

FICHE ECTS

Code ECTS :	A (Artistique)
--------------------	----------------

Crédits ECTS :	2 à 5 ECTS/quadrimestre (au choix) (4 à 10 ECTS au choix pour 1 bloc)
-----------------------	---

Enseignant responsable de l'UF :	Aupaix Vincent
---	----------------

Libellé du cours	Arts numériques / création multimédia et vidéo (au choix) - Dessin 3ème Bachelor
-------------------------	--

Libellé du cours (anglais) :	Videography - Drawing Bachelor 3
-------------------------------------	----------------------------------

--	--

VERSION FRANÇAISE	VERSION ANGLAISE
--------------------------	-------------------------

Objectif de l'enseignement ¹ (max 1000 caract.):	Objectives (max 100 charact.) :
--	--

<ul style="list-style-type: none"> ○ Placer l'étudiant à l'intersection des pratiques artistiques contemporaines, d'une utilisation créative des technologies numériques, croisant les enjeux attendants à la création et à la formation de ces turbulentes transversalités. ○ Inscrire l'étudiant dans le présent de la création audiovisuelle, l'encourager à s'allier aux pratiques nouvelles qui font, pour une grande part, l'art et la culture d'aujourd'hui. ○ Sensibiliser l'étudiant à toutes les formes d'expression, notamment en exerçant les perceptions visuelles et auditives. ○ Lui permettre d'acquérir des techniques permettant d'accéder à la maîtrise objective des « choses de l'art », de se dépasser pour atteindre la créativité. ○ Participer à la formation équilibrée pour que chacun découvre et construise sa personnalité. ○ Développer des comportements tels que l'autonomie, l'esprit (auto) critique, la tolérance, etc... ○ Savoir s'adapter aux évolutions technologiques, explorer de nouvelles voies, expérimenter des pédagogies innovantes. 	<p>At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):</p> <p>The student will be able to:</p>
---	--

Description de l'enseignement (max 1000 caract.):	Description (max 1000 caract.):
<p>Programme (contenu détaillé) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ l'enseignement théorique ○ les projets <p>Ces méthodes dynamiques, sont adaptées aux objectifs du cours et elles tiennent compte des caractéristiques des élèves.</p> <p><u>Organisation (déroulement) : Méthodologie</u></p> <p>Pédagogie différenciée articulée autour du projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mises en situation adaptées aux compétences visées. - Mise en place de situations d'apprentissages favorisant des attitudes de recherche, réflexion et créativité, permettant une articulation entre les savoirs et les savoir-faire. - L'enseignant encourage l'expression, en permettant d'acquérir des techniques précises. - L'enseignant conseille et adapte ses explications. Il favorise les productions originales, et valorise l'autocritique. <p>Plusieurs démarches d'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>La démarche inductive</u> (partir du spécifique pour dégager une généralité) - <u>La démarche déductive</u> (partir d'un modèle théorique pour en dégager une particularité) - <u>La pensée dialectique</u> (manipulation d'éléments contradictoires qu'on met en interaction) - <u>La divergence</u> (exploitation du hasard) - <u>Approche analogique</u> ; transfert analogique, l'inconnu va être appréhendé par le connu → <u>Processus créateur</u> ; analogie associée à la pensée divergente. (Brainstorming) - <u>La convergence</u> (résolution d'une situation problème par LA meilleure réponse) <p><u>Etudes vidéographiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Familiarisation avec le jargon vidéographique : plan, mouvement de caméra, cadrage, découpage, raccord, transitions. ○ Compréhension des contraintes inhérentes à la réalisation d'un projet d'images de vidéographie. ○ Maîtrise des techniques de traitement en imagerie numérique : étalonnage, colorimétrie. ○ Sensibilisation au champ d'application du compositing. ○ Elaboration de conceptions d'imageries vidéographiques. 	<p>Programme (detailed contents):</p> <p>Organisation:</p>

Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):	Assessment (max 1000 charact.) :
<p>L'objet de l'évaluation s'articule selon :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ l'intérêt du « produit » et donc du degré de réussite dans les acquisitions visées. ○ l'intérêt des processus utilisés dégagés par feedback consécutif à la production elle-même. <p>L'évaluation est tout d'abord formative, par une évaluation permanente et individuelle, et, au terme de l'année académique elle est certificative. Une note de participation qui prend en compte la motivation (intérêt, présence), l'élan, et l'implication de l'étudiant, intervient dans celle-ci.</p>	<p>How do you assess that the objectives have been reached?</p>
<p>Au bout du quadrimestre (janvier), le (ou les) projet(s) est (sont) évalué(s) par le professeur qui communique les résultats à ses étudiants.</p>	<p>Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/></p>
<p>Autre (à préciser) :</p>	<p>Other (please describe) :</p>

Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):	Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 charact.) :
<p>Il n'y a pas de pré requis particuliers pour commencer ce cours. Néanmoins il est souhaitable que l'étudiant possède :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Une culture liée au monde des arts plastiques, graphiques et audio visuels. -Une bonne maîtrise d'un ordinateur et de son système d'exploitation. 	

Corequis	Corequisite
<p>Atelier / Dessin</p>	

Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) : Bibliographie, webographie, photocopié... Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement	Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :
<p>La documentation, quand elle est nécessaire, est transmise aux étudiants.</p>	

Act Tournai

Horaire présentiel : <i>Tel que l'enseignement est comptabilisé</i>		Travail personnel ³ :	Contact hours:		Personal work :
CM :	Cours magistraux		Lectures:		
TD :	Travail d'observation		Tutorials:		
TP :	Propédeutique		Lab work:		
Projet :			Project:		
Examen formatif	Examen Jury		Coursework		
Examen certificatif			Exam		

Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :	Français
--	----------

Mots clés :	Keywords :
Initiation, expérimentation, compétence, créativité	