

ACT Tournai/Master 1

FICHE ECTS

Code ECTS :	A-G-T (A=Artistique-G=Généraux-T=Technologie) G
--------------------	--

Crédits ECTS :	Nombre d'ECTS par quadrimestre :4
-----------------------	-----------------------------------

Enseignant responsable de l'UF :	Nom de l'enseignant : de pierpont philippe
---	--

Libellé du cours	Nom de l'intitulé complet : histoire et actualité du cinéma
-------------------------	---

Libellé du cours (anglais) :	history and actuality of cinema
-------------------------------------	---------------------------------

--	--

VERSION FRANÇAISE

VERSION ANGLAISE

Objectif de l'enseignement ¹ (max 1000 caract.):	Objectives (max 1000 caract.) :
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondissement de la connaissance du langage cinéma. - Connaissance des bases de la narration et des outils scénaristiques. - connaissance de base du cinema documentaire. <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pouvoir analyser la narration d'un film en utilisant les outils et concepts scénaristiques, tant au niveau macro (structure du récit) que micro (analyse des enjeux d'une scène, de la caractérisation des personnages, etc.) - développer une analyse personnelle hors des préjugés, des stéréotypes et des idées reçues. 	<p>At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):</p> <p>The student will be able to:</p>
<p><i>Le verbe doit être précis ; on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaître, comprendre, apprendre, savoir...) On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom²</i></p>	

Description de l'enseignement (max 1000 caract.):	Description (max 1000 caract.) :
Programme (contenu détaillé) : Contenu - Théorie appliquée du scénario. - Bases du cinéma documentaire. Organisation (déroulement) : Méthodologie - Visionnement et analyse de films. - Cours dialogués/mise en place de débats. - Cours magistraux. - Interventions extérieures ponctuelles.	Programme (detailed contents): Organisation:
<i>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</i>	

Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):	Assessment (max 1000 caract.) :
Comment évaluez-vous que ces objectifs sont atteints ? Critères d'évaluation : Analyse scénaristique écrite d'une séquence d'un film ou d'une séquence de film vu(e) au cours (fiction) ou analyse thématique et cinématographique d'un documentaire. - Examen écrit (mai)	How do you assess that the objectives have been reached?
Jurys artistique ou examens (généraux-théoriques) : - Examen écrit (mai)	Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/>
Autre (à préciser) :	Other (please describe) :

Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):	Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 caract.) :
cours d'histoire et actualité du cinéma Bachelor	

Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) : <i>Bibliographie, webographie, photocopie...</i> <i>Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement</i>	Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :
Pour les cours théoriques ou technologiques	

Horaire présentiel : <i>Tel que l'enseignement est comptabilisé</i>		Travail personnel ³ :	Contact hours:		Personal work :
CM :	Cours magistraux : 2h/sem		Lectures:		
TD :	Travail d'observation		Tutorials:		
TP :	Propedétique		Lab work:		
Projet :			Project:		
Examen formatif	Examen Jury		Coursework		
Examen certificatif			Exam		

Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :	français
--	----------

Mots clés :	Keywords :
cinéma	