

## FICHE ECTS

<b>Code ECTS :</b>	artistique
--------------------	------------

<b>Crédits ECTS :</b>	6 crédits(mémoire)+4 crédits(suivi de mémoire)
-----------------------	--

<b>Enseignant responsable de l'UF :</b>	Dorval Réjean
---	---------------

<b>Libellé du cours</b>	Master2 Dessin Mémoire+suivi de mémoire/méthodologie
-------------------------	--

<b>Libellé du cours (anglais) :</b>	
-------------------------------------	--

--	--

## VERSION FRANÇAISE

## VERSION ANGLAISE

<b>Objectif de l'enseignement<sup>1</sup> (max 1000 caract.):</b>	<b>Objectives (max 1000 charact.) :</b>
<p>L'objectif du suivi du mémoire est double :</p> <p>Sur un plan <i>méthodologique</i> : il s'agit de conduire l'étudiant à l'élaboration d'une présentation formelle de sa démarche artistique (comment documenter sa pratique ? Comment la présenter ? Par quels moyens formels rendre possible la médiation de son travail ?). Parallèlement, il s'agit aussi de développer une réflexion auto-critique un tant soit peu systématisée.</p> <p>Sur le plan des <i>savoirs</i> : il s'agit d'établir une connaissance construite de sa pratique afin d'en approfondir certains aspects, de donner éventuellement une plus forte cohérence à son projet artistique mais aussi, de développer de nouvelles pistes de recherche/d'exploration.</p> <p>Le mémoire peut prendre la forme d'un document écrit, mais peut également prendre une forme plus plastique (bien que formalisée).</p> <p>Il ne s'agit pas de rédiger une thèse. Il n'a pas pour prétention de faire le tour de la question ; c'est une première tentative de formalisation d'une réflexion autour de sa propre pratique artistique.</p> <p>Objectifs : Permettre à l'étudiant de se doter d'outils réflexifs afin d'interroger la pratique du dessin et alimenter sa réflexion critique sur sa propre pratique artistique; développer une réflexion critique lui permettant de nourrir son mémoire.</p>	<p>At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):</p> <p>The student will be able to:</p>

## I.N.S.A.

*Le verbe doit être précis ; on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaître, comprendre, apprendre, savoir...)  
On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom<sup>2</sup>*

Description de l'enseignement (max 1000 caract.):	Description (max 1000 caract.) :
<p>Programme (contenu détaillé) : Contenu</p> <p>Le <b>Mémoire</b> doit permettre à l'étudiant de porter un regard critique sur sa propre pratique artistique et éventuellement, d'en définir les enjeux.</p> <p>Il s'agit d'accompagner l'étudiant dans l'élaboration d'un document/projet lui permettant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de circonscrire l'état de sa pratique artistique</li> <li>- d'identifier les thèmes ou les axes de recherche/ d'exploration</li> <li>- de mettre à jour le fil conducteur de sa démarche</li> <li>- d'identifier les <i>référents internes et externes</i></li> </ul> <p>- d'inscrire sa pratique dans un cadre réflexif plus général</p> <p><b>Axe théorique (cours généraux : méthodologie)</b></p> <p>3 niveaux d'interrogation sont explorés :</p> <p>1. <i>Qu'est-ce que le dessin ?</i></p> <p>Sources des savoirs : schéma théorique, monographies d'artistes, sources documentaires diverses...</p> <p>Moyens d'exploration : présentation d'artistes, compte rendu d'exposition, discussions et table ronde...</p> <p>2. <i>Qu'elle est ma pratique du dessin (ma pratique artistique) ?</i></p> <p>Sources des savoirs : sa propre pratique artistique</p> <p>Moyens d'exploration : présentation de son travail plastique, de sa démarche, du processus mis en jeu ...</p> <p>3. <i>Qu'est-ce que la pratique contemporaine de l'art?</i></p> <p>Sources des savoirs : sociologie et philosophie de l'art (bibliographie)</p> <p>Moyens d'exploration : compte rendu de lecture, fiche de lecture, compte rendu d'exposition, discussions et table ronde...</p> <p><b>Axe méthodologique (cours généraux : méthodologie)</b></p> <p>La question de la méthodologie est complètement transversale à l'approche pédagogique privilégiée.</p> <p>A tout moment d'avancement de la réflexion, de la réalisation d'un exercice ou d'une mise en oeuvre pratique, les questions de méthode se posent : Comment construire une démarche ou un projet ? Comment le mettre en oeuvre et selon quels protocoles? Comment le documenter ?</p> <p>Que se soit au travers de la mise en oeuvre de recherches réflexives, d'exercices pratiques ou de projets, il s'agira toujours de s'exercer à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-élaborer avec méthode(systematiser)</li> <li>-formaliser une présentation</li> <li>-mettre en oeuvre de façon à atteindre ses objectifs</li> <li>-trouver la forme appropriée de documentation (projet/intervention)</li> </ul>	
<p><i>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</i></p>	

--	--

<b>Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):</b>	<b>Assessment (max 1000 caract.) :</b>
<p>Comment évaluez-vous que ces objectifs sont atteints ?</p> <p>Critères d'évaluation</p> <p>Le mémoire se présente sous forme de document écrit, entièrement rédigé par l'étudiant, d'un minimum de 40 000 signes (sans espace et hors notes de bas de page, bibliographie et annexes).</p> <p>Le contenu tout comme la forme du document - qui doit être traitée de manière plastique - sont pris en compte dans l'évaluation.</p> <p>Le mémoire est soumis à l'appréciation d'un jury d'évaluation composé de 5 enseignants de l'ESA Académie des Beaux-Arts de la ville de Tournai, dont au moins trois sont extérieurs à l'atelier de rattachement de l'étudiant.</p>	<p>How do you assess that the objectives have been reached?</p>
<p>Jurys artistique ou examens (généraux-théoriques)</p>	<p>Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/></p>
<p><b>Autre (à préciser) :</b></p>	<p><b>Other (please describe) :</b></p>

<b>Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):</b>	<b>Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 caract.) :</b>

<b>Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) :</b>	<b>Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :</b>
<p><i>Bibliographie, webographie, polycopié...</i></p> <p><i>Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement</i></p> <p>Pour les cours théoriques ou technologiques</p>	

## I.N.S.A.

Horaire présentiel : <i>Tel que l'enseignement est comptabilisé</i>		Travail personnel <sup>3</sup> :	Contact hours:		Personal work :
CM :	Cours magistraux		Lectures:		
TD :	Travail d'observation		Tutorials:		
TP :	Propedétique		Lab work:		
Projet :			Project:		
Examen formatif	Examen Jury		Coursework		
Examen certificatif			Exam		

<b>Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :</b> français	
---	--

<b>Mots clés :</b>	<b>Keywords :</b>