

<b>Code ECTS :</b>	artistique
--------------------	------------

<b>Crédits ECTS :</b>	40 crédits
-----------------------	------------

<b>Enseignant responsable de l'UF :</b>	Weyts Saskia
---	--------------

<b>Libellé du cours</b>	MASTER2 Dessin/atelier
-------------------------	------------------------

<b>Libellé du cours (anglais) :</b>	
-------------------------------------	--

--	--

**VERSION FRANÇAISE****Objectif de l'enseignement<sup>1</sup> (max 1000 caract.):**

- approfondissement des acquis
- atteindre une autonomie de conception et de réalisation, preuve d'originalité
- réalisation d'un recherche articulé à son projet artistique
- valoriser un espace d'expérimentation et de réflexion susceptible de faire émerger de nouvelles formes de pensée et d'action artistique
- affirmer une exigence de qualité professionnelle
- ouvrir de nouvelles perspectives pour l'étudiant en le confrontant à un environnement extérieur à l'école à la faveur d'une expérience professionnelle
- le stage professionnel ou le séjour d'études à l'étranger doit permettre à l'étudiant d'acquérir une plus grande autonomie dans sa démarche artistique et dans ses développements, enrichir ses connaissances.

L'étudiant devra être capable de :

Concevoir un projet, développer une démarche artistique personnelle, prendre en charge ce projet et le mettre en mouvement.

Conception et création :

Recherches plastiques pour la réalisation du projet.

Prendre en considération le "contexte spacial", le contexte social, voire politique.

Pratique et réalisation :

Savoir définir quels sont les problèmes pratiques dans un projet.

Analyser et réfléchir pour bien comprendre et faire face à toutes les contraintes du projet.

**VERSION ANGLAISE****Objectives (max 1000 charact.) :**

At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):

The student will be able to:

## I.N.S.A.

*Le verbe doit être précis ; on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaître, comprendre, apprendre, savoir...)  
On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom2*

I.N.S.A.

<i>Description de l'enseignement (max 1000 caract.):</i>	<i>Description (max 1000 caract.) :</i>
--	---

<p>Programme (contenu détaillé) : Contenu</p> <p>Ce Master s'adresse à des étudiants engagés dans une pratique artistique personnelle et désireux de l'approfondir en développant une réflexion ou recherche sur les enjeux des pratiques artistiques et les contextes de l'art contemporain.</p> <p>L'étudiant s'engage à mener la réalisation d'une recherche ou à la réalisation d'un mémoire articulé à sa création plastique</p> <p>Ce Master favorise la transdisciplinarité, le décroisement, la diversité des pratiques, la multiplicité des champs d'expérimentation et de recherche.</p> <p>L'option est le point d'ancrage de l'étudiant (le dessin), mais ne figure pas la limite ou le domaine technique de son parcours. Chaque option est ouverte vers d'autres disciplines artistiques permettant d'engager d'autres moyens plastiques pour approfondir son projet artistique personnel, de développer de nouveaux champs de recherche et d'expérimentation.</p> <p>-L'étudiant doit approfondir sa formation théorique, à la fois dans le cadre d'un <i>stage d'atelier</i> ( module de recherche )qui l'accompagne dans son travail artistique aboutissant à la rédaction et à la soutenance d'un <i>mémoire</i> .</p> <p>-Pour compléter son projet, des formations à l'extérieur de l'École sont prévues, notamment un <i>stage professionnel</i> ou un <i>séjour d'études à l'étranger</i></p> <p>-Le programme étant entièrement laissé à l'initiative de l'étudiant, le contenu du cours dépend de ses choix personnels. Les enseignants lui communiquent des informations, lui présentent des sujets de réflexion et lui proposent des modes opératoires adaptés à son projet. Les relations entre ces paramètres constituent le sujet du cours.</p> <p>- approfondir l'acquisition d'un langage plastique à partir de la construction, de sa propre écriture</p> <p>-Cette finalité artistique spécialisée donnera les possibilités pour chaque étudiant de réaliser un travail artistique personnel</p> <p>Conception, élaboration et réalisation des projets à partir des recherches, d'expérimentation et des démarches personnelles seront développées.</p> <p>Conceptualisation, réflexions et travail théorique seront en collaboration étroite avec la pratique</p> <p>Mais aussi, la connaissance et les relations avec le monde et le contexte artistique seront indispensables pour une formation plus complète des étudiants,</p> <p><b>Organisation (déroulement) : Méthodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- projet artistique : formuler, développer, critiquer, adapter et finaliser ce projet</li><li>- analyse, le débat dans un travail individuel ou collégial</li><li>- proposer des rencontres avec des invités extérieurs, conférences, séminaires,visites d'atelier, visites d'expositions</li><li>- construire et documenter une approche critique, des méthodes et des résultats</li><li>- l'instauration de moments expérimentaux et approfondis</li><li>- un suivi régulier de développement de la pratique artistique des étudiants</li><li>- les participants sont encouragés à suivre le développement de chacun et à être actifs dans les évaluations collectives</li></ul>	
--	--

--	--

## I.N.S.A.

<i>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</i>	

<b>Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):</b>	<b>Assessment (max 1000 caract.) :</b>
Comment évaluez-vous que ces objectifs sont atteints ? Critères d'évaluation Pour l'étudiant les <i>évaluations</i> ne sont donc pas à considérer comme une fin en soi mais comme un moyen supplémentaire de mesurer son potentiel, de prendre conscience des acquis et des progrès potentiellement réalisables, chacun évoluant à son rythme et dans un esprit de sérénité et de plaisir à la pratique artistique.  <ul style="list-style-type: none"><li>- l'assiduité et la participation active au cours</li><li>- la cohérence et l'engagement dans le projet personnel</li><li>- la qualité de réalisation du projet artistique</li><li>- la curiosité intellectuelle conduisant à l'acquisition de nouvelles connaissances.</li><li>- la maîtrise dans la conduite du projet</li><li>- évaluation continue</li><li>- évaluation individuelle</li><li>- évaluation collective : les étudiants sont encouragés de suivre le développement de chacun et être active avec les autres dans le dialogue de groupe</li><li>- un jury artistique à la fin de l'année scolaire</li></ul>	How do you assess that the objectives have been reached?
Jurys artistique ou examens (généraux-théoriques)	Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/>
<b>Autre (à préciser) :</b>	<b>Other (please describe) :</b>

<b>Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):</b>	<b>Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 caract.) :</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-un engagement dans la pratique de dessin</li><li>- une connaissance approfondie du dessin</li><li>- ouverture d'esprit</li></ul>	

<b>Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) :</b> <i>Bibliographie, webographie, photocopié...</i> <i>Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement</i>	<b>Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :</b>
Pour les cours théoriques ou technologiques	

## I.N.S.A.

Horaire présentiel : <i>Tel que l'enseignement est comptabilisé</i>		Travail personnel <sup>3</sup> :	Contact hours:		Personal work :
CM :	Cours magistraux		Lectures:		
TD :	Travail d'observation		Tutorials:		
TP :	Propedétique		Lab work:		
Projet :			Project:		
Examen formatif	Examen Jury		Coursework		
Examen certificatif			Exam		

<b>Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :</b> français	
---	--

<b>Mots clés :</b>	<b>Keywords :</b>