

FICHE ECTS – Master 2 Multimédia

<b>Code ECTS :</b>	A (Artistique)
--------------------	----------------

<b>Crédits ECTS :</b>	6 ECTS
-----------------------	--------

<b>Enseignant responsable de l'UF :</b>	Sébastien Verbièse
---	--------------------

<b>Libellé du cours</b>	Arts Numériques/3D
-------------------------	--------------------

<b>Libellé du cours (anglais) :</b>	Digital Arts/3D
-------------------------------------	-----------------

--	--

**VERSION FRANÇAISE**

**VERSION ANGLAISE**

<b>Objectif de l'enseignement <sup>1</sup> (max 1000 caract.):</b>	<b>Objectives (max 1000 charact.) :</b>
--	---

A la fin du bloc, l'étudiant devra avoir maîtrisé et pourra expliquer (principaux concepts) :  
Le choix du sujet par rapport à l'orientation de l'atelier. La finalité et la cible de son projet. Le choix de sa composition en fonction des contraintes techniques.

L'étudiant devra être capable de :

- Adapter ses concepts 2D en trois dimensions
- Réaliser, de concevoir des modèles 3D en vue d'une impression.
- Adapter et développer sa créativité aux contraintes de l'impression 3D sans se laisser enfermer dans les problèmes techniques et faire d'autres propositions.
- Réaliser une présentation des modèles par tous les moyens nécessaire.

L'étudiant devra être capable en fin de bloc de :

- Réaliser des modèles 3D sur base de graphisme.
- Réaliser et finaliser une impression 3D

At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):

The student will be able to:

## Act Tournai

*Le verbe doit être précis ; on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaître, comprendre, apprendre, savoir...)  
On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom2*

<b>Description de l'enseignement (max 1000 caract.):</b>	<b>Description (max 1000 caract.) :</b>
<p>Programme (contenu détaillé) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptation des créations vis-à-vis des contraintes techniques.</li> <li>- Modélisation 3D low poly/high poly.</li> <li>- éclairage et rendering simple.</li> <li>- Impression 3D</li> </ul> <p>Organisation (déroulement) : Méthodologie</p> <p>Présentation du sujet et des contraintes avec une démonstration magistrale des mécaniques possibles pour l'application.</p> <p>Échange verbal d'idées entre le professeur et les étudiants. L'étudiant propose plusieurs projets appuyés par des recherches et de la documentation.</p> <p>L'étudiant est orienté dans ses choix de façon individuelle pour l'aider à résoudre les problèmes de manière personnalisée et lui permettre une progression adaptée.</p> <p>L'étudiant expérimente, propose différentes techniques et trouve la technique la plus appropriée selon son sujet et ses propres affinités. L'étudiant doit s'investir et se positionner dans une démarche active. Il doit être critique et être capable d'engager une discussion sur son travail.</p> <p>Le travail final est réalisé après discussion et correction sur le projet de façon individuelle.</p>	<p>Programme (detailed contents):</p> <p>Organisation:</p>
<p><i>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</i></p>	

<b>Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):</b>	<b>Assessment (max 1000 caract.) :</b>
<p>Critères d'évaluation :</p> <p>Respect des consignes, bonne présentation.</p> <p>La capacité à expliquer ses projets, ses recherches et sa créativité développée par rapport au sujet imposé.</p> <p>Présentation du travail devant le professeur et ses camarades pour faire un échange et une analyse des critiques observées.</p>	<p>How do you assess that the objectives have been reached?</p>
<p>Présentation des travaux à la fin du bloc de master2 lors d'un Jury artistique, composé de professeurs de l'option.</p> <p>L'étudiant fait une présentation et une défense orale de tous les travaux réalisés.</p>	<p>Written ex. <input type="checkbox"/>    Oral ex. <input type="checkbox"/>    Report <input type="checkbox"/>    Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/></p>
<b>Autre (à préciser) :</b>	<b>Other (please describe) :</b>

<b>Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):</b>	<b>Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 charact.) :</b>

<b>Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) : Bibliographie, webographie, polycopié... Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement</b>	<b>Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :</b>

<b>Horaire présentiel : <i>Tel que l'enseignement est comptabilisé</i></b>		<b>Travail personnel<sup>3</sup> :</b>	<b>Contact hours:</b>		<b>Personal work :</b>
CM :	Cours magistraux		Lectures:		
TD :	Travail d'observation		Tutorials:		
TP :	Propédeutique		Lab work:		
Projet :			Project:		
Examen formatif			Coursework		
Examen certificatif	Examen Jury		Exam		

<b>Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :</b>	Français
--	----------

<b>Mots clés :</b>	<b>Keywords :</b>
Créativité – originalité adapter la créativité - graphisme - - 3d	