

<b>Code ECTS :</b>	artistique
--------------------	------------

<b>Crédits ECTS :</b>	4 crédits
-----------------------	-----------

<b>Enseignant responsable de l'UF :</b>	Weyts Saskia
-----------------------------------------	--------------

<b>Libellé du cours</b>	MASTER2 Stage/atelier
-------------------------	-----------------------

<b>Libellé du cours (anglais) :</b>	
-------------------------------------	--

--	--

**VERSION FRANÇAISE****Objectif de l'enseignement<sup>1</sup> (max 1000 caract.):**

- approfondissement des acquis
- atteindre une autonomie de recherches et des explorations
- réalisation d'un recherche articulé à son projet artistique
- valoriser un espace d'expérimentation et de réflexion susceptible de faire émerger de nouvelles formes de pensée et d'action artistique

L'étudiant devra être capable de :

Recherches plastiques pour la réalisation du projet.

Pratique et réalisation :

Savoir définir quels sont les problèmes pratiques dans un projet.

Analyser et réfléchir pour bien comprendre et faire face à toutes les contraintes des recherches

*Le verbe doit être précis ; on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaître, comprendre, apprendre, savoir...)  
On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom2*

**VERSION ANGLAISE****Objectives (max 1000 charact.) :**

At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):

The student will be able to:

<i>Description de l'enseignement (max 1000 caract.):</i>	<i>Description (max 1000 caract.) :</i>
<p>Programme (contenu détaillé) : Contenu Le module de recherche a pour objectif d'accompagner l'étudiant pendant l'année en le confrontant à des points de vues multiples. Ce stage a une dimension à la fois théorique et expérimentale, devant permettre à l'étudiant de se constituer ses propres outils méthodologiques d'analyse et de recherche qu'il pourra appliquer et utiliser dans sa démarche artistique. Animé par un plasticien , spécialisé en dessin, et qui a une connaissance de la sociologie de l'art. Ce module de recherche complète le travail mené en atelier et le soumet à un autre regard.</p> <p>La <i>recherche</i> prévoit les étudiants avec l'opportunité de développer, renforcer et réfléchir sur la relation entre la pratique et la théorie dans leur approfondissement de travail artistique</p> <p>la <i>recherche</i> de chaque étudiant est en relation avec leur pratique</p> <p>pendant les cours les étudiants apprennent à développer leur réflexion critique de leur propre travail et centre d'intérêt, pour analyser et explorer leur idées et conclusions et communiquer avec autres par parole et sur papier. Dans le processus de travail, il faut trouver les formes appropriées pour appuyer leur recherches. Le résultat de leur recherche est avant tout un produit artistique dans le sens le plus large. La recherche artistique en master est focalisé sur la pratique</p> <p>Organisation (déroulement) : Méthodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analyse, le débat dans un travail individuel ou collégial</li> <li>- des rencontres avec des spécialistes extérieurs, conférences, séminaires, visites d'atelier, visites d'expositions</li> <li>- construire et documenter une approche critique, des méthodes et des résultats</li> <li>- l'instauration de moments expérimentaux et approfondis</li> </ul>	
<p><i>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</i></p>	

## I.N.S.A.

<b>Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):</b>		<b>Assessment (max 1000 charact.) :</b>	
Comment évaluez-vous que ces objectifs sont atteints ? Critères d'évaluation  - la curiosité intellectuelle conduisant à l'acquisition de nouvelles connaissances. - évaluation continue - évaluation individuelle - évaluation collective : les étudiants sont encouragés de suivre le développement de chacun et être active avec les autres dans le dialogue de groupe		How do you assess that the objectives have been reached?	
Jurys artistique ou examens (généraux-théoriques)		Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/>	
<b>Autre (à préciser) :</b>		<b>Other (please describe) :</b>	

<b>Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):</b>	<b>Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 charact.) :</b>

<b>Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) :</b> <i>Bibliographie, webographie, photocopié...</i> <i>Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement</i>	<b>Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :</b>
Pour les cours théoriques ou technologiques	

<b>Horaire présentiel : <i>Tel que l'enseignement est comptabilisé</i></b>	<b>Travail personnel<sup>3</sup> :</b>	<b>Contact hours:</b>	<b>Personal work :</b>
CM : Cours magistraux		Lectures:	
TD : Travail d'observation		Tutorials:	
TP : Propedétique		Lab work:	
Projet :		Project:	
Examen formatif Examen Jury		Coursework	
Examen certificatif		Exam	

<b>Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :</b>	français
----------------------------------------------------	----------

<b>Mots clés :</b>	<b>Keywords :</b>