

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Dessin	
Programme de cours : 2025 - 2026	
Cycle MASTER	MASTER 2
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	Conduite d'une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réalisent des œuvres artistiques singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, sociopolitique, etc. ;
2	Acquisition avérée des connaissances hautement spécialisées et des compétences en dessin faisant suite à celles qui relèvent du niveau de bachelier. Ces connaissances et ces compétences permettent de développer ou de mettre en œuvre des propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création ;
3	Mise en œuvre, articulation et valorisation, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et pluridisciplinaires ;
4	Mobilisation de ces connaissances et de ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques ;
5	Action à la jonction de domaines hétérogènes, artistiques, politiques, esthétiques, philosophiques, sociétaux, etc. ;
6	Assumer une démarche et une production artistiques également validées en dehors du champ académique ;
7	Présentation de leurs productions, communication à leurs propos et prise en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des œuvres selon des modalités adaptées au contexte ;
8	Développement et intégration d'un fort degré d'autonomie qui leur permet de poursuivre leur pratique et leur formation, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences pour pouvoir évoluer dans des contextes culturels, sociaux et professionnels diversifiés et en mutation.

<b>UE 9 :</b>	<b>Crédits : 35 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Dessin / Atelier</b>	Didier Mouton

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Dessin / Atelier</b>	Artistique	Annuel	17H/semaine	Juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 1</b>
-------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Dessin / Atelier</b>
<p>approfondissement des acquis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ atteindre une autonomie de conception et de réalisation, preuve d'originalité</li> <li>☐ réalisation d'un recherche articulé à son projet artistique</li> <li>☐ valoriser un espace d'expérimentation et de réflexion susceptible de faire émerger de nouvelles formes de pensée et d'action artistique</li> <li>☐ affirmer une exigence de qualité professionnelle</li> <li>☐ ouvrir de nouvelles perspectives pour l'étudiant en le confrontant à un environnement extérieur à l'école à la faveur d'une expérience professionnelle</li> <li>☐ Le stage professionnel ou le séjour d'études à l'étranger doit permettre à l'étudiant d'acquérir une plus grande autonomie dans sa démarche artistique et dans ses développements , enrichir ses connaissances.</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Concevoir un projet , développer une démarche artistique personnelle, prendre en charge ce projet et le mettre en mouvement.</li> <li>☐ Conception et création : Recherches plastiques pour la réalisation du projet.</li> <li>☐ Prendre en considération le "contexte spatial", le contexte social, voire politique.</li> <li>☐ Pratique et réalisation : Savoir définir quels sont les problèmes pratiques dans un projet.</li> <li>☐ Analyser et réfléchir pour bien comprendre et faire face à toutes les contraintes du projet.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Dessin / Atelier</b>
<p>Programme</p> <p>La spécialisation atelier, permet à l'étudiant(e) de se projeter dans le métier de designer graphique en communication visuelle via des sujets personnels dans des domaines qu'il souhaite aborder, ceci afin de s'orienter vers un domaine ou un ensemble de domaines de prédilection dans la communication visuelle.</p>

Cette expertise s'appuie sur l'usage réel d'outils permettant à l'étudiant de professionnaliser son approche. Ces outils sont essentiellement des outils de gestion de projets issus du design thinking, et d'une certaine expérience de terrain qui verra l'étudiant devenir un investigateur pour que la forme trouvée du projet soit en lien direct avec le fond (l'esprit du projet et de la commande ce celui-ci). L'apport extérieur comme source d'apprentissage complémentaire est également mis en œuvre, des intervenants peuvent venir se greffer au gré des sujets abordés, des visites d'entreprises ou d'expositions, des séminaires ou conférences peuvent apporter un plus dans la formation.

#### Organisation

Le chemin vers la maîtrise en atelier de communication graphique et visuelle se concrétise au gré de la pratique, la recherche graphique appuyée sur une méthodologie et des outils d'analyse et de gestion de projets variés (dessin, design thinking, storytelling, brainstorming, moodboard, prisme identitaire, etc.) qui permettent d'identifier la demande et d'y répondre avec précision. La mise en œuvre est basée sur la réflexion qui s'appuie sur les outils de gestion de projet (le fond) ainsi que sur les recherches créatives (la forme). L'étudiant est amené à diriger (direction de projet) un projet plus personnel dans les disciplines du graphisme et de la communication visuelle (projet d'auteur, commande, etc.).

Le principal objectif de cette méthode consiste à amener les étudiants vers la maîtrise des arts graphiques et de la communication visuelle dans le sens le plus large.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Atelier

### Mode d'enseignement

Dessin / Atelier

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Dessin / Atelier	35 crédits

Dessin / Atelier

Evaluation continue / jury artistique externe à l'issue du Q2

Critères d'évaluation :

Par l'identification des balises et d'une méthodologie appliquée permettant de voir le respect des phases et la structure d'un projet. Les étudiants doivent pouvoir mettre au point un certain nombre de projets sous forme de maquette ou lay-out appuyés sur de l'analyse

et se mettre à la place des usagers de leur création. Ces maquettes sont élaborées et mises au point à partir des constats et de l'analyse effectuée par l'étudiant (recherche, visite, rencontre, etc.), ainsi que les roughs (avant-projets). Ces évaluations se font également durant des corrections ponctuelles en atelier, animées entre professeur(s), conférencier ou intervenant extérieur éventuel et étudiant(s). Une évaluation générale est programmée durant le courant de l'année académique sous forme de jury artistique (juin) dans laquelle les projets sont identifiables sur supports physiques (impression, maquettes, etc.) et supports numériques (écran, web, etc.) avec mise en situation.

## **Bibliographie**

Dessin / Atelier

## **Mots clés**

Dessin / Atelier

<b>UE 10 :</b>	<b>Crédits : 15 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Travail de fin d'études : mémoire</b>	
<b>Suivi du mémoire</b>	Julien Foucart
<b>Séminaire / Analyse des pratiques plurielles</b>	Greg Van Laecken

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Travail de fin d'études : mémoire</b>	Artistique	Annuel		juin
<b>Suivi du mémoire</b>			1h/semaine	Juin
<b>Séminaire / Analyse des pratiques plurielles</b>	Général	Q1 et Q2	3h/semaine	Juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Travail de fin d'études : mémoire</b>
<b>Suivi du mémoire</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Acquérir les bases de la méthodologie de la recherche et du référencement ;</li> <li>☐ Construire une hypothèse de travail personnelle articulant réflexions et connaissances théoriques avec sa propre pratique artistique ;</li> <li>☐ Combiner le respect des méthodes du travail scientifique avec les spécificités de la réflexion artistique.</li> </ul>
<b>Séminaire / Analyse des pratiques plurielles</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ construire un CV et une lettre de motivation</li> <li>☐ créer une présentation PowerPoint professionnelle</li> <li>☐ réaliser un dossier de présentation de sa démarche artistique</li> <li>☐ concevoir ou co-construire un projet culturel ou artistique</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ d'imaginer des actions de valorisation de sa production artistique après l'école</li> <li>☐ de communiquer au sujet de sa démarche artistique (présentation orale, PowerPoint, book, portfolio, site internet, réseaux sociaux, etc.)</li> <li>☐ de maîtriser les méthodes de recherche des différents types de soutien pour les artistes</li> <li>☐ de constituer un dossier pour répondre aux appels à projets</li> <li>☐ de gagner en autonomie et en professionnalisme</li> </ul>

- ☐ de synthétiser les informations le concernant auprès de structures professionnelles
- ☐ de concevoir une fiche technique
- ☐ de maîtriser les bases des technologies d'impression (numérique, offset...) et des contraintes liées aux métiers de l'impression professionnelle (B.A.T., format d'enregistrement, mode couleur...)
- ☐ de savoir archiver avec méthode ses documents numériques et différencier les formats d'enregistrements destructifs et non-destructifs

## Description de l'enseignement

### Travail de fin d'études : mémoire

#### Suivi du mémoire

- ☐ Apporter des informations et des éclaircissements dans le cadre du choix du sujet ;
- ☐ Sensibiliser à la recherche en art et aux champs d'exploration diversifiés dans le cadre de mémoire;
- ☐ Donner des indications théoriques et méthodologiques sous-tendant la rigueur de la recherche, favorisant le développement de l'esprit critique mais aussi le caractère nécessairement imprévu, improuvable, de la création artistique;
- ☐ Apprendre à récolter des sources fiables ;
- ☐ Orienter vers les lieux de consultation des informations ;
- ☐ Suivre l'évolution de la problématique ;
- ☐ Relire et critiquer les premiers textes produits ;
- ☐ Aider à résoudre les difficultés imprévues ou interpréter les découvertes inattendues;
- ☐

#### Organisation :

Octobre à février : "Théorie de la recherche en art " et "Pratiques méthodologiques", 11 séances en présentiel ( suivant un calendrier communiqué en début d'année )

De mars à Juin : Suivi personnalisé dans l'élaboration du mémoire, sur rendez-vous dans une plage horaire définie préalablement, notamment afin de vérifier le manuscrit (table des matières, bibliographie, etc.);

### Séminaire / Analyse des pratiques plurielles

#### Programme

- ☐ Soutenir, encadrer et aiguiller les étudiants des différentes finalités au caractère professionnalisant de leur formation en art.
- ☐ Veiller à la bonne rédaction et à la structure/formulation de dossiers ;
- ☐ Aider à la rédaction d'un CV artistique et d'un dossier concis de présentation de la démarche
- ☐ Présenter des exemples et contre-exemples de sites internet artistiques
- ☐ Présenter des exemples et contre-exemples de dossiers artistiques
- ☐ Aider les étudiants à la recherche d'aides aux artistes

- ☐ Sensibiliser les étudiants à la pro-activité (développer des initiatives ou participer à des projets artistiques) et à la diffusion de leur travail au travers de la micro-édition
- ☐ Encourager la mise en réseau (networking)
- ☐ Rencontrer des d'artistes et/ou des opérateurs culturels
- ☐ Visiter des lieux d'exposition (diversité des possibilités)
- ☐ Imposer des conférences sur le statut d'artiste et les aides destinées aux artistes

#### Organisation

- ☐ Cours théoriques portant sur la figure de l'artiste, le monde de l'art et la réalité du terrain
- ☐ Cours théoriques portant sur la conception d'une présentation orale publique (avec PowerPoint), d'un CV artistique et d'une lettre de motivation, d'un dossier concis de présentation de la démarche, ainsi que d'un projet à développer pour préparer la sortie de l'école et préparer l'étudiant à la phase postscolaire
- Mise en application pratique des cours théoriques ;
- ☐ Conférence sur le statut d'artiste et les aides destinées aux artistes
- ☐ Conférence d'artistes et/ou d'opérateurs

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

**Travail de fin d'études : mémoire**

**Suivi du mémoire**

4-5-6-7-8

**Séminaire / Analyse des pratiques plurielles**

### Mode d'enseignement

**Travail de fin d'études : mémoire**

**Suivi du mémoire**

Présentiel

**Séminaire / Analyse des pratiques plurielles**

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Travail de fin d'études : mémoire</b>	
<b>Suivi du mémoire</b>	
<b>Séminaire / Analyse des pratiques plurielles</b>	2 crédits

L'évaluation est continue durant l'année. Elle porte sur les points suivants :

- ☐ Présentation orale
- ☐ Dossier de présentation de la démarche artistique (structure, clarté, syntaxe, orthographe, etc.)
- ☐ CV artistique complet et structuré

Mise en application pratique des cours théoriques ;

- ☐ Dossier pour préparer la sortie de l'école (plan et structure de la présentation) ;
- ☐ Compte-rendu des conférences suivies
- ☐ Implication active durant les sessions de cours (regard critique sur les exemples et contre-exemples de sites internet artistiques et dossiers artistiques, etc.).

Le système d'évaluation sera présenté aux étudiants au début de l'année académique. Il leur permettra de gagner une certaine autonomisation concernant, entre autres, la communication, la diffusion et la présentation de leur travail, la constitution et la rédaction d'un dossier, ainsi que la recherche d'une aide financière ou l'obtention du statut de l'artiste.

## Bibliographie

### Travail de fin d'études : mémoire

#### Suivi du mémoire

PRÉGENT, Richard, *Encadrement des travaux de mémoire et de thèse. Conseils pédagogiques aux directeurs de recherche*, Montréal, Presses internationales polytechniques, 2000.

PIOLAT, Annie, *La recherche documentaire. Manuel à l'usage des étudiants, doctorants et jeunes chercheurs*, coll. « Psychologie/Théories Méthodes Pratiques », Paris, Solal, 2002.

FARLEY-CHEVRIER, F, GAGNON, M. *Guide de la recherche documentaire*,. Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2004.

OLIVIER, Lawrence et alii, *L'élaboration d'une problématique de recherche. Sources, outils, méthode*, coll. « Logiques sociales », Paris, L'Harmattan, 2005.

BEAUD, Michel, *L'art de la thèse. Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, coll. « Grands Repères. Guides », Paris, La Découverte, 2006.

BRUNEAU, Monique & VILLENEUVE, André, *Traiter de recherche création en art.e*, Québec, PUQ, , 2007.

FRAGNIÈRE, Jean-Pierre, *Comment réussir un mémoire*, Paris, Dunod, 2009.

MANCI, Isabelle, «La recherche dans les écoles supérieures d'art», in : *Culture et recherche*, n°131, hiver 2014 - 2015

KALIKA, Michel, *Le mémoire de master : piloter un mémoire, rédiger un rapport, préparer une soutenance*, Paris, Dunod, 2016.

NELSON, Robin, *RobinPractice as Research in the Arts (and Beyond): Principles, Processes, Contexts, Achievements*, Palgrave Macmillan, 2022.  
<https://art-recherche.be/>

### **Mots clés**

**Travail de fin d'études : mémoire**

**Suivi du mémoire**



<b>UE 11 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Stages / Atelier</b>	

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Stages / Atelier</b>				

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Stages / Atelier</b>

### Description de l'enseignement

<b>Stages / Atelier</b>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Stages / Atelier</b>

### Mode d'enseignement

<b>Stages / Atelier</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Stages / Atelier</b>	4 crédits
<b>Stages / Atelier</b>	

### Bibliographie

<b>Stages / Atelier</b>

### Mots clés

<b>Stages / Atelier</b>
-------------------------

<b>UE 12 :</b>	<b>Crédits : 6 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Stages / Externes</b>	

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Stages / Externes</b>				

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Stages / Externes</b>

### Description de l'enseignement

<b>Stages / Externes</b>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Stages / Externes</b>

### Mode d'enseignement

<b>Stages / Externes</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Stages / Externes</b>	6 crédits
<b>Stages / Externes</b>	

### Bibliographie

<b>Stages / Externes</b>

### Mots clés

<b>Stages / Externes</b>
--------------------------