

FICHE ECTS

Code ECTS :	A
Crédits ECTS :	JUSQUE 10 ECTS POUR LE BLOC
Enseignant responsable de l'UF :	ELODIE MOREAU
Libellé de l'UF (français) :	GRAVURE
Libellé de l'UF (anglais) :	

VERSION FRANÇAISE

Objectif de l'enseignement ¹ (max 1000 caract.):

Une définition plus vaste de la gravure sera proposée à l'étudiant qui pourra dès lors développer une attitude plus contemporaine proche de son travail d'atelier.

Jusqu'ou l'image imprimée peut elle sortir de son cadre ?

Le support, les matériaux, le multiple.

Exploiter les différentes ressources et les multiples sens du geste et et de l'image imprimée.

Choisir un support c'est déjà raconter une histoire, graver à la ponceuse, à la perceuse, assembler la matière plutôt que de la soustraire, ne pas graver mais glaner, ne pas utiliser la presse...

REELLE PRISE DE CONSCIENCE DE SON TRAVAIL PERSONNEL
 REINVESTISSEMENT DES SAVOIRS
 UTILSER SON BAGGAGE
 REINVENTION IMMEDIATE
 POSSIBILITES DE JOUER LIBREMENT AVEC LES LOIS FONDAMENTALES (accord lumière, forme, espace, sens)

*Le verbe qui décrit l'objectif doit décrire de façon précise l'effet attendu, on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaître, comprendre, apprendre, savoir...)
 On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom²*

VERSION ANGLAISE

Objectives (max 1000 charact.) :

At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):

The student will be able to:

Description de l'enseignement (max 1000 caract.):	Description (max 1000 caract.) :
<p>Programme (contenu détaillé) :</p> <p>Initiation au langage plastique à travers la gravure . Maîtriser progressivement des différentes techniques, et toutes les subtilités de la GRAVURE EN RELEV, GRAVURE à PLAT, GRAVURE EN CREUX. Découverte et recherche de différents artistes . graveurs, ou artistes ayant travaillé avec l'image imprimée, interventions de conférenciers, consultation d'ouvrages et visites d'expositions. .</p> <p>Organisation (déroulement) : FAMILIARISATION AVEC DES OUTILS NOUVEAUX PAR LE BIAIS D'EXERCICES. RECHERCHE DES TECHNIQUES ADAPTEES TECHNIQUE ET SUJET AU CHOIX</p>	<p>Programme (detailed contents):</p> <p>Organisation:</p> <p>Main difficulties for students:</p>
<i>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</i>	
<p>Principales difficultés habituellement rencontrées par les étudiants :</p>	

Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):	Assessment (max 1000 caract.) :
<p>L'évaluation est CONTINUE et prend en compte</p> <p>-acquisition des différentes techniques pour</p> <p>Accumuler les ressentis intenses, multipliant les expériences graphiques et artistiques pour aller vers une expression de plus en plus maîtrisée et de plus en plus personnelle. Par prise de conscience ; réinvestissement du savoir et des premières sensations . Par analyse et réflexion ; constante recherche de règles et de fonctionnements plastiques, Faculté d'utiliser les acquis dans son parcours personnel, afin d'acquérir une réelle autonomie .</p> <p>-assiduité et présence aux cours.</p> <p>REMISE -DEUX FOIS DANS LE BLOC</p>	<p>How do you assess that the objectives have been reached?</p> <p>How does your assessment system help the student to reach the objectives?</p>
<p>Examen écrit <input type="checkbox"/> oral <input type="checkbox"/> Rapport <input type="checkbox"/> Exposé <input type="checkbox"/> TP <input type="checkbox"/></p>	<p>Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/></p>
<p>Autre (à préciser) :</p>	<p>Other (please describe) :</p>

Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):	Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 charact.) :
<p>Aucun pré-requis n'est exigé bien qu'il soit nécessaire que l'étudiant soit déjà capable de comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> -la fonction de certains outils -la force de certains gestes -l'importance du regard et de l'observation -l'existence de processus permettant d'arriver à un meilleur résultat <p>Et aussi connaître</p> <ul style="list-style-type: none"> -le rôle ressource du professeur -à développer les sensations -à développer les inventions -à développer des règles de travail pour savoir répondre à des échéances réelle qui rendent l'enseignement d'une pratique plus concrète. 	

Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) : Bibliographie, webographie, polycopié... Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement	Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :

Horaire présentiel : <i>Tel que l'enseignement est comptabilisé</i>		Travail personnel³ :	Contact hours:		Personal work :
CM :			Lectures:		
TD :			Tutorials:		
TP :			Lab work:		
Projet :			Project:		
Examen formatif			Coursework		
Examen certificatif			Exam		

Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement : _____

Type de formation : Formation initiale Formation continue Apprentissage VAE

Mots clés : _____ **Keywords :** _____

¹http://enseignants.insa-toulouse.fr/fr/ameliorer_mon_cours/comment_rediger_les_objectifs_de_son_enseignement.html

²http://enseignants.insa-toulouse.fr/fr/ameliorer_mon_cours/la_taxonomie_de_bloom.html

³ à titre d'exemple, on peut multiplier le présentiel par un facteur fonction du type de pédagogie : 0,9 pour les CM, 0,7 pour les TD, 0,3 pour les TP, 1,5 pour les APP et autres pédagogies actives. Dans tous les cas, cette valeur doit être la plus authentique possible et s'appuyer sur des moyens appropriés pour guider le travail personnel de l'étudiant (exercices non corrigés lors des TD, préparation de TP, exercices « pour aller plus loin », grilles d'auto-évaluation, travail personnel à faire utilisant la bibliographie recommandée, ...)