

<b>UE 1 :</b>	<b>Crédits : 28 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Dessin / Atelier</b>	Saskia Weyts

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Dessin / Atelier</b>	Artistique	Annuel	14H/semaine	Juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 18</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<p><b>Dessin / Atelier</b></p> <p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le cours se veut le cadre de l'approfondissement des acquis en matière d'engagement, de capacité de réflexion, d'originalité, de sensibilité et de savoir-faire, en vue de l'acquisition de l'autonomie artistique.</li> <li>développer une plus grande autonomie</li> <li>prendre en compte l'ensemble des conditions d'une démarche artistique, aussi bien objectives -relations spatiales, format, matériaux -que subjectives -intention expressive et références culturelles</li> <li>affermir la confiance en soi</li> <li>approcher le processus de création par une réflexion personnelle donnant lieu à une démarche caractérisée et une intention forte</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>approfondir le langage plastique et la pensée artistique qui nous conduit à revoir sans cesse nos acquis, nos paramètres</li> <li>initier individuellement des projets de création</li> <li>mettre en perspective la recherche plastique par l'investigation de questions théoriques</li> <li>faire acquérir une autonomie dans la création : le désir de s'accomplir par une recherche profonde, une certaine authenticité</li> <li>mettre en place une série de questions et de problématiques au sein d'une dynamique de recherche</li> <li>formuler des jugements sur son travail</li> <li>rechercher et analyser les possibilités de créer des agencements nouveaux à partir d'une mémoire visuelle collectée, afin de produire un ensemble de dessins, où contenu et forme s'autonomisent plastiquement</li> </ul>
--

### Description de l'enseignement

<b>Dessin / Atelier</b>
-------------------------

## Programme

Le programme étant entièrement laissé à l'initiative de l'étudiant, le contenu du cours dépend de ses choix personnels. Les enseignants lui communiquent des informations, lui présentent des sujets de réflexion et lui proposent des modes opératoires adaptés à son projet. Les relations entre ces paramètres constituent le sujet du cours. Il s'agit aussi d'approfondir l'acquisition d'un langage plastique à partir de la construction, de sa propre écriture

## Organisation

- élaboration et réalisation d'un projet de travail personnel en dessin
  - L'étudiant élabore un projet personnel qu'il soumet aux enseignants. Sous leur guidance, il formule, développe, critique, adapte et réalise ce projet. L'enseignement est entièrement individualisé. L'assiduité à l'atelier est requise.
- introduction, proposition, description du thème, projet, situer l'objectif du projet, pour après situer la lecture, le contenu, faire des recherches et après sélectionner dans les essais
- Pratique de l'expérimentation, car elle développe l'énergie créatrice.
- Présentation régulière du travail en cours, lors d'entretiens individuels ou collectifs
- Lecture des travaux : source d'analyses, de réflexions, de critiques, d'auto-critiques, de confrontations et de dialogue
- Analyse des œuvres actuelles ou du passé, pour aiguïser le regard de chacun en insistant sur la diversité des langages possibles
- La tenue d'un carnet de bord est obligatoire à chaque étudiant

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Atelier
------------------

## Mode d'enseignement

Dessin / Atelier
------------------

Présentiel
------------

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Dessin / Atelier	28 crédits

Dessin / Atelier
------------------

Evaluation continue / jury artistique
---------------------------------------

Critères d'évaluation
-----------------------

évaluation continue pratiquée de manière hebdomadaire
---

des critères déterminent avant l'investissement, la pratique comme une note de l'année, cette note est rattachée à chacune des sessions  
aptitude à construire une réponse et la capacité à la communiquer  
l'évaluation est effectuée en cours d'activité et vise à apprécier le progrès accompli par l'étudiant et à comprendre la nature des difficultés qu'il rencontre lors d'un apprentissage. Elle a pour but d'améliorer, de corriger ou de réajuster le cheminement de l'étudiant et elle se fonde en partie sur l'auto-évaluation  
suivi hebdomadaire de l'avancement de la recherche  
la cotation de fin d'année est obtenue par l'évaluation de jury de fin d'année

## **Bibliographie**

Dessin / Atelier

## **Mots clés**

Dessin / Atelier

<b>UE 2 :</b>	<b>Crédits : 20 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Gravure / Impression</b>	Bruno Robbe – Elodie Moreau
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>	
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	Isabelle detournay / Nicolas Clément / Nathalie Amand
<b>Gravure / Sérigraphie</b>	Anne Gourdin
<b>Dessin / Atelier</b>	Saskia Weyts
<b>Arts numériques / Atelier</b>	Denis Glinne
<b>Arts numériques / Infographie</b>	Hélène Guilbert – Alexandre Quintin
<b>Design textile / Atelier</b>	Olivia Clément

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Gravure / Impression</b>	Artistique	Annuel		juin
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>	Artistique	Annuel		juin
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	Artistique	Annuel		juin
<b>Gravure / Sérigraphie</b>	Artistique	Annuel		juin
<b>Dessin / Atelier</b>	Artistique	Annuel		juin
<b>Arts numériques / Atelier</b>	Artistique	Annuel		juin
<b>Arts numériques / Infographie</b>	Artistique	Annuel		juin
<b>Design textile / Atelier</b>	Artistique	Annuel		juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 20
-------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Gravure / Impression</b>
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
A la fin de ce module, l'étudiant devra être capable de: Réaliser un projet photographique en une série d'images cohérentes traitant d'un sujet particulier ;

Présenter ses images de façon adéquate en lien avec son projet finalisé (pouvoir déterminer un/des format(s) de tirage-papier, un papier, une lecture des images...) ; Argumenter, présenter son cheminement et son résultat de travail en étant à même de décrire ses images, ses intentions et l'esthétique choisie au service du projet

### **Gravure / Sérigraphie**

L'étudiant doit avoir acquis toutes les étapes du processus sérigraphique depuis la conception jusqu'à l'impression sur la multiplicité possible des supports.

L'étudiant doit être capable de concevoir son travail en sérigraphie tout en fédérant dessin, photographie, graphisme, peinture et en alliant l'écriture numérique et les technologies en devenir.

Il doit développer des projets en lien direct avec le travail d'atelier qui incluent créations, pertinences, recherches plastiques et conceptuelles menées à terme tout en maîtrisant « l'alchimie » de la sérigraphie.

### **Dessin / Atelier**

### **Arts numériques / Atelier**

### **Arts numériques / Infographie**

Sensibiliser l'étudiant sur une ouverture par rapport à tout ce qui gravite autour du monde artistique

Donner d'autres pistes de réflexion avec les outils de technologies modernes.

L'étudiant devra être capable de :

Utiliser un ordinateur et son système d'exploitation

Maîtriser des logiciels

Élaborer un projet sur support papier par le dessin et le finaliser sur ordinateur.

Composer une image afin que l'ensemble soit cohérent et équilibré

Expérimenter et surtout avoir un style graphique personnel

Développer son côté créatif par rapport au moyen et au support numériques

Personnaliser, analyser, défendre son travail et s'intéresser à tout ce qui touche de près ou de loin au monde artistique

Imaginer la scénographie d'un projet personnel

### **Design textile / Atelier**

L'atelier design textile est un laboratoire de création et conception, où sont mises en place des méthodologies ouvertes. Pris en tant qu'option, il permet aux différents profils d'étudiants de compléter leurs compétences et leurs intentions. C'est un lieu de rencontre, de pratique, de réflexion, de découverte.

L'étudiant qui choisit cette option s'approprie progressivement différents médiums et outils liés au textile pour les mettre au service de son travail d'atelier. Il peut ainsi les utiliser de manière sensible et créative, au plus proche de sa démarche et de sa finalité.

## Description de l'enseignement

### Gravure / Impression

### Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

### Photographie / Recherches photographiques

Au départ, l'étudiant rédigera une note d'intention explicitant son choix de sujet de recherches, tant sur le plan abstrait que sur le plan des premières pistes de travail concrètes. Le but de cette première démarche est de formuler une intention de départ: elle est appelée à évoluer au fil des semaines.

L'étudiant proposera ensuite, et durant toute l'année, un carnet de recherches qui sera la cartographie de ses expérimentations, de ses recherches théoriques et artistiques venant nourrir son sujet.

L'accent sera mis sur l'autonomie de l'étudiant et ses initiatives. L'étudiant verra le professeur chaque semaine en entretien personnalisé avec ses images numériques ou argentiques. Une sélection et un « resserrage » du sujet sera effectué au cours de ces divers entretiens. Un nouvel exercice pratique (avec consignes techniques) à court terme sera dès lors déterminé de commun accord pour explorer un aspect particulier du travail.

Peu à peu, une ligne directrice de fond se dégagera et une forme sera choisie (impressions, édition, diaporama, ...) et réalisée, dans le but de constituer un élément du travail artistique à part entière de l'étudiant dans son parcours à l'Académie.

### Gravure / Sérigraphie

#### Programme

Rappel des techniques au moyen de démonstrations et applications sur divers supports.

L'étudiant opte pour un projet en rapport avec son travail d'atelier. Il doit affirmer ses choix techniques car il devient autonome dans le processus de création.

Au moyen de ses interventions et réflexions, il porte un regard personnel, artistique à propos de son monde intérieur, de ses observations, de ses revendications, sous des apparences de « polyformes, polyphonies » grâce à « l'image imprimée ».

Donc il développe son projet au moyen de la sérigraphie partiellement ou totalement (d'autres techniques peuvent s'y joindre, gravure, peinture, dessin, impression numérique, collage, etc ...)

#### Organisation

L'étudiant se dégage des apprentissages des différentes étapes des techniques de la sérigraphie et devient maître de ses moyens de production.

Un contrat personnel et un programme établi avec le professeur lui servent de guide.

Carnet de croquis, présentation des recherches, accompagnement technique, discussions et rencontres régulières avec le professeur.

La consultation de livres de références, livres d'artistes, de production de collectifs l'intègre au vaste univers de la création au moyen de la sérigraphie.

Visite d'expositions, de musées et d'ateliers d'artistes.

### Dessin / Atelier

## Arts numériques / Atelier

### Arts numériques / Infographie

#### Programme

- retouche d'images et ou vidéo
- créer une image dynamique, cohérente, ...
- concevoir un photomontage à partir d'images personnelles
- concevoir des montages vidéo
- coloriser de dessins
- Gérer des paramètres d'images
- Finaliser un projet sur ordinateur

#### Méthodologie

Méthode expositive et interrogative : explication du travail demandé avec ses différentes consignes agrémenté de sources diverses pour donner un maximum d'informations sur le sujet

Méthode expositive et active : théorie et application simultanée par le biais d'un rétro-projecteur

Méthode active : application de la théorie par rapport au sujet demandé. Réfléchir, être créatif, concevoir, élaboration jusqu'à la réalisation finale

Méthode interrogative : discussion entre le professeur et l'étudiant

### Design textile / Atelier

#### Programme

Le cours est un espace d'expérimentation, où les projets et exercices sont envisagés de façon sensible et personnelle. Une organisation modulaire et souple permet d'alterner les différents temps de recherches et d'apprentissage. Un large éventail de matières et de matériels sont mis à sa disposition pour mener ses recherches.

#### Méthodologie

L'étudiant sera amené à :

- Explorer, rechercher
- Définir son projet personnel
- Appréhender et expérimenter les différentes techniques enseignées
- Proposer une diversité dans l'expérimentation, adaptée à son projet d'atelier.
- Tisser des liens, confronter ses idées, élaborer ses objectifs
- Communiquer, argumenter, défendre ses choix
- Installer, exposer, regarder

Ces différents processus peuvent être conduits selon une temporalité linéaire ou non, de manière individualisée ou collective.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Gravure / Impression</b>
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
<b>Gravure / Sérigraphie</b>
<b>Dessin / Atelier</b>
<b>Arts numériques / Atelier</b>
<b>Arts numériques / Infographie</b>
<b>Design textile / Atelier</b>

### Mode d'enseignement

<b>Gravure / Impression</b>
Présentiel
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>
Présentiel
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
Présentiel
<b>Gravure / Sérigraphie</b>
Présentiel
<b>Dessin / Atelier</b>
Présentiel
<b>Arts numériques / Atelier</b>
Présentiel
<b>Arts numériques / Infographie</b>
Présentiel
<b>Design textile / Atelier</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
 Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Gravure / Impression</b>	
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>	
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	



<b>Gravure / Sérigraphie</b>	
<b>Dessin / Atelier</b>	
<b>Dessin / Atelier</b>	
<b>Arts numériques / Atelier</b>	
<b>Arts numériques / Infographie</b>	
<b>Design textile / Atelier</b>	
<b>Gravure / Impression</b>	
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>	
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	
<p>Critères d'évaluation</p> <p>L'évaluation se fait avec un jury en fin d'année. L'étudiant sera suivi régulièrement sous forme d'entretiens individuels afin d'évaluer son évolution ainsi que son niveau d'acquisition des différentes techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maîtrise de la pratique photographique ;</li> <li>La capacité d'étoffer son propos par des recherches théoriques, des visites d'exposition.. ;</li> <li>La créativité, l'originalité et la pertinence des recherches et du propos ;</li> <li>La cohérence du point de vue dans une série d'images produites ;</li> <li>Le soin dans les tirages ;</li> <li>La pertinence de la mise en espace des travaux.</li> </ul>	
<b>Gravure / Sérigraphie</b>	
<p>Remise de travaux durant les deux quadrimestres</p> <p>Critères d'évaluation</p> <p>L'évaluation lors d'entretiens individuels est basée sur la qualité et la régularité des réflexions de son discours artistique, la maîtrise des outils proposés et la pertinence de sa productivité.</p>	
<b>Dessin / Atelier</b>	
<b>Arts numériques / Atelier</b>	
<b>Arts numériques / Infographie</b>	
<p>Evaluation continue et remise de travail de manière ponctuelle</p> <p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Évaluation permanente au fil des semaines sous forme de discussion afin de voir l'évolution du travail demandé et le respect des consignes</li> <li>Évaluation formative sous forme de cotation avec remarques afin que l'étudiant puisse apporter des modifications. Cette cotation n'est présente qu'à titre d'information pour savoir où il se situe par rapport aux objectifs de l'énoncé.</li> </ul> <p>Évaluation sommative sous forme de jury composé des professeurs de l'atelier.</p>	
<b>Design textile / Atelier</b>	

Critères d'évaluation :

Evaluation continue :

Plusieurs évaluations ont lieu durant l'année. Elles consistent en la présentation du travail lors de rendez-vous individuels et/ou collectifs (à l'atelier ou en vidéoconférence), ainsi que sous forme de remise de projets et dossiers (à l'atelier ou en ligne via google drive). Toutes les recherches et expérimentations réalisées sont évaluées à cette lecture globale. L'étudiant peut ainsi prendre conscience de son évolution, de ses progrès.

Critères d'évaluation :

Sensibilité plastique, diversité des propositions, cohérence du travail avec la thématique choisie.

Qualité des recherches et investissement personnel dans l'expérimentation

Assiduité au cours

## Bibliographie

### Gravure / Impression

### Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

### Photographie / Recherches photographiques

### Gravure / Sérigraphie

Livres de référence concernant la sérigraphie et techniques d'impression, livres d'illustration, livres à petit tirage, livres d'artiste disponibles à l'atelier. Location de malles pédagogiques traitant du livre (inciser/plier/trouer).

La sérigraphie – ISBN 972-2-35017-259-0

Cl. Dalquié et M. Cossu, édition Pyramyd, 2012

Manuel complet de gravure - ISBN 978-2-212-12419-4

B.Fick & B. Grabowski, édition Eyrolles, 2009

Un syllabus comprenant les étapes du processus sérigraphique, les termes techniques et des livres de références traitant de la sérigraphie et de collectifs intégrant la sérigraphie dans leur création contemporaine.

### Dessin / Atelier

### Arts numériques / Atelier

### Arts numériques / Infographie

### Design textile / Atelier

## Mots clés

<b>Gravure / Impression</b>
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
Perfectionnement photographique
<b>Gravure / Sérigraphie</b>
<b>Dessin / Atelier</b>
<b>Arts numériques / Atelier</b>
<b>Arts numériques / Infographie</b>
<b>Design textile / Atelier</b>
<b>La documentation, quand elle est nécessaire, est transmise aux étudiants.</b>

<b>UE 3:</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Robin Legge
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Robin Legge

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Général	Q1	2h/semaine	janvier
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Général	Q2	2h/semaine	juin

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

<b>UE 25</b>
--------------

### Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Les activités d'apprentissage qui composent l'UE ont pour objectifs communs de doter les étudiant.e.s d'outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à l'analyse, à l'interprétation et à l'évaluation des objets culturels, en production comme en réception. Ensemble, ils constituent dès lors un ensemble pédagogique cohérent mais néanmoins clairement différencié dans chacune des disciplines. Les compétences et connaissances propres à ces activités d'apprentissage seront dès lors évaluées indépendamment.

### Objectifs de l'enseignement

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
Le cours d'actualités culturelles a pour objectifs de présenter des démarches artistiques en regard de contextes sociaux, culturels et politiques, et d'éveiller l'esprit de curiosité et d'investigation de la part de l'étudiant.
Au terme du cours, l'étudiant sera capable d'analyser différentes démarches artistiques en lien avec son contexte de production (collaboration, médiation) et d'exposition (réception). L'étudiant devra pouvoir porter une analyse critique sur certaines pratiques artistiques et actualités culturelles étudiées en cours.
<b>Philosophie / Esthétique</b>
Le cours de philosophie/esthétique a pour objectif de présenter des démarches artistiques en lien avec la philosophie de l'art, la théorie de l'art et la sociologie de l'art.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de rendre compte et de porter un regard critique sur la question des catégories culturelles et artistiques, des paradigmes artistiques et des différentes formes d'art.

## Description de l'enseignement

### Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

#### Programme

Le cours d'actualités culturelles développe une analyse de démarches artistiques engagées (écologie, genre, féminisme, décolonialisme, ethnicité, capitalisme, guerres, robotique,...) en regard de son contexte social, culturel et politique et, le cas échéant, en regard de l'histoire de l'art classique, moderne et contemporaine.

L'accent est mis sur différentes pratiques liées à l'actualité artistique et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celle-ci.

Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

#### Organisation

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.

Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

### Philosophie / Esthétique

#### Programme :

Le cours de philosophie/esthétique introduit l'étudiant aux concepts de philosophie de l'art, théories de l'art et sociologie de l'art. Le cours étudie différents paradigmes artistiques en décrivant les enjeux et les contours. L'enseignement propose une analyse critique des catégories culturelles et artistiques (art classique, art moderne, art contemporain, art actuel, art naïf, art brut et ses dérivés, arts traditionnels,...) ainsi que leurs différents processus et dispositifs de production, de circulation, de diffusion, de médiation, de réception ou encore de conservation des oeuvres d'art.

Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

#### Organisation :

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.

Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
--

5, 8
------

<b>Philosophie / Esthétique</b>
---------------------------------

5, 8
------

### Mode d'enseignement

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
--

Présentiel
------------

<b>Philosophie / Esthétique</b>
---------------------------------

Présentiel
------------

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
---	--

	Pondération en crédits
--	------------------------

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	2 crédits
--	-----------

<b>Philosophie / Esthétique</b>	2 crédits
---------------------------------	-----------

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
--

L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet). Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.
--

L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des différents champs culturels et artistiques vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques en regard du contexte social, culturel et politique dans lequel les productions artistiques ont été réalisées.
---

<b>Philosophie / Esthétique</b>
---------------------------------

L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet). Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.
--

L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des courants esthétiques, écoles, mouvements, courants et oeuvres vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques sous le prisme de la philosophie de l'art.

## **Bibliographie**

### **Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

(liste non exhaustive) : Nathalie Heinich, *La Sociologie de l'art* ; Paul Ardenne, *Un art contextuel* ; Paul Ardenne, *Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène*.

### **Philosophie / Esthétique**

(liste non exhaustive) : Atelier philosophique, *Esthétique et philosophie de l'art Repères historiques et thématiques*, Nathalie Heinich, *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique* ; Anne Cauquelin, *Les Théories de l'art* ; Carine Fol, *De l'art des fous à l'art sans marges*.

## **Mots clés**

### **Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

Histoire culturelle, sociale et politique, Histoire de l'art, Sociologie de l'art, Art relationnel et art contextuel, Culture artistique, Réception, médiation et production et marché de l'art.

### **Philosophie / Esthétique**

Philosophie de l'art, Esthétique, Théorie de l'art, Anthropologie de l'art, Sociologie de l'art, Paradigmes artistiques, Catégories culturelles et artistiques, Expositions et scénographie.

<b>UE 4 :</b>	<b>Crédits : 2 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Robin Legge

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Général	Q2	2H/semaine	juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 24</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer les notions générales en histoire de l'art selon le programme présenté au cours.</p> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifier, décrire, analyser et comparer les productions artistiques ;</li> <li>● Utiliser les outils mis en place à l'entame des études avec pertinence (grille d'analyse, manipulation de la documentation, ...). En développer le sens ;</li> <li>● Utiliser le vocabulaire afférent ;</li> <li>● Développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
<p><b>Programme :</b></p> <p>Le cours d'histoire de l'art présente la création artistique de la période moderne et contemporaine (en fonction des bases reçues lors du Cycle Bachelier). Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en relation les liens de causalité. Selon les années, ce contenu peut varier.</p> <p><b>Organisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, témoignages, documentaires, ...</li> <li>● Lecture d'oeuvres (notions générales de composition stylistique), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours ;</li> <li>● Liste de visuels et bibliographie, ...fournis à l'étudiant ;</li> <li>● Prise de notes et recherches personnelles documentaires de la part de l'étudiant sont indispensables à la consolidation du savoir apporté en cours.</li> </ul>



L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.

Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction des courants vus en cours.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

**Histoire et actualité des arts / Générale**

5, 8

## Mode d'enseignement

**Histoire et actualité des arts / Générale**

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	2 crédits

**Histoire et actualité des arts / Générale**

2 crédits

**Histoire et actualité des arts / Générale**

Examen écrit ou oral en fin d'année, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'oeuvres).

Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.

L'évaluation prend en compte la qualité des connaissances restituées, commentées et argumentées. L'étudiant doit pouvoir reconnaître les mouvements, les oeuvres clés, les « signatures », les contextualiser, et les décrire (analyse d'image).

## Bibliographie

**Histoire et actualité des arts / Générale**

(liste non exhaustive) : Paul Ardenne, *Art le présent: La création plasticienne au tournant du XXIe siècle* ; Edward Lucie-Smith, *Les arts au XXe siècle* ; Edward Lucie-Smith, *Art Tomorrow : regard sur les artistes du futur*.

## Mots clés

**Histoire et actualité des arts / Générale**

Modernité, avant-gardes, photographie, cinéma, architecture, identité artistique, public, médias, mouvements, écoles, manifestes, guerres mondiales, narrations, théories, ruptures.

<b>UE 5 :</b>	<b>Crédits : 2 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>	Jean-Louis Deghoy

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>	Général	Q1	2H/semaine	janvier

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>
Acquérir une compréhension théorique de la matière ; Être en mesure d'appliquer les règles et les principes vus aux cours pour résoudre des cas pratiques ;

### Description de l'enseignement

<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>
Plan du cours Notion entre le droit et la morale Les différentes sources de droits L'échelle judiciaire Qui compose Différents types de sanction Définition des droits d'auteur
Méthodologie Le cours s'articule entre des exposés oraux, des débats avec les étudiants et des mises en situation pour mieux appréhender la matière.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>

### Mode d'enseignement

<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>	2 crédits
<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>	
Examen oral en fin de quadrimestre	

### **Bibliographie**

<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>

### **Mots clés**

<b>Droit / Notions de législation et de droit</b>

<b>UE 6 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	Valérie Berteau

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	Général	Annuel	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>
<p>Approfondissement de la connaissance du langage cinématographique ; Connaissance des bases de la narration et des outils scénaristiques ; Connaissance de base du cinéma documentaire.</p> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Pouvoir analyser la narration d'un film en utilisant les outils et concepts scénaristiques, tant au niveau macro (structure du récit) que micro (analyse des enjeux d'une scène, de la caractérisation des personnages, etc.)</li><li>Développer une analyse personnelle hors des préjugés, des stéréotypes et des idées reçues.</li></ul>

### Description de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>
<p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Analyse d'œuvres cinématographiques de formes diverses par thématiques</li></ul> <p>Le cinéma est une institution sociale. Le film est un support, dont la forme a fortement évolué et a été questionnée tout au long de son histoire. Les récentes avancées technologiques numériques, l'interactivité, ont révolutionné le cinéma. Le film devient non linéaire, dépourvu de forme, non musical, ne vise parfois ni à raconter une histoire, ni à former une danse abstraite, ni à transmettre un message.</p> <p>A travers une série de thématiques le cours veut soulever des questions sur la fonction et la signification des images et des sons dans un interminable processus de déconstruction, de dé-contextualisation, de reconstruction et de re-contextualisation.</p> <p>La forme inclut l'expression de sa propre matérialité et cette matérialité doit être en osmose avec le sujet.</p>

La question de l'évolution du langage cinématographique et la place du spectateur sont au cœur de toutes ces thématiques. On ne raconte plus une histoire de la même manière aujourd'hui tout comme on ne reçoit ni ne perçoit les images de la même façon.

#### Organisation

Visionnement et analyse de films par thématiques ;  
Cours dialogués/mise en place de débats ;  
Cours magistraux ;  
Interventions extérieures ponctuelles.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Cinéma

### Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Cinéma	4 crédits

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Examen écrit en fin de Q2

### Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Cinéma

### Mots clés

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Cinéma