Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai

Fiches UE DESSIN MASTER 1

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Dessin	
Programme de cours : 2023 - 2024	
Cycle MASTER	MASTER 1
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	Conduite d'une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réalisent des œuvres artistiques singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, sociopolitique, etc. ;
2	Acquisition avérée des connaissances hautement spécialisées et des compétences en dessin faisant suite à celles qui relèvent du niveau de bachelier. Ces connaissances et ces compétences permettent de développer ou de mettre en œuvre des propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création ;
3	Mise en oeuvre, articulation et valorisation, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et pluridisciplinaires ;
4	Mobilisation de ces connaissances et de ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques ;
5	Action à la jonction de domaines hétérogènes, artistiques, politiques, esthétiques, philosophiques, sociétaux, etc. ;
6	Assumer une démarche et une production artistiques également validées en dehors du champ académique ;
7	Présentation de leurs productions, communication à leurs propos et prise en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des œuvres selon des modalités adaptées au contexte ;
8	Développement et intégration d'un fort degré d'autonomie qui leur permet de poursuivre leur pratique et leur formation, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences pour pouvoir évoluer dans des contextes culturels, sociaux et professionnels diversifiés et en mutation.

UE 1 :	**Crédits : 28 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Dessin / Atelier	Saskia Weyts

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Dessin / Atelier	Artistique	Annuel	14H/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 18

Objectifs de l'enseignement

Dessin / Atelier

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :

- Le cours se veut le cadre de l'approfondissement des acquis en matière d'engagement, de capacité de réflexion, d'originalité, de sensibilité et de savoir-faire, en vue de l'acquisition de l'autonomie artistique.
- développer une plus grande autonomie
- prendre en compte l'ensemble des conditions d'une démarche artistique, aussi bien objectives -relations spatiales, format, matériaux -que subjectives -intention expressive et références culturelles
- affermir la confiance en soi
- approcher le processus de création par une réflexion personnelle donnant lieu à une démarche caractérisée et une intention forte

L'étudiant devra être capable de :

- appronfondir le langage plastique et la pensée artistique qui nous conduit à revoir sans cesse nos acquis, nos paramètres
- initier individuellement des projets de création
- mettre en perspective la recherche plastique par l'investigation de questions théoriques
- faire acquérir une autonomie dans la création : le désir de s'accomplir par une recherche profonde, une certaine authenticité
- mettre en place une série de questions et de problématiques au sein d'une dynamique de recherche
- formuler des jugements sur son travail
- rechercher et analyser les possibilités de créer des agencements nouveaux à partir d'une mémoire visuelle collectée, afin de produire un ensemble de dessins, où contenu et forme s'autonomisent plastiquement

Description de l'enseignement

Dessin / Atelier

Programme

Le programme étant entièrement laissé à l'initiative de l'étudiant, le contenu du cours dépend de ses choix personnels. Les enseignants lui communiquent des informations, lui présentent des sujets de réflexion et lui proposent des modes opératoires adaptés à son

projet. Les relations entre ces paramètres constituent le sujet du cours. Il s'agit aussi d'approfondir l'acquisition d'un langage plastique à partir de la construction, de sa propre écriture

Organisation

- élaboration et réalisation d'un projet de travail personnel en dessin
  - L'étudiant élabore un projet personnel qu'il soumet aux enseignants. Sous leur guidance, il formule, développe, critique, adapte et réalise ce projet. L'enseignement est entièrement individualisé. L'assiduité à l'atelier est requise.
- introduction, proposition, description du thème, projet, situer l'objectif du projet, pour après situer la lecture, le contenu, faire des recherches et après sélectionner dans les essais
- Pratique de l'expérimentation, car elle développe l'énergie créatrice.
- Présentation régulière du travail en cours, lors d'entretiens individuels ou collectifs
- Lecture des travaux : source d'analyses, de réflexions, de critiques, d'auto-critiques, de confrontations et de dialogue
- Analyse des œuvres actuelles ou du passé, pour aiguiser le regard de chacun en insistant sur la diversité des langages possibles
- La tenue d'un carnet de bord est obligatoire à chaque étudiant

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Atelier

Mode d'enseignement

Dessin / Atelier
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Dessin / Atelier	28 crédits

Dessin / Atelier

Evaluation continue / jury artistique

Critères d'évaluation

- évaluation continue pratiquée de manière hebdomadaire
- des critères déterminent avant l'investissement, la pratique comme une note de l'année, cette note est rattachée à chacune des sessions
- aptitude à construire une réponse et la capacité à la communiquer
- l'évaluation est effectuée en cours d'activité et vise à apprécier le progrès accompli par l'étudiant et à comprendre la nature des difficultés qu'il rencontre lors d'un apprentissage. Elle a pour but d'améliorer, de corriger ou de réajuster le cheminement de l'étudiant et elle se fonde en partie sur l'auto-évaluation
- suivi hebdomadaire de l'avancement de la recherche

la cotation de fin d'année est obtenue par l'évaluation de jury de fin d'année

Bibliographie

Dessin / Atelier

Mots clés

Dessin / Atelier

UE 2 :	Crédits : 20 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Gravure / Impression	Bruno Robbe – Elodie Moreau
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	
Photographie / Recherches photographiques	Isabelle detournay, Nicolas Clément
Gravure / Sérigraphie	Anne Gourdin
Dessin / Atelier	Saskia Weyts
Arts numériques / Atelier	Denis Glinne
Arts numériques / Infographie	Hélène Guilbert – Alexandre Quintin
Design textile / Atelier	Olivia Clément

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Gravure / Impression	Artistique	Annuel		juin
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	Artistique	Annuel		juin
Photographie / Recherches photographiques	Artistique	Annuel		juin
Gravure / Sérigraphie	Artistique	Annuel		juin
Dessin / Atelier	Artistique	Annuel		juin
Arts numériques / Atelier	Artistique	Annuel		juin
Arts numériques / Infographie	Artistique	Annuel		juin
Design textile / Atelier	Artistique	Annuel		juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 20

Objectifs de l'enseignement

Gravure / Impression
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
Photographie / Recherches photographiques
A la fin de ce module, l'étudiant devra être capable de: - Réaliser un projet photographique en une série d'images cohérentes traitant d'un sujet particulier ; - Présenter ses images de façon adéquate en lien avec son projet finalisé (pouvoir déterminer un/des format(s) de tirage-papier, un papier, une lecture des images...) ; - Argumenter, présenter son cheminement et son résultat de travail en étant à même de décrire ses images, ses intentions et l'esthétique choisie au service du projet

Gravure / Sérigraphie
L'étudiant doit avoir acquis toutes les étapes du processus sérigraphique depuis la conception jusqu'à l'impression sur la multiplicité possible des supports. L'étudiant doit être capable de concevoir son travail en sérigraphie tout en fédérant dessin, photographie, graphisme, peinture et en alliant l'écriture numérique et les technologies en devenir. Il doit développer des projets en lien direct avec le travail d'atelier qui incluent créations, pertinences, recherches plastiques et conceptuelles menées à terme tout en maîtrisant «l'alchimie » de la sérigraphie.
Dessin / Atelier
Arts numériques / Atelier
Arts numériques / Infographie
Sensibiliser l'étudiant sur une ouverture par rapport à tout ce qui gravite autour du monde artistique - Donner d'autres pistes de réflexion avec les outils de technologies modernes. L'étudiant devra être capable de : - Utiliser un ordinateur et son système d'exploitation - Maîtriser des logiciels - Élaborer un projet sur support papier par le dessin et le finaliser sur ordinateur. - Composer une image afin que l'ensemble soit cohérent et équilibré - Expérimenter et surtout avoir un style graphique personnel - Développer son côté créatif par rapport au moyen et au support numériques - Personnaliser, analyser, défendre son travail et s'intéresser à tout ce qui touche de près ou de loin au monde artistique - Imaginer la scénographie d'un projet personnel
Design textile / Atelier
L'atelier design textile est un laboratoire de création et conception, où sont mises en place des méthodologies ouvertes. Pris en tant qu'option, il permet aux différents profils d'étudiants de compléter leurs compétences et leurs intentions. C'est un lieu de rencontre, de pratique, de réflexion, de découverte. L'étudiant qui choisit cette option s'approprie progressivement différents médiums et outils liés au textile pour les mettre au service de son travail d'atelier. Il peut ainsi les utiliser de manière sensible et créative, au plus proche de sa démarche et de sa finalité.

Description de l'enseignement

Gravure / Impression
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
Photographie / Recherches photographiques
Au départ, l'étudiant rédigera une note d'intention explicitant son choix de sujet de recherches, tant sur le plan abstrait que sur le plan des premières pistes de travail concrètes.

Le but de cette première démarche est de formuler une intention de départ: elle est appelée à évoluer au fil des semaines.
L'étudiant proposera ensuite, et durant toute l'année, un carnet de recherches qui sera la cartographie de ses expérimentations, de ses recherches théoriques et artistiques venant nourrir son sujet.
L'accent sera mis sur l'autonomie de l'étudiant et ses initiatives. L'étudiant verra le professeur chaque semaine en entretien personnalisé avec ses images numériques ou argentiques. Une sélection et un « resserrage » du sujet sera effectué au cours de ces divers entretiens. Un nouvel exercice pratique (avec consignes techniques) à court terme sera dès lors déterminé de commun accord pour explorer un aspect particulier du travail.
Peu à peu, une ligne directrice de fond se dégagera et une forme sera choisie (impressions, édition, diaporama, ...) et réalisée, dans le but de constituer un élément du travail artistique à part entière de l'étudiant dans son parcours à l'Académie.

Gravure / Sérigraphie

Programme
Rappel des techniques au moyen de démonstrations et applications sur divers supports. L'étudiant opte pour un projet en rapport avec son travail d'atelier. Il doit affirmer ses choix techniques car il devient autonome dans le processus de création.
Au moyen de ses interventions et réflexions, il porte un regard personnel, artistique à propos de son monde intérieur, de ses observations, de ses revendications, sous des apparences de « polyformes, polyphonies » grâce à « l'image imprimée ».
Donc il développe son projet au moyen de la sérigraphie partiellement ou totalement (d'autres techniques peuvent s'y joindre, gravure, peinture, dessin, impression numérique, collage, etc ...)

Organisation
L'étudiant se dégage des apprentissages des différentes étapes des techniques de la sérigraphie et devient maître de ses moyens de production.
Un contrat personnel et un programme établi avec le professeur lui servent de guide.
Carnet de croquis, présentation des recherches, accompagnement technique, discussions et rencontres régulières avec le professeur.
La consultation de livres de références, livres d'artistes, de production de collectifs l'intègre au vaste univers de la création au moyen de la sérigraphie.

Visite d'expositions, de musées et d'ateliers d'artistes.

Dessin / Atelier

Arts numériques / Atelier

Arts numériques / Infographie

Programme

- retouche d'images et ou vidéo
- créer une image dynamique, cohérente, ...
- concevoir un photomontage à partir d'images personnelles
- concevoir des montages vidéo
- coloriser de dessins
- Gérer des paramètres d'images
- Finaliser un projet sur ordinateur

Méthodologie
Méthode expositive et interrogative : explication du travail demandé avec ses différentes consignes agrémenté de sources diverses pour donner un maximum d'informations sur le sujet
Méthode expositive et active : théorie et application simultanée par le biais d'un rétro-projecteur
Méthode active : application de la théorie par rapport au sujet demandé. Réfléchir, être créatif, concevoir, élaboration jusqu'à la réalisation finale
Méthode interrogative : discussion entre le professeur et l'étudiant

Design textile / Atelier

Programme
Le cours est un espace d'expérimentation, où les projets et exercices sont envisagés de façon sensible et personnelle. Une organisation modulaire et souple permet d'alterner les différents temps de recherches et d'apprentissage. Un large éventail de matières et de matériels sont mis à sa disposition pour mener ses recherches.

Méthodologie
L'étudiant sera amené à :

- Explorer, rechercher
- Définir son projet personnel
- Appréhender et expérimenter les différentes techniques enseignées
- Proposer une diversité dans l'expérimentation, adaptée à son projet d'atelier.
- Tisser des liens, confronter ses idées, élaborer ses objectifs
- Communiquer, argumenter, défendre ses choix
- Installer, exposer, regarder

Ces différents processus peuvent être conduits selon une temporalité linéaire ou non, de manière individualisée ou collective.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Gravure / Impression

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Photographie / Recherches photographiques

Gravure / Sérigraphie

Dessin / Atelier

Arts numériques / Atelier

Arts numériques / Infographie

Design textile / Atelier

Mode d'enseignement

Gravure / Impression
Présentiel
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
Présentiel
Photographie / Recherches photographiques
Présentiel
Gravure / Sérigraphie
Présentiel
Dessin / Atelier
Présentiel
Arts numériques / Atelier
Présentiel
Arts numériques / Infographie
Présentiel
Design textile / Atelier
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Gravure / Impression	
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	
Photographie / Recherches photographiques	
Gravure / Sérigraphie	
Dessin / Atelier	
Dessin / Atelier	
Arts numériques / Atelier	
Arts numériques / Infographie	
Design textile / Atelier	

Gravure / Impression
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
Photographie / Recherches photographiques
Critères d'évaluation L'évaluation se fait avec un jury en fin d'année. L'étudiant sera suivi régulièrement sous forme d'entretiens individuels afin d'évaluer son évolution ainsi que son niveau d'acquisition des différentes techniques : - La maîtrise de la pratique photographique ; - La capacité d'étoffer son propos par des recherches théoriques, des visites d'exposition.. ; - La créativité, l'originalité et la pertinence des recherches et du propos ;

- La cohérence du point de vue dans une série d'images produites ;
- Le soin dans les tirages ;
- La pertinence de la mise en espace des travaux.

Gravure / Sérigraphie

Remise de travaux durant les deux quadrimestres
Critères d'évaluation
L'évaluation lors d'entretiens individuels est basée sur la qualité et la régularité des réflexions de son discours artistique, la maîtrise des outils proposés et la pertinence de sa productivité.

Dessin / Atelier

Arts numériques / Atelier

Arts numériques / Infographie

Evaluation continue et remise de travail de manière ponctuelle
Critères d'évaluation

- Évaluation permanente au fil des semaines sous forme de discussion afin de voir l'évolution du travail demandé et le respect des consignes
- Évaluation formative sous forme de cotation avec remarques afin que l'étudiant puisse apporter des modifications. Cette cotation n'est présente qu'à titre d'information pour savoir où il se situe par rapport aux objectifs de l'énoncé.

Évaluation sommative sous forme de jury composé des professeurs de l'atelier.

Design textile / Atelier

Critères d'évaluation :

Evaluation continue :
Plusieurs évaluations ont lieu durant l'année. Elles consistent en la présentation du travail lors de rendez-vous individuels et/ou collectifs (à l'atelier ou en vidéoconférence), ainsi que sous forme de remise de projets et dossiers (à l'atelier ou en ligne via google drive). Toutes les recherches et expérimentations réalisées sont évaluées à cette lecture globale. L'étudiant peut ainsi prendre conscience de son évolution, de ses progrès.

Critères d'évaluation :

- Sensibilité plastique, diversité des propositions, cohérence du travail avec la thématique choisie.
- Qualité des recherches et investissement personnel dans l'expérimentation
- Assiduité au cours

Bibliographie

Gravure / Impression

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Photographie / Recherches photographiques

Gravure / Sérigraphie

Livres de référence concernant la sérigraphie et techniques d'impression, livres d'illustration, livres à petit tirage, livres d'artiste disponibles à l'atelier. Location de mallettes pédagogiques traitant du livre (inciser/plier/trouer). La sérigraphie – ISBN 972-2-35017-259-0 Cl. Dalquié et M. Cossu, édition Pyramyd, 2012 Manuel complet de gravure - ISBN 978-2-212-12419-4 B.Fick & B. Grabowski, édition Eyrolles, 2009 Un syllabus comprenant les étapes du processus sérigraphique, les termes techniques et des livres de références traitant de la sérigraphie et de collectifs intégrant la sérigraphie dans leur création contemporaine.
Dessin / Atelier
Arts numériques / Atelier
Arts numériques / Infographie
Design textile / Atelier

Mots clés

Gravure / Impression
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
Photographie / Recherches photographiques
Perfectionnement photographique
Gravure / Sérigraphie
Dessin / Atelier
Arts numériques / Atelier
Arts numériques / Infographie
Design textile / Atelier
La documentation, quand elle est nécessaire, est transmise aux étudiants.

UE 3 :	**Crédits : 4 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Véronique Danneels
Philosophie / Esthétique	Véronique Danneels

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Général	Q1	2h/semaine	Janvier
Philosophie / Esthétique	Général	Q2	2h/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 23

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Que les disciplines soient abordées de manière traditionnelle ou expérimentale, la cohésion qui réunit un cours d'histoire de l'art, un cours d'actualité des arts et un cours d'esthétique dans une même unité d'enseignement va de soi.
Non seulement les trois cours partagent un fond et un jargon commun, mais de plus, leurs révisions récentes, favorisent de nouvelles lectures fondées sur les études de genre, la décolonisation, les crises géoclimatiques.
Les réunir dans une unité permet d'élargir considérablement les perspectives et de travailler des ramifications aussi solides que subjectives avec les étudiantEs. Les sujets historiques (histoire de l'art) illuminent les investigations contemporaines (actualité et lecture des arts), qui se réfléchissent et se prolongent dans les textes programmés dans le cours d'esthétique.

Objectifs de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

1. Éveiller l'esprit de curiosité, d'investigation et de critique.
2. Observer et analyser des événements de l'actualité en cours.
3. A l'occasion, développer des prolongements des cours d'histoire de l'art en mettant l'accent sur des aspects moins connus des mouvements et leurs contextes géo-politico-culturels.
4. Découvrir des expositions en cours et, si possible, rencontrer des personnalités de la scène artistique-culturelle.

Philosophie / Esthétique

Questionner et comprendre des démarches créatives et discursives ;

- Dégager leur apport et leur structuration 'esthétique' sur/ dans notre environnement quotidien occidental (dominant) ;
- Lecture de fragments de textes de philosophes ou d'artistes et réflexion critique ;
- Présentation orale par les étudiantEs ;
- Inviter des personnalités. Préparer les interventions externes en amont par la lecture de textes et la prolonger par un courrier de remerciement et de questionnement.

- Renforcer la connaissance et l'appropriation de la langue anglaise en utilisant des citations, aphorismes ... d'artistes ou auteurEs contemporainEs.

Description de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Programme :
L'accent est mis sur quelques événements de l'actualité artistique locale ou internationale et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celui-ci.
Méthodologie : grâce à l'intervention de jeunes diplômés, nous continuons de comprendre le pourquoi et comment archiver des documents. Comment les retrouver... Comment les utiliser... Comment se préparer à concevoir et rédiger un mémoire...
Organisation :
Visite d'expositions et collections. Préparation aux visites.
Visites des sites internet + réflexe à utiliser les sites des musées et lieux culturels.
Méthodologie : comment archiver des documents ? Comment les retrouver ? Comment les utiliser ?

Philosophie / Esthétique

Le cours s'adresse aux étudiantEs de toutes les disciplines.
L'accent est mis sur l'importance de la contextualisation, l'importance de la/des significations du texte/œuvre dans ce contexte, et sur l'importance de ceux-ci dans le contexte actuel. Autrement dit : comment se l'/les approprier puisque nous en sommes héritières/héritiers.
Maintenance des notions et connaissances des différents courants, mouvements ou attitudes de l'art contemporain occidental.
L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer de manière objective et subjective.
Créer des liens entre les différents sujets abordés.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Philosophie / Esthétique

Mode d'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Présentiel

Philosophie / Esthétique

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	2 crédits
Philosophie / Esthétique	2 crédits

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Examen écrit + participation durant les cours + visite autonome d'expositions ou événements culturels + éventuellement exercice écrit ou oral durant le quadrimestre

Critères d'évaluation : l'examen se déroule « à cahier ouvert ». L'évaluation porte sur l'appropriation et le rendu critique de la matière par l'étudiant(e).

Philosophie / Esthétique

Examen écrit à cahier ouverture

Critères d'évaluation
être en mesure de créer des liens entre les matières étudiées et

- être en mesure d'articuler des pensées avec une orientation
- être en mesure de pouvoir utiliser le vocabulaire étudié

Bibliographie

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Délivrée tout au long du quadrimestre durant les cours et via Classroom.

Philosophie / Esthétique

Textes envoyés par intranet en pdf, ou photocopiés et remis aux étudiants + transmission des références bibliographiques et sites

Mots clés

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Questionnements / liens / esprit critique / sensibilité / histoire / actualités / diversité/ solidarité / singularité

Philosophie / Esthétique

UE 4 :	**Crédits : 2 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Générale	Véronique Danneels

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Générale	Général	Q2	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 22

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
1. Connaître l'art de la fin des années 30 aux années 60 du XXème siècle. 2. Identifier et comprendre l'importance des mouvements artistiques. 3. Comprendre les ruptures, prolongements et évolutions. 4. Reconnaître les icônes et signatures de l'art moderne ; comprendre comment elles se sont construites et pourquoi elles ont été construites et maintenues dans l'enseignement de l'histoire de l'art actuel. 5. Faire des liens avec l'architecture, le cinéma, la littérature, la musique.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
Programme : De l'entre deux-guerres au début des années 60 Organisation : Évolution chronologique dans la mesure du possible, visite de musées, bibliothèques et sites. L'enseignement est interactif. Les étudiants sont questionnés et stimulés à observer et commenter les illustrations. Visites des sites internet + apprentissage à utiliser systématiquement les sites des musées et lieux culturels.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Générale

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Générale	2 crédits
Histoire et actualité des arts / Générale	
Examen écrit à l'issue du Q2 Critères d'évaluation : reconnaître les mouvements, les oeuvres clés, les « signatures », pouvoir les contextualiser, savoir les décrire : contenu, style, taille, matière, lieu de conservation	

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Générale

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Générale

UE 5 :	**Crédits : 2 crédits**
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Droit / Notions de législation et de droit	Jean-Louis Deghoy

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Droit / Notions de législation et de droit	Général	Q1	2H/semaine	janvier

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

Objectifs de l'enseignement

Droit / Notions de législation et de droit

- Acquérir une compréhension théorique de la matière ;
- Être en mesure d'appliquer les règles et les principes vus aux cours pour résoudre des cas pratiques ;

Description de l'enseignement

Droit / Notions de législation et de droit

Plan du cours

- Notion entre le droit et la morale
- Les différentes sources de droits
- L'échelle judiciaire
- Qui compose
- Différents types de sanction
- Définition des droits d'auteur

Méthodologie
Le cours s'articule entre des exposés oraux, des débats avec les étudiants et des mises en situation pour mieux appréhender la matière.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Droit / Notions de législation et de droit

Mode d'enseignement

Droit / Notions de législation et de droit

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Droit / Notions de législation et de droit	2 crédits
Droit / Notions de législation et de droit	
Examen oral en fin de quadrimestre	

Bibliographie

Droit / Notions de législation et de droit

Mots clés

Droit / Notions de législation et de droit

UE 6 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Cinéma	Philippe de Pierpont

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Cinéma	Général	Annuel	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 25

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :

- Approfondissement de la connaissance du langage cinéma ;
- Connaissance des bases de la narration et des outils scénaristiques ;
- Connaissance de base du cinéma documentaire.

L'étudiant devra être capable de :

- Pouvoir analyser la narration d'un film en utilisant les outils et concepts scénaristiques, tant au niveau macro (structure du récit) que micro (analyse des enjeux d'une scène, de la caractérisation des personnages, etc.)
- Développer une analyse personnelle hors des préjugés, des stéréotypes et des idées reçues.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Programme

- théorie appliquée du scénario ;
- bases du cinéma documentaire.

Organisation

- Visionnement et analyse de films ;
- Cours dialogués/mise en place de débats ;
- Cours magistraux ;
- Interventions extérieures ponctuelles.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Cinéma	4 crédits
Histoire et actualité des arts / Cinéma	
Examen écrit en fin de Q2 Analyse scénaristique écrite d'une séquence d'un film ou d'une séquence de film vu(e) au cours (fiction) ou analyse thématique et cinématographique d'un documentaire.	

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Cinéma
Cinéma