

**MASTER en enseignement section 5 - Arts plastiques, visuels et de l'espace**

Niveau 7 du Cadre des Certifications – 60 crédits – Codiplômation avec la HEH

Année académique 2025-2026

Fiche ECTS - UE « MES5-01 » : Stages & co	
Coordinateur de l'UE : Amélie VIVIER (amelie.vivier@actournai.be)	
Axe de formation	AXE 2 : Formation à et par la pratique
Crédits ECTS	25 crédits
Quadrimestre(s)	Q1 + Q2
Volume horaire	Min 250h – Max 279h
Coefficient de pondération	250
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français
Modalités d'enseignement	Mixtes.
Modalités d'évaluation	Mixtes.

Compétences mobilisées (Cfr Référentiel de compétences)
1° Les compétences de l'acteur institutionnel, social et culturel. Ces compétences se traduisent par les capacités suivantes : a) agir comme acteur social et culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, intégrer la diversité et développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale ; b) comprendre les enjeux éthiques et respecter les cadres déontologiques et réglementaires de la profession dans une perspective démocratique et de responsabilité ; c) analyser l'environnement organisationnel et institutionnel du système éducatif et agir en son sein notamment en interagissant avec les collègues, les parents, la direction et d'autres acteurs afin de : I. s'inscrire dans la démarche de pilotage de l'école et de participer aux démarches d'amélioration du système éducatif de la Communauté française ; II. faire de l'école un lieu où les élèves apprennent, se développent et se forment dans un climat positif, et non un lieu de sélection. d) maîtriser sa situation administrative et le suivi de son dossier administratif personnel ; 2° Les compétences de l'acteur d'une organisation apprenante dans une dynamique collective. Ces compétences se traduisent par les capacités suivantes : a) s'investir dans le travail collaboratif au sein d'une équipe éducative afin d'en augmenter le professionnalisme et l'expertise par la mobilisation de l'intelligence collective, notamment au cours de concertations ;



b) identifier ses besoins de formation individuelle et participer à l'identification des besoins de formation de l'équipe pédagogique ;

c) contribuer à la diffusion, au sein de l'équipe éducative, des acquis liés aux formations continues suivies ou des capacités développées par celles-ci ou par l'expérience.

3° Les compétences de l'organisateur et accompagnateur d'apprentissages dans une dynamique évolutive. Ces compétences se traduisent par les capacités suivantes :

a) maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement ;

b) maîtriser les savoirs relatifs aux processus d'apprentissage, aux recherches sur les différents modèles et théories de l'enseignement ;

c) maîtriser la langue française écrite et orale de manière approfondie pour enseigner et communiquer de manière adéquate dans les divers contextes et les différentes disciplines liés à la profession ;

d) prendre en compte et développer les dimensions langagières des apprentissages et enseignements, en étant attentif à la langue de scolarisation ou langue d'apprentissage et conscient du caractère socialement et culturellement inégal de la familiarisation à celle-ci ;

e) agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers :

i. la conception et la mise en oeuvre d'une démarche d'enseignement et d'apprentissage, comprenant des pratiques variées de nature à renforcer la motivation et la promotion de la confiance en soi des élèves et à développer leur créativité et leur esprit d'initiative et de coopération ;

ii. la conception, le choix et l'utilisation de supports didactiques, de manuels, de logiciels scolaires et d'autres outils pédagogiques ;

iii. la construction et l'utilisation de supports d'observation et d'évaluation, cette dernière étant spécifiquement à visée compréhensive et formative, favorisant la responsabilisation et la participation de l'élève dans ses apprentissages ;

iv. la conception et la mise en oeuvre de pratiques de différenciation pédagogique, d'accompagnement personnalisé des élèves tenant compte de leurs acquis antérieurs, de leur profil d'apprenant et, s'il échet, de leurs besoins spécifiques et reposant notamment sur le co-enseignement ou la co-intervention pédagogique ;

v. la mise en place d'activités d'apprentissage interdisciplinaires ;

f) maîtriser l'intégration des technologies numériques dans ses pratiques pédagogiques ;



g) prendre en compte l'éducation aux médias, l'EVRAS ainsi que le genre de manière transversale;

h) créer un cadre relationnel bienveillant pour faciliter la communication avec les élèves, leur entourage notamment familial, ainsi qu'avec les collègues ;

i) gérer le groupe-classe en situation éducative et pédagogique de manière stimulante, structurante et sécurisante.

4° Les compétences du praticien réflexif. Ces compétences se traduisent par les capacités suivantes :

a) lire de manière critique les résultats de recherches scientifiques en éducation et en didactique et s'en inspirer pour son action d'enseignement ainsi que s'appuyer sur diverses disciplines des sciences humaines pour analyser et agir en situation professionnelle ;

b) mener, individuellement et avec ses pairs, une observation et une analyse critique et rigoureuse de ses propres pratiques et de leur impact sur les élèves afin de réguler son enseignement et d'en faire évoluer les stratégies et conditions de mise en oeuvre dans une perspective d'efficacité et d'équité;

c) construire progressivement son identité professionnelle, notamment en mobilisant des outils de développement professionnel personnel tel que le portfolio.

Objectifs de l'UE – Acquis d'Apprentissage Visés par l'UE

A l'issue de l'UE, les étudiants seront capables de...

Adopter une posture professionnelle d'enseignant en arts en articulant de manière intégrée les connaissances théoriques mobilisées en cours et les expériences vécues sur le terrain.

Cela suppose notamment de savoir :

- concevoir et conduire des situations d'apprentissage artistique adaptées aux publics et aux contextes ;
- analyser sa pratique de manière réflexive afin de faire évoluer ses choix pédagogiques.
- Expliciter l'identité personnelle à travers l'élaboration de son chemin de vie.
- Mettre en évidence ses valeurs personnelles et celles du métier d'enseignant
- Exprimer sa représentation du métier, sa vision idéale de l'enseignant.
- Confronter sa représentation du métier d'enseignant avec la réalité de terrain
- Lister et décrire les éléments qui font partie de la vie scolaire, en dehors des heures d'enseignement.
- Lister et décrire les documents qui régissent une école et la tâche de l'enseignant.
- Approfondir 3 éléments de la vie scolaire et décrire le vécu et la portée pédagogique de celui-ci sur le métier.
- Consulter les documents essentiels sur le lieu de stage



- Créer un résumé des balises pédagogiques concernant le travail collaboratif, sur base des documents fournis.
- Mettre en évidence la mise en œuvre concrète du travail collaboratif dans l'école de stage.
- Décrire le plan de pilotage et ses grandes lignes d'action et d'utilité pédagogique.
- Décrire la mise en œuvre concrète du plan de pilotage dans les écoles.
- Porter un regard réflexif sur le choix professionnel posé

Activités d'apprentissage de l'UE

Contenu

Stages (min 200 – max 229h) :

- **Stage d'observation** (min 45h – max 54h) : l'étudiant sera invité à réaliser 15h de stage dans chacun des types d'enseignement ordinaire, promotion sociale ou ESHAR et spécialisé.
- **Stage d'enseignement** (min 60h – max 70h) : l'étudiant sera invité à réaliser son stage dans un ou plusieurs des types d'enseignement ordinaire et/ou promotion sociale ou ESHAR et/ou spécialisé.
- **Stage hors cours** (min 25h – max 35h) : activités de socialisation professionnelle (ex. conseils de classe, réunion de parents, portes ouvertes, etc.) à réaliser dans un des établissements où le stage d'enseignement et/ou d'observation est réalisé.
- **Atelier de Formation Professionnelle (AFP)** (70h) : cours d'aide à la préparation du stage d'enseignement. Suivis individuels et feedback personnalisés.

Séminaires d'analyses des pratiques professionnelles (SAP) (20h) : analyse de mini-films de situations de classe.

- **La compréhension de sa pratique** : prendre conscience, sur le plan cognitif, des intentions, des choix, des gestes et de la portée de ses paroles en classe.
- **Le changement dans sa pratique** : amener une modification durable, consciente et mûrie de ses manières de faire dans une perspective de mieux-être professionnel.
- **Le développement des compétences professionnelles** : acquérir une meilleure maîtrise des fonctions enseignantes et gagner en confiance en soi grâce à la capacité d'analyser son propre travail

Portfolio (30h) : création d'un portfolio permettant le développement de l'identité professionnelle du futur enseignant.

- Mise à l'épreuve du projet professionnel et élaboration progressive de l'identité professionnelle
- Construction de sa représentation du métier : mes objectifs, mes valeurs, ma vision des valeurs du métier
- Construction d'une représentation commune du métier : caractéristiques du métier, valeurs, normes, attitudes, confrontation aux domaines de compétences du métier, etc.
- Mettre en évidence l'organisation du travail des membres du personnel de l'enseignement.



- Confronter l'organisation du travail de l'enseignant avec la réalité de terrain.
- Approfondir certains aspects du métier en portant un regard réflexif.
- Mettre en évidence les prescrits et l'organisation du travail collaboratif dans les écoles.
- Découvrir le plan de pilotage et ses caractéristiques et sa mise en oeuvre sur le terrain.
- Découvrir les partenaires de l'enseignant et faciliter l'insertion professionnelle.

Démarches d'apprentissage

- **Stage d'observation** (min 45h – max 54h) : immersion sur le lieu de stage.
- **Stage d'enseignement** (min 60h – max 70h) : immersion sur le lieu de stage.
Remarque : dans la mesure du possible, le stage d'enseignement doit se dérouler dans l'un des établissements où le stage d'observation a été réalisé.
- **Stage hors cours** (min 25h – max 35h) : immersion sur le lieu de stage dans un des établissements où le stage d'enseignement et/ou d'observation est réalisé.
- **Atelier de Formation Professionnelle (AFP)** (70h) : 30h d'accompagnement en classe (suivis individuels et feedback personnalisés) et 40h de travail en autonomie.
- **Séminaires d'analyses des pratiques professionnelles (SAP)** (20h) : méthode inductive sur base de vidéos de mini-films de situations de classe.
- **Portfolio** (30h) : ateliers pratiques.

Supports

- **AFP** : documents modèles pour le stage d'enseignement : fiche de cours, listings de présence et de cotation, agenda.
- **Portfolio** : aucun.
- **SAP** : Padlet en ligne.

Évaluation des apprentissages de l'UE

Remarques : L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve intégrée. Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

Évaluations formatives

Feedback sur productions réalisées en classe et en stage

Évaluations certificatives

AA Stages (80% des points)

- Travail intégré écrit (20%) et oral (10%) (plus précisément le contenu se rapportant aux stages d'enseignement)
- Visite(s) de stage (30%)
- Évaluations des maîtres de stage (30%)
- Travail de préparation du stage d'enseignement lors de l'AFP (10%)

AA Séminaires d'analyse des pratiques (8% des points)

- Travail intégré écrit (60%) et oral (40%) (plus précisément le contenu se rapportant aux stages d'observation)

**AA Portfolio (12 % des points)**

- Travail intégré écrit (30%) et oral (20%) (plus précisément le contenu se rapportant aux stages hors cours)
- Travail sur le portfolio (50%)

Pour chaque activité d'apprentissage de l'UE 1, la même grille d'évaluation, fondée sur les compétences du référentiel de la formation initiale des enseignants, est utilisée. Elle est complétée par le responsable de l'activité concernée (enseignant ou maître de stage).

L'enseignant responsable de l'UE 1 rassemble ensuite l'ensemble des évaluations, pondèrent les résultats et attribuent une note globale à l'UE. Les compétences sont ainsi jugées de manière intégrée, en tenant compte de la qualité globale du parcours de l'étudiant.

Les consignes et la grille d'évaluation sont communiquées préalablement aux étudiants.

Cette UE n'est pas remédiable en seconde session. En cas d'échec, l'étudiant·e est tenu·e de recommencer intégralement l'UE lors d'une année académique ultérieure.

Bibliographie

Perrenoud, P. (2001). Développer la pratique réflexive dans le métier d'enseignant. ESF Éditeur

Bucheton, D. (2019). Les gestes professionnels dans la classe : Éthique et pratiques pour les temps qui viennent. ESF Sciences humaines.

Paquay, L., & Wagner, M.-C. (1996). Compétences professionnelles privilégiées dans les stages et en formation initiale. Dans L. Paquay, M. Altet, E. Charlier & P. Perrenoud (Dir.), Former des enseignants professionnels : quelles stratégies ? quelles compétences ? (p. 153-179). De Boeck Supérieur.

Desjardin, R. (2002). Le portfolio de développement professionnel continu. Chenelière/Mc Graw-Hill

Poumay, M. et Georges, F. (2022). Comment mettre en oeuvre une approche par compétences dans le supérieur. De Boeck Supérieur

Riopel, M.-C., (2006). Apprendre à enseigner: une identité professionnelle à développer. Presses de l'Université de Laval

Mots clés



Observation, enseignement, pédagogie, didactique, créativité, posture, classe, évaluation, transmission, expérimentation, réflexivité, accompagnement.
Développement professionnel et personnel, découverte du métier, insertion professionnelle.
Analyse réflexive, posture réflexive, habitus individuel et collectif, réflexion dans/sur l'action, professionnalisation, gestion de classe, rituels enseignants.

**MASTER en enseignement section 5 - Arts plastiques, visuels et de l'espace**

Niveau 7 du Cadre des Certifications – 60 crédits – Codiplômation avec la HEH

Année académique 2025-2026

Fiche ECTS - UE « MES5-02 » : Politiques d'éducation	
Coordinateur de l'UE : Amélie VIVIER (amelie.vivier@actournai.be)	
Axe de formation	AXE 2 : Formation didactique et pédagogique
Crédits ECTS	3 crédits
Quadrimestre(s)	Q1
Volume horaire	30h
Coefficient de pondération	30
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français
Modalités d'enseignement	Enseignement magistral entrecoupé de quizzes, d'activités ludiques, d'études de cas, de jeux de rôles et de mises en situation professionnelles. Mode hybride : autonomie et présentiel.
Modalités d'évaluation	Mixtes : TP et examen écrit.

Compétences mobilisées (Cfr Référentiel de compétences)
1° Les compétences de l'acteur institutionnel, social et culturel. Ces compétences se traduisent par les capacités suivantes : a) agir comme acteur social et culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, intégrer la diversité et développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale ; b) comprendre les enjeux éthiques et respecter les cadres déontologiques et réglementaires de la profession dans une perspective démocratique et de responsabilité ; c) analyser l'environnement organisationnel et institutionnel du système éducatif et agir en son sein notamment en interagissant avec les collègues, les parents, la direction et d'autres acteurs afin de : I. s'inscrire dans la démarche de pilotage de l'école et de participer aux démarches d'amélioration du système éducatif de la Communauté française ; II. faire de l'école un lieu où les élèves apprennent, se développent et se forment dans un climat positif, et non un lieu de sélection. d) maîtriser sa situation administrative et le suivi de son dossier administratif personnel.

Objectifs de l'UE – Acquis d'Apprentissage Visés par l'UE
A l'issue de l'UE, les étudiants seront capables de...
Identifier et comprendre les fondements, l'organisation, les acteurs et les enjeux contemporains du système éducatif en Fédération Wallonie-Bruxelles, afin de situer sa pratique professionnelle dans une perspective institutionnelle, historique et politique.



Activités d'apprentissage de l'UE
Contenu Chapitre 1 : Fondations du système éducatif en communauté française de Belgique. Textes fondateurs et évolutions. Chapitre 2 : Les niveaux et types d'enseignement en FWB. De l'enseignement maternel à l'enseignement supérieur en passant par l'enseignement spécialisé, l'enseignement de promotion sociale et l'ESHAR. Chapitre 3 : Acteurs et institutions du système éducatif. Réseaux et pouvoirs organisateurs, acteurs éducatifs. Chapitre 4 : Enjeux contemporains de l'enseignement en FWB. Équité et lutte contre les inégalités, le quasi-marché scolaire, la gouvernance et l'autonomie des établissements, l'évaluation du système éducatif, le pacte pour un enseignement d'excellence. Démarches d'apprentissage Sur base d'un PPTX et d'explications orales en classe, les étudiants prendront note pour construire leur syllabus. La théorie sera entrecoupée de quizzes, d'activités ludiques, d'études de cas, de jeux de rôles et de mises en situation professionnelles permettant de mobiliser les concepts théoriques vus précédemment. Un cours en autonomie est prévu pour l'analyse réflexive d'un film (TP). Supports - PPTX - Grille de visionnage pour l'analyse du film.

Évaluation des apprentissages de l'UE
Remarques : L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée. Pour que l'UE soit validée, la moyenne doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE. Évaluations formatives - Quiz de vérification des acquis - Feedback sur exercices réalisés en classe Évaluations certificatives Première session à l'issue du Q1 : - (30 %) Travail pratique en autonomie. - (70 %) Examen écrit individuel. Une session de rattrapage est organisée au plus tard en juin avec les mêmes modalités. Deuxième session en août : - (100 %) Examen écrit individuel. Selon consignes et grilles d'évaluation communiquées préalablement aux étudiants.

Bibliographie



- Portail de l'enseignement en fédération wallonie-bruxelles. Système éducatif. [en ligne]. <http://www.enseignement.be/index.php?page=0&navi=2> [page consultée le 20/09/2018].
- VERGNIoux, Alain (dir.). 40 ans des sciences de l'éducation : L'âge de la maturité ? Questions vives. Caen : Presses universitaires de Caen, « Sciences de l'éducation », 2009, 198 p.
- DEMEUSE, Marc et al. Les politiques d'éducation prioritaire en Europe. Tome I. Conceptions, mises en œuvre, débats. Lyon, ENS Éditions, « Hors collection », 2008, 460 p. [en ligne]. <https://books.openedition.org/enseditions/1919> [page consultée le 20/09/2018].
- Abdelhak Qribi, « Socialisation et identité. L'apport de G.H. Mead ou la conversation du « je » et du « moi », Empan 2005/2 (n°58), p.129-132.
- Portail de l'enseignement en fédération wallonie-bruxelles. Système éducatif. [en ligne]. <http://www.enseignement.be/index.php?page=0&navi=2> [page consultée le 20/09/2018].
- VERGNIoux, Alain (dir.). 40 ans des sciences de l'éducation : L'âge de la maturité ? Questions vives. Caen : Presses universitaires de Caen, « Sciences de l'éducation », 2009, 198 p.
- DEMEUSE, Marc et al. Les politiques d'éducation prioritaire en Europe. Tome I. Conceptions, mises en œuvre, débats. Lyon, ENS Éditions, « Hors collection », 2008, 460 p. [en ligne]. <https://books.openedition.org/enseditions/1919> [page consultée le 20/09/2018].
- Abdelhak Qribi, « Socialisation et identité. L'apport de G.H. Mead ou la conversation du « je » et du « moi », Empan 2005/2 (n°58), p.129-132.
- Dawinka Laureys, « L'enseignement gratuit et obligatoire en Belgique a 100 ans (1914-2014). Depuis, une démocratisation croissante de l'enseignement ? », Analyse de l'IHOES, n°133, 16 décembre 2014, [En ligne] http://www.ihoes.be/PDF/Analyse_IHOES-133.pdf.
- ALALUF, Mateo. LaLibre.be « Les traces de 68 ». [En ligne] <http://www.lalibre.be/debats/opinions/les-traces-de-68-51b89a91e4b0de6db9b23cf8> [page consultée le 05/10/2018].



- De BOUTTEMONT, Cécile. La Revue internationale d'éducation de Sèvres : une approche comparatiste des grandes questions éducatives. « Le système éducatif belge. » p.101 à 108. [En ligne] <https://journals.openedition.org/ries/1466#authors> [page consultée le 05/10/2018].
- VANDENBERGHE, Vincent. L'enseignement en Communauté française de Belgique : un quasi-marché. [En ligne] https://perso.uclouvain.be/vincent.vandenberghe/Papers/RP_QM_VVDB.pdf [page consultée le 05/10/2018].
- MAHIEU, Céline. Groupe de recherche Sociologie-Action-Sens (GreSAS), FUCAM. La politique européenne d'éducation et de formation tout au long de la vie. [En ligne] enseignement.be/download.php?do_id=2351 [page consultée le 07/10/2018].
- DEMEUSE, M., FRANDJI, D., GREGER, D., ROCHEX (éds.) (2008). *Les politiques d'éducation prioritaire en Europe. Conceptions, mises en œuvre, débats*. Lyon (France) : Institut national de Recherche pédagogique, coll. « Education, politiques, sociétés », 462 pages.
- GERARD, François-Marie, HUGONNIER, Bernard et VARIN, Scha. Le Vif. Carte Blanche. « Quelle est la qualité du système éducatif de la Belgique ». [En ligne] <https://www.levif.be/actualite/belgique/quelle-est-la-qualite-du-systeme-educatif-de-la-belgique/article-opinion-601591.html> [page consultée le 07/10/2018].
- Fédération Wallonie-Bruxelles. De BRIEY, Laurent. Un pacte pour un enseignement d'excellence. [En ligne] <http://www.pactedexcellence.be/index.php/lessentiel-du-pacte/> [page consultée le 07/10/2018].
- <http://www.fondation-carrefour.net/?p=600>

Mots clés

Egalité/équité, justice scolaire, quasi-marché scolaire, réseaux, mixité sociale, Pacte scolaire, Décret Missions, Pacte pour un enseignement d'excellence, reproduction sociale, politiques d'éducation prioritaire, inclusion, méritocratie scolaire, etc.

**MASTER en enseignement section 5 - Arts plastiques, visuels et de l'espace**

Niveau 7 du Cadre des Certifications – 60 crédits – Codiplômation avec la HEH

Année académique 2025-2026

Fiche ECTS - UE « MES5-03 » : Didactique de l'enseignement artistique	
Coordinateur de l'UE : Amélie VIVIER (amelie.vivier@actournai.be)	
Axe de formation	AXE 2 : Formation didactique et pédagogique
Crédits ECTS	3 crédits
Quadrimestre(s)	Q2
Volume horaire	30h
Coefficient de pondération	30
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français
Modalités d'enseignement	Enseignement magistral entrecoupé d'activités d'apprentissage variées, en présentiel ou en autonomie.
Modalités d'évaluation	Mixtes.

Compétences mobilisées (Cfr Référentiel de compétences)
3° Les compétences de l'organisateur et accompagnateur d'apprentissages dans une dynamique évolutive. Ces compétences se traduisent par les capacités suivantes : a) maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement ; e) agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers : i. la conception et la mise en oeuvre d'une démarche d'enseignement et d'apprentissage, comprenant des pratiques variées de nature à renforcer la motivation et la promotion de la confiance en soi des élèves et à développer leur créativité et leur esprit d'initiative et de coopération ; ii. la conception, le choix et l'utilisation de supports didactiques, de manuels, de logiciels scolaires et d'autres outils pédagogiques ; iii. la construction et l'utilisation de supports d'observation et d'évaluation, cette dernière étant spécifiquement à visée compréhensive et formative, favorisant la responsabilisation et la participation de l'élève dans ses apprentissages. 4° Les compétences du praticien réflexif. Ces compétences se traduisent par les capacités suivantes :



a) lire de manière critique les résultats de recherches scientifiques en éducation et en didactique et s'en inspirer pour son action d'enseignement ainsi que s'appuyer sur diverses disciplines des sciences humaines pour analyser et agir en situation professionnelle.

Objectifs de l'UE – Acquis d'Apprentissage Visés par l'UE

A l'issue de l'UE, les étudiants seront capables de...

Concevoir, justifier et analyser une séquence d'enseignement en arts plastiques, visuels et de l'espace en mobilisant les documents de référence applicables, des références artistiques pertinentes et des modèles issus de la recherche en didactique artistique.

Cela suppose notamment de pouvoir :

- identifier, dans un référentiel et/ou un programme, les apprentissages artistiques à travailler ;
- transformer un point d'ancrage artistique en enjeu didactique, puis en objectif d'apprentissage ;
- construire une situation-problème suffisamment cadrée pour faire apprendre et suffisamment ouverte pour permettre des réponses singulières ;
- organiser et accompagner le processus de création des élèves sans se substituer à leurs choix ;
- concevoir une évaluation critériée qui rende compte des apprentissages sans réduire la production artistique à une norme esthétique ;
- lire de manière critique une recherche en didactique artistique et en tirer des implications pour la pratique professionnelle.

Activités d'apprentissage de l'UE

Contenu

Introduction — La didactique artistique. Distinction pédagogie et didactique artistique. Spécificités et enjeux de l'enseignement artistique. L'élève en situation de création : auteur, artisan et critique. Rappel des étapes de conception d'une séquence d'enseignement.

Etape 1 — Lire les cadres de référence disciplinaires. Identifier les apprentissages disciplinaires à travailler dans les référentiels et programmes.

Etape 2 — Construire le problème artistique. Choisir le point d'ancrage artistique et en effectuer une lecture didactique. Construire la « situation-problème » : question / problème artistique, proposition / incitation, consigne, contraintes et variables plastiques, supports, ressources et outils didactiques, degré d'ouverture.

Etape 3 — Accompagner le processus de création de l'élève en classe. La dynamique de création de Gosselin. Le cycle d'activités d'apprentissage artistique : sensibilisation, expérimentation, création, verbalisation, mutualisation.

Etape 4 — Évaluer les apprentissages artistiques. Les enjeux de l'évaluation en art. Définir ce qui sera évalué. Construire une grille d'évaluation critériée ouverte.



Démarches d'apprentissage

Sur base d'un PPTX et d'explications orales en classe, les étudiants prendront note pour construire leur syllabus.

La théorie sera entrecoupée d'activités d'apprentissage variées, en présentiel ou en autonomie, permettant de mobiliser les concepts théoriques vus : lectures critiques, analyses de référentiels et de supports artistiques, exercices réflexifs, études de cas et mises en situation, ateliers pratiques de conception didactique, analyses de vidéos et podcasts, micro-enseignement, travaux collaboratifs, conception et analyse de séquences et d'outils d'évaluation.

Supports

- PPTX
- Supports aux activités : article, vidéos, modèle de grille d'évaluation, etc.

Évaluation des apprentissages de l'UE

Remarques : L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée. Pour que l'UE soit validée, la moyenne doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE .

Évaluations formatives

- Quiz de vérification des acquis (en autonomie et en classe)
- Feedback sur productions réalisées (en classe)

Évaluations certificatives

Première session au Q2 et deuxième session en août selon les mêmes modalités :

- (70 %) Travail individuel de conception d'une séquence artistique.
- (30 %) Présentation orale.

Selon grilles d'évaluation communiquées préalablement aux étudiants.

Bibliographie



- Eisner, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. Yale University Press.
- Gaillot, B.-A. (2012). *Arts plastiques : éléments d'une didactique-critique* (6e éd.). Presses Universitaires de France. <https://doi.org/10.3917/puf.gail.2012.01>
- Gosselin, P., Potvin, G., Gingras, J.-M., & Murphy, S. (1998). Une représentation de la dynamique de création pour le renouvellement des pratiques en éducation artistique. *Revue des sciences de l'éducation*, 24(3), 647-666. <https://doi.org/10.7202/031976ar>
- Lindström, L. (2006). Creativity: What Is It? Can You Assess It? Can It Be Taught? *International Journal of Art & Design Education*, 25(1), 53-66. <https://doi.org/10.1111/j.1476-8070.2006.00468.x>
- Sheridan, K. M., Veenema, S., Winner, E., & Hetland, L. (2022). *Studio Thinking 3: The Real Benefits of Visual Arts Education*. Teachers College Press.
- Shulman, L. S. (1986). Those Who Understand: Knowledge Growth in Teaching. *Educational Researcher*, 15(2), 4-14. <https://doi.org/10.3102/0013189X015002004>
- Fédération Wallonie-Bruxelles. Référentiels et programmes de l'enseignement obligatoire : documents applicables selon la discipline, le degré, la forme d'enseignement et le réseau. Consultation des versions en vigueur au moment de la préparation du cours.

Mots clés

Didactique artistique, point d'ancrage artistique, lecture didactique, problématisation, situation-problème, processus de création, expérimentation, verbalisation, mutualisation, évaluation critériée, réflexivité, créativité.

**MASTER en enseignement section 5 - Arts plastiques, visuels et de l'espace**

Niveau 7 du Cadre des Certifications – 60 crédits – Codiplômation avec la HEH

Année académique 2025-2026

Fiche ECTS - UE « MES5-04 » : Questions approfondies de pédagogies	
Coordinateur de l'UE : Amélie VIVIER (amelie.vivier@actournai.be)	
Axe de formation	AXE 2 : Formation didactique et pédagogique
Crédits ECTS	5 crédits
Quadrimestre(s)	Q1 + Q2
Volume horaire	50h
Coefficient de pondération	50
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français
Modalités d'enseignement	Enseignement magistral entrecoupé de quizzes, vidéos, expériences, cas pratiques, exercices ludiques, etc. Mode hybride : cours en classe et en autonomie. Visites pédagogiques extérieures.
Modalités d'évaluation	Mixtes.

Compétences mobilisées (Cfr Référentiel de compétences)
3° Les compétences de l'organisateur et accompagnateur d'apprentissages dans une dynamique évolutive. Ces compétences se traduisent par les capacités suivantes : b) maîtriser les savoirs relatifs aux processus d'apprentissage, aux recherches sur les différents modèles et théories de l'enseignement ; e) agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers : i. la conception et la mise en oeuvre d'une démarche d'enseignement et d'apprentissage, comprenant des pratiques variées de nature à renforcer la motivation et la promotion de la confiance en soi des élèves et à développer leur créativité et leur esprit d'initiative et de coopération ; ii. la conception, le choix et l'utilisation de supports didactiques, de manuels, de logiciels scolaires et d'autres outils pédagogiques ; iv. la conception et la mise en oeuvre de pratiques de différenciation pédagogique, d'accompagnement personnalisé des élèves tenant compte de leurs acquis antérieurs, de leur profil d'apprenant et, s'il échet, de leurs besoins spécifiques et reposant notamment sur le co-enseignement ou la co-intervention pédagogique ;



v. la mise en place d'activités d'apprentissage interdisciplinaires ;

i) gérer le groupe-classe en situation éducative et pédagogique de manière stimulante, structurante et sécurisante.

Objectifs de l'UE – Acquis d'Apprentissage Visés par l'UE

A l'issue de l'UE, les étudiants seront capables de...

Module 1 : comprendre et analyser les grands courants pédagogiques afin de les mobiliser dans des situations d'enseignement.

Modules 2 et 3 : comprendre les spécificités des pédagogies alternatives et de l'andragogie afin d'adapter ses pratiques pédagogiques aux besoins des apprenants.

Activités d'apprentissage de l'UE

Contenu

Module 1 : Les grands courants pédagogiques

- Les théories de l'apprentissage
- Les différents courants : behaviorisme, cognitivisme, constructivisme, socio-constructivisme, connectivisme.

Module 2 : Les pédagogies alternatives

- Définition et mise en contexte des pédagogies alternatives
- Différentes pédagogies : Montessori, Decroly, Freinet, Waldorf, Reggio Emilia, Summerhill, École du dehors.
- Ce qu'un futur enseignant en arts peut en retenir.

Modules 3 : L'andragogie

- Enjeux contemporains et cadre institutionnel
- Le profil du public adulte
- Origine et définition de l'andragogie
- Posture de l'enseignant-formateur d'adultes
- Conception de dispositifs andragogiques
- Evaluation en andragogie

Démarches d'apprentissage

Activités en classe :

- Sur base d'un PPTX et d'explications orales en cours, les étudiants prendront note pour construire leur syllabus. La théorie sera entrecoupée de quizzes, vidéos, expériences, cas pratiques, exercices ludiques, etc.

Activités en autonomie :

- Un cours en autonomie est prévu pour le TP (mise en lien des courants pédagogiques et de leurs observations de stage).

Activités extérieures envisagées :

- Visite pédagogique d'un lieu culturel et/ou artistique.
- Visite d'une école à pédagogie alternative et/ou active.

Supports

- PPTX
- Exercices



Évaluation des apprentissages de l'UE

Remarques : L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée. Pour que l'UE soit validée, la moyenne doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE.

Évaluations formatives

- Quiz de vérification des acquis (en autonomie et en classe)
- Feedback sur productions réalisées (en classe)

Évaluations certificatives

Première session au Q1 :

- Module 1 : Travail pratique en autonomie (30%) + Examen écrit individuel (70%).

Première session au Q2 :

- Modules 2 et 3 : Examen écrit individuel (100%).

A la fin de l'année, les points du Q1 et du Q2 sont rassemblés et pondérés de la manière suivante : module 1 (60%) et modules 2 et 3 (40%).

Seconde session en août :

- Examen écrit individuel (100%).

Selon grilles d'évaluation communiquées préalablement aux étudiants.

Bibliographie



Alvarez, C. (2016). Les lois naturelles de l'enfant. Les Arènes.

Anderson, L. W., & Krathwohl, D. R. (dir.). (2001). A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives. Longman.

Bruner, J. S. (1996). L'éducation, entrée dans la culture : Les problèmes de l'école à la lumière de la psychologie culturelle. Retz.

Chekour, M., Laafou, M., & Janati-Idrissi, R. (2015). L'évolution des théories de l'apprentissage à l'ère du numérique. Revue de l'EPI – Enseignement Public et Informatique, EpiNet, 173.

Crozat, S. (2002). Éléments pour la conception industrialisée des supports pédagogiques numériques [Thèse de doctorat, Université de Technologie de Compiègne].

Dehaene, S. (2018). Apprendre ! Les talents du cerveau, le défi des machines. Odile Jacob.

Doise, W., & Mugny, G. (1981). Le développement social de l'intelligence. InterÉditions.

Guerrero, S., Valenciano-Valcárcel, J., & Rodríguez, A. (2024). Unveiling alternative schools: A systematic review of cognitive and social-emotional development in different educational approaches. Children and Youth Services Review, 158, 107480. doi: 10.1016/j.childyouth.2024.107480.

Houssaye, J. (2014). La pédagogie traditionnelle : Une histoire de la pédagogie. Suivi de Petite histoire des savoirs sur l'éducation. Fabert.

Knowles, M. S. (1984). Andragogy in action: Applying modern principles of adult learning. Jossey-Bass.

Kolb, D. A. (1984). Experiential learning: Experience as the source of learning and development. Prentice-Hall.

Larousse. (s. d.). *Dictionnaire de français. Entrées « apprendre » et « apprentissage ».*

Lave, J., & Wenger, E. (1991). *Situated learning: Legitimate peripheral participation.* Cambridge University Press.

Piaget, J. (1975). *L'équilibration des structures cognitives : Problème central du développement.* Presses universitaires de France.

Randolph, J. J., Bryson, A., Menon, L., Henderson, D. K., Manuel, A. K., Michaels, S., Rosenstein, D. L. W., McPherson, W., O'Grady, R., & Lillard, A. S. (2023). Montessori education's impact on academic and nonacademic outcomes: A systematic review. *Campbell Systematic Reviews*, 19(3), e1330. doi: 10.1002/cl2.1330.

Raynal, F., Rieunier, A., & Postic, M. (1997). *Pédagogie : Dictionnaire des concepts clés. Apprentissages, formation, psychologie cognitive.* ESF.

Reboul, O. (1999). *Qu'est-ce qu'apprendre ? Pour une philosophie de l'enseignement (8e éd.).* Presses universitaires de France.

Reuter, Y., & Carra, C. (2005). Analyser un mode de travail pédagogique « alternatif » : L'exemple d'un groupe scolaire travaillant en pédagogie « Freinet ». *Revue française de pédagogie*, 153, 39-53. doi: 10.3406/rfp.2005.3392.

Sella, E., Bolognesi, M., Bergamini, E., Mason, L., & Pazzaglia, F. (2023). Psychological benefits of attending Forest School for preschool children: A systematic review. *Educational Psychology Review*, 35, 29. doi: 10.1007/s10648-023-09750-4.

Siemens, G. (2005). Connectivism: A learning theory for the digital age. *International Journal of Instructional Technology and Distance Learning*, 2(1), 3-10.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes.* Harvard University Press.

Wood, D., Bruner, J. S., & Ross, G. (1976). The role of tutoring in problem solving. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 17(2), 89-100. doi: 10.1111/j.1469-7610.1976.tb00381.x.

Woods, P., Ashley, M., & Woods, G. J. (2005). *Steiner schools in England (Research Report RR645).* Department for Education and Skills.

Montessori, M. (1912). *The Montessori Method: Scientific Pedagogy as Applied to Child Education in "The Children's Houses".* Frederick A. Stokes Company.

Montessori, M. (1949). *The Absorbent Mind.* The Theosophical Publishing House.



Decroly, O., & Boon, G. (1921). Vers l'école rénovée : Une première étape. Office de publicité.

Decroly, O. (1929). La fonction de globalisation et l'enseignement. Maurice Lamertin.

Freinet, C. (1947). L'Éducation du travail. Ophrys.

Freinet, C. (1964). Les techniques Freinet de l'école moderne. Armand Colin.

Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (dir.). (2011). The Hundred Languages of Children: The Reggio Emilia Experience in Transformation (3e éd.). Praeger.

Rinaldi, C. (2006). In Dialogue with Reggio Emilia: Listening, Researching and Learning. Routledge.

Neill, A. S. (1960). Summerhill: A Radical Approach to Child Rearing. Hart Publishing Company.

Saffange, J.-F. (1994). Alexander Sutherland Neill (1883-1973). Perspectives : revue trimestrielle d'éducation comparée, XXIV(1-2), 225-236. UNESCO – Bureau international d'éducation.

Mots clés

Apprentissage – expérience – autonomie – coopération – créativité – transmission – accompagnement – expérimentation – réflexivité – andragogie.

**MASTER en enseignement section 5 - Arts plastiques, visuels et de l'espace**

Niveau 7 du Cadre des Certifications – 60 crédits – Codiplômation avec la HEH

Année académique 2026-2027

Fiche ECTS - UE « MES5-5 » : « Enseigner les arts à l'ère du numérique »	
Coordinateur de l'UE : Sophie Normand	
Axe de formation	Formation didactique et pédagogique
Crédits ECTS	3
Quadrimestre(s)	Q1 et Q2
Volume horaire	30 heures
Coefficient de pondération	3
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français
Modalités d'enseignement	Cours magistral, travaux de groupes, approche interactive, approche par situation problème
Modalités d'évaluation	TP

Compétences mobilisées (Cfr Référentiel de compétences)
Maîtriser l'intégration des technologies numériques dans ses pratiques pédagogiques

Objectifs de l'UE – Acquis d'Apprentissage Visés par l'UE
A l'issue de l'UE, les étudiants seront capables de...
L'objectif général est d'intégrer les outils numériques à bon escient dans son enseignement.
À l'issue de ce cours, l'étudiant doit être capable de :
- Utiliser des outils technopédagogiques pour enrichir ses pratiques ; - Concevoir des supports grâce aux outils technopédagogiques grâce aux outils proposés ; - Analyser ses usages du numérique grâce à des modèles d'intégration du numérique ; - Analyser les usages des médias dans la diffusion d'œuvres artistiques ; - Reconnaître les impacts des médias sur les acteurs du milieu scolaire.

Activités d'apprentissage de l'UE
Contenu
- Modèles d'intégration du numérique - Education aux médias et école - Education aux médias et arts - Outils technopédagogiques
Démarches d'apprentissage
Cours magistral, travaux de groupes, approche interactive, approche par situation problème
Supports
Syllabus

**Évaluation des apprentissages de l'UE****Remarques :****Évaluations formatives**

/

Évaluations certificatives

Remise d'un travail final en lien avec les modèles d'intégration du numérique et l'usage des outils technopédagogiques

Bibliographie

Romainville, M. (2023). *À l'école du doute: Apprendre à penser juste en découvrant pourquoi l'on pense faux*. Presses Universitaires de France.

Dubin, G.-M. (2014). *Impact du Tableau Blanc Interactif (TBI) sur l'attention des élèves à l'école primaire : Une enquête réalisée auprès des enseignants de l'académie de Poitiers* (Mémoire de master, Université de Poitiers). DUMAS. <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01982966> [dumas.ccsd.cnrs.fr], [dumas.ccsd.cnrs.fr]

Karsenti, T. (2013). Le modèle ASPID : Modéliser le processus d'adoption et d'intégration pédagogique des technologies en contexte éducatif. *Formation et profession*, 21(1), 74-75. <https://doi.org/10.18162/fp.2013.a17> [formation-...ession.org], [formation-...ession.org]

Kimmons, R., Graham, C. R., & West, R. E. (2020). The PICRAT model for technology integration in teacher preparation. *Contemporary Issues in Technology and Teacher Education*, 20(1), 176-198. <https://citejournal.org/volume-20/issue-1-20/general/the-picrat-model-for-technology-integration-in-teacher-preparation/> [citejournal.org], [scholarsar...ve.byu.edu]

L'Éveilleur. (s. d.). *Numérique en enseignement : Différents modèles pour un recul critique sur les pratiques*. Université de Sherbrooke. <https://leveilleur.usherbrooke.ca/> [erudit.org]

Macedo-Rouet, M. (2010, 30 avril). *L'usage du TBI : Formation et étapes à franchir*. Réseau Canopé. <https://www.reseau-canope.fr/agence-des-usages/lusage-du-tbi-formation-et-etapes-a-franchir.html> [reseau-canope.fr], [reseau-canope.fr]

Réseau Canopé. (s. d.). *L'usage du TBI : Formation et étapes à franchir*. <https://www.reseau-canope.fr/agence-des-usages/lusage-du-tbi-formation-et-etapes-a-franchir.html> [reseau-canope.fr]

DRANE Normandie. (s. d.). *Modèle PICRAT : Enseigner avec le numérique*. <https://drane.ac-normandie.fr/modele-picrat> [drane.ac-normandie.fr]

EduTech Wiki. (s. d.). SAMR. Université de Genève. <https://edutechwiki.unige.ch/fr/SAMR> [edutechwiki.unige.ch]

EduTech Wiki. (s. d.). *Modèle ASPID*. Université de Genève. https://edutechwiki.unige.ch/fr/Mod%C3%A8le_ASPID [edutechwiki.unige.ch]



Mots clés
Outils numériques, intégration, analyse, éducation aux médias

**MASTER en enseignement section 5 - Arts plastiques, visuels et de l'espace**

Niveau 7 du Cadre des Certifications – 60 crédits – Codiplômation avec la HEH

Année académique 2026-2027

Fiche ECTS - UE « MES5-6 » : « Enjeux actuels et stratégies d'intervention en éducation »**Coordinateur de l'UE : Eve Castel**

Axe de formation	Formation didactique et pédagogique
Crédits ECTS	6
Quadrimestre(s)	Q1 et Q2
Volume horaire	60 heures
Coefficient de pondération	60
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français
Modalités d'enseignement	Enseignement magistral + séances d'exercices
Modalités d'évaluation (sessions 1 et 2)	Évaluations écrites

Compétences mobilisées (Cfr Référentiel de compétences)

- **C1** : Agir en tant qu'acteur social et culturel.
- **C2** : Agir en tant qu'acteur d'une organisation apprenante.
- **C3** : Concevoir des dispositifs d'enseignement.
- **C4** : Gérer la classe et les apprentissages.

Objectifs de l'UE – Acquis d'Apprentissage Visés par l'UE**A l'issue de l'UE, les étudiants seront capables de...**

L'étudiant sera capable de concevoir, planifier et organiser un dispositif d'enseignement permettant aux élèves de s'approprier les objets d'apprentissage.
Pour y parvenir, les acquis d'apprentissage (AA) visés par ce contenu sont hiérarchisés selon des niveaux de complexité croissante :

- **Mémoriser** le vocabulaire spécifique à l'intervention en éducation.
- **Comprendre et caractériser** ce qu'est l'intervention en éducation.
- **Appliquer** les concepts théoriques dans des pratiques pédagogiques concrètes.
- **Analyser et évaluer** l'intervention pédagogique

Activités d'apprentissage de l'UE**Contenu**

- Développer une compréhension solide du **cadre éducatif actuel** en maîtrisant les fondements du **Pacte pour un Enseignement d'excellence**, les bases du **Code de l'enseignement**, la distinction et l'usage des **référentiels** et des **programmes**, afin de concevoir des pratiques pédagogiques alignées avec les missions prioritaires de l'école et intégrant les principes du **PECA** pour favoriser une éducation artistique, culturelle et citoyenne cohérente et inclusive.
- Développer une identité professionnelle consciente, éthique et réflexive en analysant ses valeurs personnelles (modèle de **Schwartz**), en comprenant l'impact de concepts



MASTER en enseignement section 5 - Arts plastiques, visuels et de l'espace

Niveau 7 du Cadre des Certifications – 60 crédits – Codiplômation avec la HEH

Année académique 2025-2026

Fiche ECTS - UE « MES5-07 » : Psychologie	
Coordinateur de l'UE : Amélie VIVIER (amelie.vivier@actournai.be)	
Axe de formation	AXE 3 : Formation en sciences humaines et sociales
Crédits ECTS	6 crédits
Quadrimestre(s)	Q1+Q2
Volume horaire	60h
Coefficient de pondération	60
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français
Modalités d'enseignement	Enseignement magistral entrecoupé de quizzes, d'activités ludiques et de mises en situation professionnelles. Mode hybride : cours en classe et en autonomie.
Modalités d'évaluation	Examen écrit.

Compétences mobilisées (Cfr Référentiel de compétences)
1° Les compétences de l'acteur institutionnel, social et culturel. Ces compétences se traduisent par les capacités suivantes : a) agir comme acteur social et culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, intégrer la diversité et développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale ; b) comprendre les enjeux éthiques et respecter les cadres déontologiques et réglementaires de la profession dans une perspective démocratique et de responsabilité ; c) analyser l'environnement organisationnel et institutionnel du système éducatif et agir en son sein notamment en interagissant avec les collègues, les parents, la direction et d'autres acteurs afin de : II. faire de l'école un lieu où les élèves apprennent, se développent et se forment dans un climat positif, et non un lieu de sélection. 3° Les compétences de l'organisateur et accompagnateur d'apprentissages dans une dynamique évolutive. Ces compétences se traduisent par les capacités suivantes : h) créer un cadre relationnel bienveillant pour faciliter la communication avec les élèves, leur entourage notamment familial, ainsi qu'avec les collègues ; i) gérer le groupe-classe en situation éducative et pédagogique de manière stimulante, structurante et sécurisante. 4° Les compétences du praticien réflexif. Ces compétences se traduisent par les capacités suivantes :



b) mener, individuellement et avec ses pairs, une observation et une analyse critique et rigoureuse de ses propres pratiques et de leur impact sur les élèves afin de réguler son enseignement et d'en faire évoluer les stratégies et conditions de mise en oeuvre dans une perspective d'efficacité et d'équité.

Objectifs de l'UE – Acquis d'Apprentissage Visés par l'UE

A l'issue de l'UE, les étudiants seront capables de...

Module 1 : comprendre et analyser les dimensions psychologiques, émotionnelles et relationnelles à l'œuvre dans les pratiques artistiques et culturelles, afin d'adopter une posture d'accompagnement respectueuse de la subjectivité des individus et des publics.

Module 2 : analyser des situations éducatives complexes (violences, décrochage, etc.) à l'aide de concepts psychologiques, afin de comprendre les dynamiques émotionnelles, relationnelles et motivationnelles à l'œuvre, et d'adopter une posture enseignante ajustée, consciente de ses limites et de son rôle.

Activités d'apprentissage de l'UE

Contenu

Module 1 : Psychologie des pratiques artistiques et culturelles

- Chapitre 1 : lecture psychologique d'une expérience artistique
- Chapitre 2 : relation à l'autre, regard et normes dans l'expérience artistique
- Chapitre 3 : posture professionnelle
- Chapitre 4 : mises en situation professionnelles

Module 2 : Psychologie de la relation éducative en enseignement

- Enfants surdoués
- Violences à l'école
- Discipline et autorité scolaire
- Décrochage scolaire et motivation

Démarches d'apprentissage

Module 1 : Sur base d'un PPTX et d'explications orales en classe, les étudiants prendront note pour construire leur syllabus. La théorie sera entrecoupée de quizzes, d'activités ludiques et de mises en situation professionnelles.

Module 2 : Les cours alterneront entre séances en autonomie (visionnage de vidéos) et cours en classe (débriefing + apport théorique).

Supports

- PPTX
- Mind Map des postures professionnelles



Évaluation des apprentissages de l'UE

Remarques : L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée. Pour que l'UE soit validée, la moyenne doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE.

Évaluations formatives

- Quiz de vérification des acquis (en autonomie et en classe)
- Feedback sur productions réalisées (en classe)

Évaluations certificatives

Première session du Q1 :

- Module 1 : examen écrit (100%)

Première session du Q2 :

- Module 2 : examen écrit (100%)

A la fin de l'année, les points du Q1 et du Q2 sont rassemblés et pondérés de la manière suivante : module 1 (40%) et module 2 (60%).

Seconde session en août :

- Modules 1 et 2 : Examen écrit individuel (100%)

Bibliographie



- Ainsworth, M. D. S., Blehar, M. C., Waters, E., & Wall, S. (1978). *Patterns of attachment: A psychological study of the strange situation*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Ames, C. (1992). Classrooms: Goals, structures, and student motivation. *Journal of Educational Psychology*, 84(3), 261–271.
- Arendt, H. (1972). *La crise de la culture*. Gallimard.
- Asch, S. E. (1956). Studies of independence and conformity: A minority of one against a unanimous majority. *Psychological Monographs: General and Applied*, 70(9), 1–70.
- Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Prentice-Hall.
- Bandura, A. (1997). *Self-efficacy: The exercise of control*. W. H. Freeman.
- Baumrind, D. (1966). Effects of authoritative parental control on child behavior. *Child Development*, 37(4), 887–907.
- Bowlby, J. (1969). *Attachment and loss: Vol. 1. Attachment*. Basic Books.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). The “what” and “why” of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior. *Psychological Inquiry*, 11(4), 227–268.
- Dubet, F. (2002). *Le déclin de l’institution*. Seuil.
- Festinger, L. (1957). *A theory of cognitive dissonance*. Stanford University Press.
- Finn, J. D. (1989). Withdrawing from school. *Review of Educational Research*, 59(2), 117–142.
- Fortin, L., Marcotte, D., Potvin, P., Royer, É., & Joly, J. (2006). Typology of students at risk of dropping out of school: Description by personal, family and school factors. *European Journal of Psychology of Education*, 21(4), 363–383.
- Foucault, M. (1975). *Surveiller et punir : Naissance de la prison*. Gallimard.
- Goffman, E. (1973). *La mise en scène de la vie quotidienne. Tome 1 : La présentation de soi*. Les Éditions de Minuit.
- Goffman, E. (1974). *Les rites d’interaction*. Les Éditions de Minuit.
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence*. Bantam Books.



- Honneth, A. (2000). *La lutte pour la reconnaissance*. Éditions du Cerf.
- Karpman, S. B. (1968). Fairy tales and script drama analysis. *Transactional Analysis Bulletin*, 7(26), 39–43.
- Kelman, H. C. (1958). Compliance, identification, and internalization: Three processes of attitude change. *Journal of Conflict Resolution*, 2(1), 51–60.
- Lazarus, R. S. (1991). *Emotion and adaptation*. Oxford University Press.
- McCrae, R. R., & Costa, P. T. (2008). The five-factor theory of personality. In O. P. John, R. W. Robins, & L. A. Pervin (Eds.), *Handbook of personality: Theory and research* (3e éd., pp. 159–181). Guilford Press.
- Merleau-Ponty, M. (1945). *Phénoménologie de la perception*. Gallimard.
- Myers, I. B., McCaulley, M. H., Quenk, N. L., & Hammer, A. L. (1998). *MBTI manual: A guide to the development and use of the Myers-Briggs Type Indicator* (3e éd.). Consulting Psychologists Press.
- Nelsen, J. (2006). *Positive discipline*. Ballantine Books.
- Olweus, D. (1993). *Bullying at school: What we know and what we can do*. Blackwell.
- Piaget, J. (1947). *La psychologie de l'intelligence*. Armand Colin.
- Rogers, C. R. (1961). *On becoming a person: A therapist's view of psychotherapy*. Houghton Mifflin.
- Rosenberg, M. (1965). *Society and the adolescent self-image*. Princeton University Press.
- Rosenthal, R., & Jacobson, L. (1968). *Pygmalion in the classroom: Teacher expectation and pupils' intellectual development*. Holt, Rinehart and Winston.
- Terrassier, J.-C. (2009). *Les enfants surdoués ou la précocité embarrassante*. ESF.
- Thomas, K. W., & Kilmann, R. H. (1974). *Thomas-Kilmann Conflict Mode Instrument*. Xicom.
- Viau, R. (2009). *La motivation en contexte scolaire* (2e éd.). De Boeck.

Mots clés

Subjectivité, émotions, regard de l'autre, estime de soi, normes sociales, influence sociale, personnalité, haut potentiel, violence scolaire, motivation et décrochage scolaire, etc.

**MASTER en enseignement section 5 - Arts plastiques, visuels et de l'espace**

Niveau 7 du Cadre des Certifications – 60 crédits – Codiplômation avec la HEH

Année académique 2026-2027

Fiche ECTS - UE « MES5-8 » : « Ecole et société »**Coordinateur de l'UE : Sophie Normand**

Axe de formation	Formation en sciences humaines et sociales
Crédits ECTS	4
Quadrimestre(s)	Q1 et Q2
Volume horaire	40 heures
Coefficient de pondération	4
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français
Modalités d'enseignement	Cours magistral, travaux de groupes, approche interactive, approche par situation problème, rencontres avec divers acteurs autour de la diversité
Modalités d'évaluation	Présence aux séminaires et présentation orale

Compétences mobilisées (Cfr Référentiel de compétences)

- Agir comme acteur social et culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, intégrer la diversité et développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale
- Comprendre les enjeux éthiques et respecter les cadres déontologiques et réglementaires de la profession dans une perspective démocratique et de responsabilité

Objectifs de l'UE – Acquis d'Apprentissage Visés par l'UE**A l'issue de l'UE, les étudiants seront capables de...**

L'objectif général est de comprendre les relations existant entre l'école et la société dans laquelle elle s'implémente et de saisir les impacts que l'une a sur l'autre et inversement.

À l'issue de ce cours, l'étudiant doit être capable de :

- Se décentrer et réfléchir à ses propres valeurs, normes et cadres de référence ;
- Appréhender le concept de culture et de multiculturalisme ;
- Se décrire comme sujet et objet de culture ;
- Entreprendre une démarche interculturelle ;
- Repérer, identifier et questionner les représentations liées au genre, à notre histoire personnelle ;
- Dépasser ses stéréotypes, préjugés et éventuelles attitudes discriminatoires dans toutes ses composantes ;
- Expliciter les notions de base de la sociologie et de la sociologie de l'éducation ;
- Analyser et critiquer des situations concrètes au regard de la théorie vue en cours.



Activités d'apprentissage de l'UE
Contenu
1. Notions et concepts de base en sociologie 2. Inégalités sociales 3. Analyse de discours sur base d'un modèle 4. Prendre conscience de la diversité sociale et culturelle au sein de la société et de l'école 5. Percevoir comment les concepts théoriques se manifestent au sein de la société et de l'école, en ce compris la dimension de genre, et des relations interpersonnelles qui en découlent 6. Des origines des préjugés à leur analyse
Démarches d'apprentissage
Cours magistral, travaux de groupes, approche interactive, approche par situation problème, rencontres avec divers acteurs autour de la diversité
Supports
Syllabus

Évaluation des apprentissages de l'UE
Remarques :
Évaluations formatives
/
Évaluations certificatives
Présence au séminaire sur la diversité culturelle – 50%
Présentation orale relative au cours de sociologie – 50%

Bibliographie
-Baluteau, F. (2005). La sociologie, une science pour former les enseignants ? : le savoir sociologique chez des formateurs d'enseignants. Fabert. -Bonnéry, S. (2007). Comprendre l'échec scolaire. Élèves en difficultés et dispositifs pédagogiques. Paris : La Dispute. -Boudon, R. (1990) Les causes de l'inégalité des chances scolaires. -Duru-Bellat, M., Farges, G., & Van Zanten, A. (2018). Sociologie de l'école (5ème édition). -Galland, O., & Lemel, Y. (2018). Sociologie des inégalités. Armand Colin. -Payet, J. P., & Rufin, D. (2012). Sociologie de l'éducation : une introduction critique. Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation. -Perrenoud, P. (2002). La place de la sociologie dans la formation des enseignants : réflexions didactiques. Education et sociétés, no 9(1), 87-99. doi:10.3917/es.009.0087.



Mots clés
Diversité culturelle, dimension de genre, handicap, sociologie, inégalités, préjugés

**MASTER en enseignement section 5 - Arts plastiques, visuels et de l'espace**

Niveau 7 du Cadre des Certifications – 60 crédits – Codiplômation avec la HEH

Année académique 2026-2027

Fiche ECTS - UE « MES5-9 » : «Gestion de groupe et de ses spécificités»	
Coordinateur de l'UE : Sophie Normand	
Axe de formation	Formation en sciences humaines et sociales
Crédits ECTS	5
Quadrimestre(s)	Q1 et Q2
Volume horaire	50
Coefficient de pondération	5
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français
Modalités d'enseignement	Cours magistral, travaux de groupes, approche interactive, approche par situation problème
Modalités d'évaluation	Epreuve écrite

Compétences mobilisées (Cfr Référentiel de compétences)
• Créer un cadre relationnel bienveillant pour faciliter la communication avec les élèves, leur entourage notamment familial, ainsi qu'avec les collègues • Gérer le groupe-classe en situation éducative et pédagogique de manière stimulante, structurante et sécurisante • Agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers : ○ la conception et la mise en œuvre de pratiques de différenciation pédagogique, d'accompagnement personnalisé des élèves tenant compte de leurs acquis antérieurs, de leur profil d'apprenant et, s'il échoue, de leurs besoins spécifiques impliquant la mise en œuvre d'aménagements raisonnables et reposant notamment sur le co-enseignement ou la co-intervention pédagogique

Objectifs de l'UE – Acquis d'Apprentissage Visés par l'UE
A l'issue de l'UE, les étudiants seront capables de...
L'objectif général est d'appréhender le concept de groupe-classe et ses besoins, et d'agir en conséquence en termes de communication et de prise en charge des spécificités de chacun. À l'issue de ce cours, l'étudiant doit être capable de : • Utiliser des techniques verbales et non-verbales pour établir un climat propice aux apprentissages. • Établir un échange positif dans le cadre de la pratique professionnelle • Analyser une situation conflictuelle et proposer un mode d'action pour y faire face. • Utiliser les différentes postures pour mettre en place un climat de classe propice aux apprentissages. • S'outiller pour favoriser une communication relationnelle positive. • Identifier et caractériser les principaux besoins spécifiques, difficultés et troubles d'apprentissage rencontrés en milieu scolaire afin d'adapter sa posture et ses interventions pédagogiques aux profils des élèves. • Définir et appréhender le concept de différenciation et les concepts qui s'y rapportent (inclusion, individualisation, accompagnement personnalisé,...).



- Citer des exemples de pratique de différenciation selon les moments où la différenciation est mise en œuvre et selon les objets sur lesquels elle porte.

Activités d'apprentissage de l'UE

Contenu

1. L'attitude et les gestes professionnels verbaux et non-verbaux préventifs et réactifs dans la classe et dans l'école
2. Types de langage
3. Enseignement explicite des comportements
4. Caractéristiques des comportements (E/I)
5. Les conditions pour la mise en place d'un climat de classe favorisant les apprentissages et le bien-être des élèves
6. Accueil, rencontre, prise de connaissance
7. Organisation de l'apprentissage (Rituels et routines, ...)
8. Besoins des élèves
9. Environnement physique, positionnement dans l'espace
10. Gestion de conflits, gestion du stress
11. La communication (non-violente, verbale et non-verbale entre l'élève, l'enseignant et l'élève, l'écoute de l'élève)
12. Communication avec les parents
13. Relation pédagogique et rôles des E, de l'I
14. Le développement des compétences socio-émotionnelles chez l'E, la bienveillance et l'empathie
15. Orthopédagogie, différenciation pédagogique et inclusion scolaire
16. Intelligence, quotient intellectuel et diversité des profils d'apprentissage
17. Besoins spécifiques et troubles neurodéveloppementaux
18. Difficultés d'apprentissage et troubles d'apprentissage
19. Différenciation et aménagements des pratiques pédagogiques

Démarches d'apprentissage

Cours magistral, travaux de groupes, approche interactive, approche par situation problème

Supports

Syllabus, vidéos

Évaluation des apprentissages de l'UE

Remarques : /

Évaluations formatives

Différents travaux à réaliser en cours

Évaluations certificatives

Évaluation écrite à 100% en fin de cours



Bibliographie

Bissonnette, S., Gauthier, C., & Castonguay, M. (2017). L'enseignement explicite des comportements. Pour une gestion efficace des élèves en classe et dans l'école. Montréal : Chenelière Education.

Tricot A (2017). L'innovation pédagogique, Retz

Gueguen Catherine, (2018). Heureux d'apprendre à l'école, Les arènes

Archambault J. et Chouinard R. (2009). Vers une gestion éducative de la classe, Bruxelles : De Boeck.

Mots clés

Groupe-classe, communication, intervention, conflit, besoins, différenciation