis de l'étudiant et son aptitude à entrer dans le module suivant.

Critères d'évaluation :

- ☐ L'application, l'utilisation des acquis.

- ☐ La maîtrise des techniques choisies par l'étudiant pour la mise en œuvre.
- ☐ La qualité des recherches et l'investissement personnel dans l'expérimentation.
- ☐ Le degré de participation.
- ☐ L'assiduité à suivre les cours.

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet).
Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.

L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des différents champs culturels et artistiques vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques en regard du contexte social, culturel et politique dans lequel les productions artistiques ont été réalisées.

Philosophie / Esthétique

L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet).
Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.

☐

L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des courants esthétiques, écoles, mouvements, courants et oeuvres vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques sous le prisme de la philosophie de l'art.

Bibliographie

Peinture / Atelier

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

(liste non exhaustive) : Nathalie Heinich, *La Sociologie de l'art* ; Paul Ardenne, *Un art contextuel* ; Paul Ardenne, *Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène*.

Philosophie / Esthétique

(liste non exhaustive) : Atelier philosophique, *Esthétique et philosophie de l'art Repères historiques et thématiques*, Nathalie Heinich, *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique* ; Anne Cauquelin, *Les Théories de l'art* ; Carine Fol, *De l'art des fous à l'art sans marges*.

Mots clés

Peinture / Atelier

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Histoire culturelle, sociale et politique, Histoire de l'art, Sociologie de l'art, Art relationnel et art contextuel, Culture artistique, Réception, médiation et production et marché de l'art.

Philosophie / Esthétique

Philosophie de l'art, Esthétique, Théorie de l'art, Anthropologie de l'art, Sociologie de l'art, Paradigmes artistiques, Catégories culturelles et artistiques, Expositions et scénographie.

UE 13 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Dessin / Dessin et moyens d'expression	Marie-Line Debliquy

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Dessin / Dessin et moyens d'expression	Artistique	Annuel	2h/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 2

Objectifs de l'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression
<p>Par le biais d'énoncés spécifiques à chacun et au travers de propositions personnelles de croquis d'observation : observation d'une réalité ou d'un ressenti, l'étudiant sera amené à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Regarder : Mais aussi entendre, sentir, goûter, toucher, être touché. Voir et entrevoir. ☐ Choisir : Apporter du sens. Notion de base dans tout acte créateur. ☐ Transcrire : Enregistrer, traduire une sensation, imprimer un sentiment. ☐ Montrer : Où poser les « choses » pour qu'elles accrochent le regard? Et décider à qui on veut montrer ? <p>En fin de 2ème quadrimestre, l'étudiant aura atteint une ouverture d'esprit propice à l'invention de ses propres outils. (application dans les recherches d'atelier) L'étudiant se sera investi dans un projet personnel en résonance avec son travail d'atelier : un prolongement ou une source d'inspiration.</p>

Description de l'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression
<p>Programme</p> <p>Approfondissement de l'apprentissage du regard, du geste et de la composition sur une surface ou dans un espace.</p> <p>L'étudiant sera amené à réfléchir sur</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ le corps qui agit ☐ l'espace (dans «l'image», l'espace dans lequel doit se retrouver «l'image », l'espace dans lequel nous évoluons quand nous « œuvrons », l'espace accordé à celui qui regarde. <p>Méthodologie</p> <p>Apprentissage sur le ton de la découverte et de l'expérimentation. Ceci sera toujours orienté vers le travail d'atelier et/ou les projets dans d'autres cours en lien avec le cours de dessin.</p>

L'étudiant sera amené à:

- ☐ Aborder le cours comme un laboratoire où l'expérimentation, la recherche, l'exploration, les essais, ont un rôle essentiel dans l'apprentissage.
- ☐ Acquérir, se forger une écriture personnelle.
- ☐ S'inscrire dans une dynamique de remise en question et d'autocritique.

Utiliser le cours de dessin comme un lieu de ressources, afin de nourrir une démarche personnelle entamée dans l'atelier principal.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Dessin et moyens d'expression

1,2,3,5,6,7

Mode d'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Dessin / Dessin et moyens d'expression	4 crédits

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Evaluation continue de septembre à la mi-mai :
Effectuée sur base des réalisations et recherches personnelles au fil des semaines de cours, lors de chaque échange avec l'étudiant.
Il s'agit aussi de vérifier les acquis de l'étudiant et son aptitude à entrer dans le module suivant.

Critères d'évaluation :

- ☐ L'application, l'utilisation des acquis.
- ☐ La maîtrise des techniques choisies par l'étudiant pour la mise en œuvre.
- ☐ La qualité des recherches et l'investissement personnel dans l'expérimentation.
- ☐ Le degré de participation.
- ☐ L'assiduité à suivre les cours.

Bibliographie

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Mots clés

Dessin / Dessin et moyens d'expression



UE 14 :	Crédits : 2 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Techniques et technologies / Peinture	Fabienne Foucart

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Techniques et technologies / Peinture	Technique	Annuel	1H/semaine	Q1-Q2

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requis

UE 3

Objectifs de l'enseignement

Techniques et technologies / Peinture
L'étudiant sera amené à développer une réflexion sur ses moyens d'expression et de création au sein de l'atelier de peinture. Explorer différentes modalités de présentation grâce à l'étude et la réalisation de différentes reliures

Description de l'enseignement

Techniques et technologies / Peinture
Le programme est laissé à l'initiative de l'étudiant en concertation avec ses professeurs tout en recevant les informations suffisantes à la concrétisation de son projet et en demeurant sous guidance. Le contenu du cours dépend de ses choix personnels et devra être complémentaire à son projet d'atelier. Méthode En début d'année, l'étudiant réalise diverses reliures, élabore un projet personnel qu'il soumet à ses professeurs d'atelier. Il développera, adaptera et réalisera son projet. L'enseignement est individualisé. Un suivi et une assiduité constante sont primordiaux à tout épanouissement créatif.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Techniques et technologies / Peinture

Mode d'enseignement

Techniques et technologies / Peinture
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Techniques et technologies / Peinture	2 crédits

Techniques et technologies / Peinture

Une évaluation continue a lieu tout au long du développement du projet en fonction des recherches et de son adjectif.

Critères d'évaluation

- la réalisation, la compréhension et le respect des énoncés
- l'application, l'utilisation des acquis
- la maîtrise des techniques
- la qualité des recherches
- l'assiduité à suivre les cours

Bibliographie

Techniques et technologies / Peinture

Mots clés

Techniques et technologies / Peinture

UE 15 :	Crédits : 2 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	Juan Paparella

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	Artistique	Annuel	1H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requis

UE 4

Objectifs de l'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

- Aborder le volume à travers les trois dimensions dans le réel
- Concevoir le travail artistique comme un outil de communication
- Re-considérer notre relation au monde

Description de l'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

- Aborder le volume à travers les trois dimensions dans le réel

Par l'intermédiaire d'une série d'exercices, l'étudiant cherche à découvrir des volumes et l'espace que ceux-ci déterminent. Il se questionne sur la modification de l'espace lorsqu'un volume ou un objet est placé dans cet espace.

Modifier, changer et enrichir autant la perception de l'espace qui nous entoure que prendre conscience de son existence. Il s'agit de considérer l'espace comme un territoire.

Grâce à des exercices de respiration, théâtre, etc., l'étudiant prend conscience de son corps pour arriver à concevoir le corps comme un volume qui se déplace dans un espace donné.

- Concevoir le travail artistique comme un outil de communication

Les étudiants créent une dynamique de dialogue critique entre eux. Ils veillent aussi à prêter une attention particulière au dialogue à établir avec « l'autre », le spectateur.

- Re-considérer notre relation au monde

L'étudiant s'interroge sur sa relation avec son entourage. Il se questionne jusqu'à « se perdre » pour arriver à découvrir une réalité nouvelle.

Il privilégie les lectures multiples et cherche à découvrir des sens plus intuitifs dans la perception des choses. L'étudiant est invité à travailler autant avec l'intelligence intuitive que la rationnelle.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Mode d'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	4 crédits

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Un bilan se fait avec l'étudiant.e à la fin du premier quadrimestre.

Une cotation définitive se fera à la fin du deuxième quadrimestre. En plus de la cotation du professeur, l'étudiant.e fera une auto-cotation.

Bibliographie

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Mots clés

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Volume, espace, corps, communication

UE 16 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Arts numériques / Infographie	Alexandre Quintin

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Arts numériques / Infographie	Artistique	Annuel	2H/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 5

Objectifs de l'enseignement

Arts numériques / Infographie

Sensibiliser l'étudiant sur une ouverture par rapport à tout ce qui gravite autour du monde artistique

- ☐ Donner d'autres pistes de réflexion avec les outils de technologies modernes.

L'étudiant devra être capable de :

- ☐ Utiliser un ordinateur et son système d'exploitation. Maîtriser des logiciels (bitmap)
Élaborer un projet sur support papier par le dessin et le finaliser sur ordinateur.
- ☐ Composer une image afin que l'ensemble soit cohérent et équilibré.
expérimenter et surtout avoir un style graphique personnel. Développer son côté créatif par rapport au moyen et au support numériques.
- ☐ Personnaliser, analyser, défendre son travail et s'intéresser à tout ce qui touche de près ou de loin au monde artistique
- ☐ Imaginer la scénographie d'un projet personnel.

Description de l'enseignement

Arts numériques / Infographie

Programme

- ☐ retouche d'images et vidéo
- ☐ créer une image dynamique, cohérente, ...
- ☐ concevoir un photomontage à partir d'images personnel
- ☐ concevoir des montages vidéo
- ☐ coloriser de dessins
- ☐ Gérer des paramètres d'images
- ☐ Finaliser un projet sur ordinateur

Méthodologie

Méthode expositive et interrogative : explication du travail demandé avec ses différentes consignes agrémenté de sources diverses pour donner un maximum d'informations sur le sujet

Méthode expositive et active: théorie et application simultanée par le biais d'un rétro-projecteur

Méthode active : application de la théorie par rapport au sujet demandé. Réfléchir, être créatif, concevoir, élaboration jusqu'à la réalisation finale

Méthode interrogative : discussion entre le professeur et l'étudiant

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Arts numériques / Infographie

Mode d'enseignement

Arts numériques / Infographie

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Arts numériques / Infographie	4 crédits

Arts numériques / Infographie

Q1 : évaluation continue

Q2 : jury interne

Évaluation permanente au fil des semaines sous forme de discussion afin de voir l'évolution du travail demandé et le respect des consignes.

Évaluation formative sous forme de cotation avec remarques afin que l'étudiant puisse apporter des modifications. Cette cotation n'est présente qu'à titre d'information pour savoir où il se situe par rapport aux objectifs de l'énoncé.

Évaluation sommative sous forme de jury composé des professeurs de l'atelier.

Bibliographie

Arts numériques / Infographie

Mots clés

Arts numériques / Infographie

UE 17:	Crédits : 2 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Couleur / Général	Elodie Moreau

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Couleur / Général	Artistique	Annuel	1H/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 6

Objectifs de l'enseignement

Couleur / Général
<p>A la fin de ce module, l'étudiant commence à conscientiser les différents domaines d'existence de la couleur : sociologique, philosophique, historique, théorique et pratique. Il maîtrise les notions basiques des théories et des pratiques de la couleur:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● couleurs primaires ● couleurs secondaires ● couleurs tertiaires ● couleurs chaudes progressives ● couleurs froides fuyantes ● teintes ● nuance d'une couleur ● ton ● ombre ● lumière ● espace ● contrastes ● monochrome ● bichromie ● trichromie ● quadrichromie ● glacis <p>Il s'interroge sur l'influence du support, de l'espace et de la lumière sur la couleur.</p>

Description de l'enseignement

Couleur / Général	
<p>Des exercices spécifiques sont attribués, prenant appui sur différents artistes du monde visuel et plastique, ou sur différentes thématiques plus contemporaines pour interroger les savoirs-faire, pour repositionner sans cesse leurs pratiques individuelles en visant une autonomie de la pratique et du savoir.</p>	

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Couleur / Général

Mode d'enseignement

Couleur / Général
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Couleur / Général	2 crédits

Couleur / Général

Vérification de la compréhension des théories de la couleur à travers de multiples exercices pratiques à l'aide de nombreux outils.

Ces exercices spécifiques sont attribués, prenant appui sur différents artistes du monde visuel et plastique, ou sur différentes thématiques plus contemporaines pour interroger les savoirs-faire, pour repositionner sans cesse leurs pratiques individuelles en visant une autonomie de la pratique et du savoir.

L'évaluation est continue tout au long de l'année.

Bibliographie

Mots clés

UE 18 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Gravure / Impression	Elodie Moreau

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Gravure / Impression	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requis

UE 7

Objectifs de l'enseignement

Gravure / Impression
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● apprendre, pratiquer, produire <p>Le premier travail , divisé en présentations successives de techniques différentes, a pour but la prise de conscience chez les étudiants des possibilités que lui propose la gravure et de confronter l'étudiant à la diversité des stratégies graphiques pour lui permettre :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● de commencer à sentir et à comprendre : <ul style="list-style-type: none"> ○ la fonction de certains outils ○ la force de certains gestes ○ l'importance du regard et de l'observation ○ l'existence de processus permettant d'arriver à un meilleur résultat ○ le rôle ressource du professeur ● d'apprendre plus particulièrement : <ul style="list-style-type: none"> ○ à développer les sensations ○ à développer les inventions ○ à développer des règles de travail pour savoir répondre à des échéances réelles qui rendent l'enseignement d'une pratique plus concrète.

Description de l'enseignement

Gravure / Impression
<p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Initiation au langage plastique à travers la gravure d'une pratique plus concrète ● découverte progressive des différentes techniques (gravure en cruex ou la taille douce, pointe sèche, burin, aquatine, eaux-fortes, sucre) ● Découverte et recherche de différents artistes ● intervention de conférenciers, graveurs, ou artistes ayant travaillé avec l'image imprimée

- consultation d'ouvrages et visites d'expositions
- exercice de dessins qui ont pour mission d'amener à comprendre le langage propre au graveur
- sujet et techniques libres

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Gravure / Impression

Mode d'enseignement

Gravure / Impression

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Gravure / Impression	4 crédits
Gravure / Impression	

Bibliographie

Gravure / Impression

Mots clés

Gravure / Impression

UE 19 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Gravure / Sérigraphie	Anne Gourdin

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Gravure / Sérigraphie	Artistique	Annuel	2H/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Gravure / Sérigraphie

L'étudiant devra avoir acquis toutes les étapes du processus sérigraphique depuis la conception du travail, la fabrication des typons (film à découpe, papier calque, photocopies sur cello, tirages numériques, ...), le choix du support, des encres adéquates, la préparation du cadre (enduction, insolation, dépouillement), tirage sur support de son choix et restitution du matériel dans son état initial. L'étudiant devra être capable d'explorer la sérigraphie pour s'introduire dans les nouvelles technologies de l'image tout en développant un projet personnel et des perspectives de recherche.

Description de l'enseignement

Gravure / Sérigraphie

Programme

Considérer le support comme un lieu ouvert à l'expérimentation, à l'écriture graphique, au transfert photographique et à son expression personnelle. Différenciation de différentes techniques pour la réalisation de typons (clichage tramé, sélection de couleurs-quadrichromie), insolation de cadres, préparation des encres, impression d'aplats, dégradés et demi-tons, de quadrichromies, repérage de couleurs, reproduction de teintes par mélange et impression manuelle sur différents supports.

Insérer l'étudiant dans le mouvement de création contemporaine en exerçant ses perceptions visuelles et en le poussant à argumenter ses enjeux créatifs et culturels.

Organisation

L'étudiant va progressivement se dégager des apprentissages des différentes étapes des techniques de la sérigraphie.

Mise en place d'exercices pratiques individuels avec des objectifs précis et déterminés (recherches personnelles sur thèmes imposés ou en relation directe avec le travail imposé à l'atelier principal).

Ces exercices permettent une articulation entre les connaissances théoriques et les savoir-faire.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Gravure / Sérigraphie

Mode d'enseignement

Gravure / Sérigraphie
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Gravure / Sérigraphie	4 crédits

Gravure / Sérigraphie

Remise ponctuelle de travaux réalisés durant l'année

Critères d'évaluation

Remise des travaux imprimés chaque quadrimestre accompagnés d'une farde des recherches préliminaires. L'évaluation est basée sur la présence assidue de l'étudiant, de la maîtrise des outils proposés, de son niveau d'acquisition des techniques, de la ponctualité des remises des travaux/exercices pratiques, de sa productivité.

Bibliographie

Gravure / Sérigraphie

Mots clés

Gravure / Sérigraphie

UE 20 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Photographie / Recherches photographiques	Isabelle Detournay

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Photographie / Recherches photographiques	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requis

UE 8

Objectifs de l'enseignement

Photographie / Recherches photographiques

Objectifs de l'enseignement :

- Savoir manipuler l'appareil réflex numérique.
- Savoir importer, classer, développer et imprimer des images numériques.
- Anticiper les moyens pour réaliser ses photos et pouvoir lire, interpréter la réalité par la prise de vue.
- Comprendre les spécificités du traitement d'un thème photographique en une série.
- Mettre l'outil photographique au service de la pratique de l'atelier de peinture.
- Acquérir quelques notions d'histoire de la photographie.
- Dominer les lumières et les éclairages tant artificiels que naturels.

Description de l'enseignement

Photographie / Recherches photographiques

Programme Q1 :

Le réflex numérique (capteur, focales, résolutions, compressions, histogrammes, balances des blancs).

Le développement et l'impression avec le logiciel "Lightroom".

Réflexions sur le rapport de la représentation du réel par l'outil photographique en relation avec les recherches de l'atelier de peinture.

Histoire de la photo.

Programme Q2 :

Le réflex numérique (capteur, focales, résolutions, compressions, histogrammes, balances des blancs).

Le développement et l'impression avec le logiciel "Lightroom".

Les éclairages artificiels en studio.

Réflexions sur le rapport de la représentation du réel par l'outil photographique en relation avec les recherches de l'atelier de peinture.

Histoire de la photo.

Organisation :

La technique est présentée sous forme d'exposés théoriques avec démonstrations pratiques.

L'histoire de la photo est présentée sous forme de projections et de visites de sites internet.

L'étudiant réalise des exercices pratiques précis en rapport avec la théorie.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Photographie / Recherches photographiques

Mode d'enseignement

Photographie / Recherches photographiques

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Photographie / Recherches photographiques	4 crédits

Photographie / Recherches photographiques

Remises continues des travaux réalisés

Critères d'évaluation :

Maîtrise de la pratique technique photographique.

Créativité et originalité des recherches en relation avec les démarches personnelles.

Capacité à se détacher du réel et à l'interpréter.

Cohérence dans les points de vue.

Soin dans la présentation.

Respect des délais et des consignes de travail.

Bibliographie

Photographie / Recherches photographiques

Mots clés

Photographie / Recherches photographiques

Perfectionnement photo numérique 1 et 2

UE 22 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Générale	Robin Legge

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Générale	Général	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 10

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer les notions générales en histoire de l'art selon le programme présenté au cours.</p> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifier, décrire, analyser et comparer les productions artistiques ; ● Utiliser les outils mis en place à l'entame des études avec pertinence (grille d'analyse, manipulation de la documentation, ...). En développer le sens ; ● Utiliser le vocabulaire afférent ; ● Développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
<p>Programme :</p> <p>Le cours d'histoire de l'art présente la création artistique de la période classique et de la période moderne (en fonction des bases reçues lors du Cycle Bachelier). Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en relation les liens de causalité. Selon les années, ce contenu peut varier.</p> <p>Organisation</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, témoignages, documentaires, ... ● Lecture d'oeuvres (notions générales de composition stylistique), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours ; ● Liste de visuels et bibliographie, ...fournis à l'étudiant ; ● Prise de notes et recherches personnelles documentaires de la part de l'étudiant sont indispensables à la consolidation du savoir apporté en cours.

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.

Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction des courants vus en cours.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Générale

5, 7

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

Pondération en crédits

Histoire et actualité des arts / Générale

4 crédits

Histoire et actualité des arts / Générale

Examen écrit ou oral en fin d'année, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'oeuvres).

Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.

L'évaluation prend en compte la qualité des connaissances restituées, commentées et argumentées. L'étudiant doit pouvoir reconnaître les mouvements, les oeuvres clés, les « signatures », les contextualiser, et les décrire (analyse d'image).

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Générale

(liste non exhaustive) : Paul Ardenne, *Art le présent: La création plasticienne au tournant du XXIe siècle* ; Edward Lucie-Smith, *Les arts au XXe siècle* ; Edward Lucie-Smith, *Art Tomorrow : regard sur les artistes du futur*.

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Générale

Classicisme, modernité, avant-gardes, photographie, cinéma, architecture, identité artistique, public, médias, mouvements, écoles, manifestes, guerres mondiales, narrations, théories, continuité et ruptures.

UE 23 :	Crédits : 6 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Philosophie / Générale	Olivier Odaert
Littérature / Contemporaine	Florie Steyaert
Sémiologie / Générale	Florie Steyaert

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Philosophie / Générale	Général	Annuel	1H/semaine	Juin
Littérature / Contemporaine	Général	Annuel	1H/semaine	juin
Sémiologie / Générale	Général	Annuel	1H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 11

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Les activités d'apprentissage qui composent l'UE ont pour objectifs communs de doter les étudiant.e.s d'outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à l'analyse, à l'interprétation et à l'évaluation des objets culturels, en production comme en réception. Ensemble, ils constituent dès lors un ensemble pédagogique cohérent mais néanmoins clairement différencié dans chacune des disciplines. Les compétences et connaissances propres à ces activités d'apprentissage seront dès lors évaluées indépendamment.

Objectifs de l'enseignement

Philosophie / Générale

Le cours de philosophie générale II – Modernité a pour objectifs la connaissance de l'histoire de la pensée (moderne), le développement de la réflexion et la formation de l'esprit critique, en particulier quant aux pratiques artistiques.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de situer les principaux philosophes modernes, de Machiavel à Nietzsche et de comprendre, reformuler, et articuler les principaux systèmes, concepts et arguments élaborés par la philosophie occidentale moderne : modernité, humanisme, relativisme, empirisme, rationalisme, innéisme, scepticisme, liberté, contrat social, souveraineté, Lumières, État de Nature, point de vue transcendantal, dialectique, déterminisme, matérialisme historique, transmutation des valeurs, etc.

L'étudiant devra également pouvoir mobiliser ces idées dans un débat ou un commentaire et les synthétiser ou les comparer.

Littérature / Contemporaine

Le cours de littérature contemporaine BAC 2 a pour objectif la découverte de la place et du rôle des mythes littéraires dans l'histoire des arts et des lettres, ainsi que, plus largement, dans l'imaginaire collectif européen. L'objectif est de montrer comment les mythes littéraires nous parlent encore aujourd'hui, en retraçant leur évolution et leur influence sur la culture au sens large, depuis le contexte de leur émergence jusqu'à notre réalité du XXI^e siècle.

Savoirs et compétences attendues : connaissance de l'histoire de la littérature, capacités d'analyse et de comparaison culturelles (en synchronie et/ou en diachronie) ; maîtrise théorique et pratique des idées et concepts fondamentaux (mythes, intertextualité/intericonicité, personnages types, motifs littéraires, thèmes, etc.)

Sémiologie / Générale

Le cours de sémiologie générale II un cours de sémiologie appliquée (narratologie) : il a pour objectif de proposer des outils sémiologiques permettant d'analyser des récits divers et variés (qui sont soit uniquement composés de texte, soit « mixtes », c'est-à-dire mélangeant texte et image fixe). Chaque point théorique abordé sera ensuite appliqué, lors des séances de cours, dans des exercices complexes, et tous ces outils devront pouvoir être maîtrisés par les étudiants dans un contexte d'évaluation de leurs compétences d'analyse de récits. L'objectif poursuivi est de leur permettre de passer d'une lecture intuitive (automatique ; inconsciente) à une analyse structurale et sémiologique des produits narratifs (texte et/ou image fixe).

Description de l'enseignement

Philosophie / Générale

Programme :

Le cours de philosophie générale II – Modernité introduit les étudiants à la philosophie moderne, de Montaigne à Nietzsche.

Organisation :

On découvrira le développement de la pensée occidentale moderne dans ses divers aspects et courants à partir des XVI^e et XVII^e siècles — Relativisme, Rationalisme, Scepticisme et Empirisme dans les œuvres de Machiavel, Montaigne, Descartes, Bacon, Hobbes, Spinoza, Locke — jusqu'à l'épanouissement philosophique et politique de l'humanisme au siècle des Lumières, avec Voltaire, Diderot, Rousseau et Kant notamment. On verra ensuite comment la critique sceptique des valeurs traditionnelles a conduit en s'élargissant à une remise en question des fondements mêmes de la civilisation et de la pensée, ce qui annonce l'époque contemporaine, avec Kant, Hegel, Marx et Nietzsche.

Littérature / Contemporaine

Programme :

Le cours aborde les mythes littéraires européens depuis l'Antiquité jusqu'au XX^e siècle, sur la base d'un regroupement thématique. Chaque mythe est replacé dans son contexte, puis résumé et mis en lien avec la thématique étudiée ; son évolution et son influence sur les arts et la littérature (= postérité) sont ensuite retracées, afin de montrer comment le mythe en question a été réinterprété au fil des siècles pour refléter les divers changements sociaux

et culturels. Une réflexion est également menée sur la nature du mythe littéraire ainsi que sur sa capacité à traverser le temps et les frontières.

Organisation :

La progression est basée sur une structure thématique :

- 1) le héros idéal : Roland, Superman
- 2) le héros habile/rusé : Ulysse
- 3) le héros tragique : Œdipe, Antigone
- 4) le héros moderne : Hamlet
- 5) le sage : Merlin l'enchanteur (+ Arthur et les chevaliers de la Table ronde)
- 6) l'anti-héros : Don Quichotte
- 7) le rebelle : Don Juan, Arsène Lupin
- 8) le monstrueux : Frankenstein
- 9) les amants maudits : Tristan et Iseult, Pyrame et Thisbé (Roméo et Juliette)
- 10) la passion destructrice : Phèdre, Médée, Heathcliff
- 11) l'héroïne romanesque : Jane Eyre, Joséphine (Jo) March
- 12) la femme fatale : Carmen, la Marquise de Merteuil
- 13) la vertueuse : la Princesse de Clèves, la dame aux camélias
- 14) la sorcière/démone : Hermione Granger, Lilith
- 15) la guerrière/justicière : Eowyn, Lisbeth Salander

Sémiologie / Générale

Programme : parcourir les outils sémiologiques d'analyse de récits (focus sur la narratologie) et les appliquer dans des exercices concrets, dans le but de développer les compétences analytiques des étudiants et de leur permettre ainsi de décoder les mécanismes internes du fonctionnement d'un récit.

Organisation :

Premier quadrimestre : après un rapide rappel des bases de la sémiologie (cf. cours de BAC 1), ce premier quadrimestre est centré sur la narratologie et commence par l'analyse structurale des récits, en particulier des contes (Propp, Bremond, Greimas), et l'étude sémiologique des personnages (Hamon, Greimas, Barthes). Les paramètres constitutifs des récits sont également étudiés (Genette, Barthes), à savoir : l'espace narratif (diégèse, fonctions de la description), les temps de la narration (nature, ordre, vitesse et fréquence) et les voix narratives (focalisation, métalepse).

Deuxième quadrimestre : cette deuxième période est davantage axée sur l'étude sémiologique des médiums mixtes, mêlant texte et image fixe (plus particulièrement les romans graphiques). Après une mise en contexte du sujet d'étude (panorama historique de l'évolution de la bande dessinée et concepts théoriques de base), les différentes composantes de la BD (au sens large) sont étudiées au sein d'un protocole d'analyse mobilisant des outils de la sémiologie : texte (canal phonique/graphique) et image (seule/en séquence) ainsi que leurs interactions. Au terme de ce second quadrimestre, les étudiants devront produire, seuls ou en binôme, un travail écrit portant sur une analyse et une

interprétation personnelles d'un roman graphique au choix, en utilisant de manière qualitative et pertinente les outils et concepts vus en cours.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Philosophie / Générale
1, 2, 3, 5, 7
Littérature / Contemporaine
1, 2, 3, 5, 7
Sémiologie / Générale
1, 2, 3, 5, 7

Mode d'enseignement

Philosophie / Générale
Présentiel
Littérature / Contemporaine
Présentiel
Sémiologie / Générale
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Philosophie / Générale	2 crédits
Littérature / Contemporaine	2 crédits
Sémiologie / Générale	2 crédits

Philosophie / Générale

Examen écrit à l'issue du Q2

Critères d'évaluation :

Connaissance et compréhension de la matière du cours. Clarté du propos.

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.

Littérature / Contemporaine

Examen écrit à l'issue du Q2

Critères d'évaluation :

Connaissance des caractéristiques fondamentales des différents mythes littéraires vus en cours ; capacité à lire, à commenter et à comparer des extraits issus de sources variées retraçant l'évolution d'un mythe ; regard critique et éclairé sur la postérité d'un mythe et son influence sur notre culture occidentale contemporaine.

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.

Sémiologie / Générale

Examen écrit à l'issue du Q1 et travail écrit à l'issue du Q2

Critères d'évaluation :

Q1 : Connaissance, compréhension et application de la théorie.

Q2 : Application correcte des outils sémiologiques et narratologiques étudiés : analyse et interprétation d'un récit mixte (texte + image fixe). Critères principaux : rigueur de l'analyse, pertinence et originalité de l'interprétation, cohérence et cohésion du propos.

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle. Tout recours au plagiat et/ou à une intelligence artificielle de manière déraisonnable dans le cadre de la réalisation du travail du second quadrimestre sera sanctionné par une note de zéro.

Bibliographie

Philosophie / Générale

Portefeuille de lecture (liste non exhaustive): Machiavel, *Le Prince* ; Montaigne, *Essais* ; Bacon, *Nouvel Organon* ; Hobbes, *Léviathan* ; Descartes, *Discours de la méthode* ; Pascal, *Pensées* ; Spinoza, *Éthique* ; Locke, *Traité du gouvernement civil* ; Voltaire, *Traité sur la tolérance* ; Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville* ; Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* ; Kant, *Critique de la raison pure* ; Nietzsche, *Crépuscule des idoles*.

Littérature / Contemporaine

Pierre Brunel, *Dictionnaire des mythes littéraires* (1995)
Pierre Brunel, *Mythes et mythologies dans la littérature française* (2024)
Marie-Catherine Huet-Brichard, *Littérature et mythe* (2001)
Bernadette Bricaut et al., *Le regard d'Ophée : mythes littéraires en Occident* (2001)
Nicolas Journet et al., *Les grands mythes : origine, histoire, interprétation* (2017)
Dufayet Nathalie, *Les grands mythes en littérature* (2026)

Sémiologie / Générale

Ferdinand de Saussure, *Cours de linguistique générale* (1916)
Vladimir Propp, *Morphologie du conte* (1928)
Algirdas Julien Greimas, *Sémantique structurale* (1966)
Claude Bremond, *Logique du récit* (1973)
Philippe Hamon, *Le Personnel du roman : le système des personnages [...]* (1983)
Gérard Genette, *Figures III* (1972)
Gérard Genette, *Nouveau discours du récit* (1983)

Gérard Genette, *M talebse : De la figure à la fiction* (2004)
Tzvetan Todorov, *Poétique de la prose* (1971)
Roland Barthes (et al.), *L'Analyse structurale du récit* (1981)
Maingueneau, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires* (2015)
Yves Reuter, *L'Analyse du récit* (2016)
Roland Barthes, *Rhétorique de l'image* (1964)
Thierry Groensteen, *Système de la bande dessinée* (1999)
Benoît Peeters, *Lire la bande dessinée* (1998)

Mots clés

Philosophie / Générale

Philosophie, Modernité, Scepticisme, Empirisme, Rationalisme, Relativisme.

Littérature / Contemporaine

Littérature, mythes littéraires, personnages-types, genres littéraires, intertextualité, etc.

Sémiologie / Générale

Sémiologie, fonctions narratives, schéma actanciel, personnage, diegesis vs mim sis, diégèse, temps et espace du récit, voix narrative, paramètres iconiques vs plastiques de l'image, espace énonciatif de l'image, etc.

UE 24 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Cinéma	Valérie Berteau

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Cinéma	Général	Annuel	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Objectifs

- Découverte de la grammaire cinématographique et de son évolution à travers l'histoire
- Connaissance des bases de la narration et des outils scénaristiques

L'objectif est l'acquisition par l'étudiant(e) d'un cadre de référence historique des œuvres cinématographiques. Il s'agit de tisser des liens, d'entrecroiser images et histoires.

Permettre à l'étudiant(e) de développer sa propre grille de compréhension du langage cinématographique et de sa syntaxe.

Le but de ce cours est d'apporter les fondements de l'histoire du cinéma, depuis sa création jusqu'aux formes contemporaines. Comprendre ses contextes historiques, artistiques et sociaux, son influence sur la société et les arts, et vice-versa.

Processus de découverte et d'analyse afin de nourrir une réflexion personnelle : apprendre à décrypter, analyser, ressentir et construire son regard sur le monde passé et actuel.

Permettre aux étudiants de toutes les sections concernées de s'exercer à l'analyse du film, de comprendre les mécanismes cinématographiques, les codes, ses modes d'expression propre, et d'aborder les contextes historiques, politiques, économiques et artistiques qui ont vu l'évolution de cet art. Comment les disciplines se sont-elles influencées mutuellement ? Essayer de décrypter les codes, le rôle, la création, et la diffusion d'images dans le monde contemporain.

Eveiller une curiosité pour des œuvres, des courants, des styles différents.

Cette réflexion, ce questionnement doit servir de « gymnastique » facilitant l'acquisition des capacités de création et d'analyse nécessaires dans les différents domaines auxquels les étudiants ont choisi de s'engager.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Le cours aborde de manière chronologique l'histoire des arts relevant des domaines du cinéma (toutes formes confondues) de sa création à aujourd'hui, en suivant la piste de la

recherche de la modernité et de l'avant-garde et en soulignant les liens avec l'Histoire de l'art.

Le cours s'attarde sur des courants majeurs de l'histoire du cinéma, dont certains méconnus. Les auteurs et leurs œuvres sont replacés dans leur contexte artistique et socio-historique, au travers d'analyses détaillées et d'études comparatives par pays, avec comme support audiovisuel de nombreux extraits de films.

Organisation

- Visionnement et analyse de films ;
- Cours dialogués/mise en place de débats ;
- Cours magistraux ;
- Interventions extérieures ponctuelles.

Projections, séances d'écoute, lecture de textes critiques permettront l'acquisition de connaissances générales. Tout au long du cursus, et à travers l'histoire du cinéma, l'étudiant sera capable de mettre en relation les mouvements artistiques et les enjeux socio-politiques, culturels et artistiques dans différents domaines de création. En effet, l'évolution de la narration a eu un impact énorme sur les autres arts et les frontières des genres ont depuis longtemps été transgressées. (le cours étant destiné à des élèves de différentes disciplines, il est important de mettre les autres formes de narration en relation avec le cinéma).

Observer les époques, les techniques, les contextes.

Etudier l'œuvre de grands cinéastes et s'efforcer de comprendre en quoi leurs propositions sont remarquables.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Les lectures d'images permettront une analyse critique, un positionnement socio-culturel par rapport à la réalité des enjeux contemporains. Il y sera beaucoup question de point de vue.

Le cours se veut, d'une certaine manière, un support aux cours pratiques, dans la mesure où il aidera petit à petit l'étudiant à construire son propre langage visuel.

- Pouvoir analyser la narration d'un film en utilisant les outils et concepts scénaristiques, tant au niveau macro (structure du récit) que micro (analyse des enjeux d'une scène, de la caractérisation des personnages, etc.)
- Développer une analyse personnelle hors des préjugés, des stéréotypes et des idées reçues.

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Cinéma	4 crédits
Histoire et actualité des arts / Cinéma	
Examen écrit en fin d'année	

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Cinéma
Disponible dans le classroom

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Cinéma