

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai	Année académique 2019 - 2020
	Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace
	Option : Arts numériques, Bande dessinée, Communication visuelle, Design Textile, Dessin, Illustration, Peinture.
	Volume horaire : 1h/semaine
	Nombre de crédits : 2
	Quadrimestre : 1 et 2

Intitulé : Philosophie Générale III : Époque contemporaine	Code UE :
Pondération :	Type de cours : Théorique
Cycle : 1 ^{er} cycle	
Langue : français	Code de cours :

Activités d'apprentissages dans l'UE		Titulaire de l'AA
		Olivier Odaert
		Coordonnées
		Olivier.odaert@actournai.be
Pré requis	Co requis	
Philosophie générale II		

Objectifs de l'enseignement :

Le cours de philosophie générale III — Époque contemporaine a pour objectif le développement de la réflexion et la formation de l'esprit critique, en particulier quant aux pratiques artistiques. Au terme du cours, l'étudiant sera capable de comprendre, reformuler, et articuler les concepts élaborés par la philosophie contemporaine pour penser la spécificité de l'art, et la possibilité de son engagement politique et moral. (Engagement, Responsabilité, Auteur,...)

Les étudiants devront non seulement connaître et comprendre les principaux arguments de ces questions philosophiques, mais également pouvoir les mobiliser dans un débat ou un commentaire portant sur une œuvre d'art.

Description de l'enseignement

Programme :

Le cours de troisième année portera sur la question de l'engagement et de la responsabilité, en particulier dans le domaine de l'art, telle qu'elle a été traitée par la philosophie contemporaine, et notamment par Albert Camus, Michel Foucault, Friedrich Nietzsche, Sigmund Freud, Jean-Paul Sartre, Hannah Arendt, etc.

Organisation :

On lira des textes de penseurs contemporains, de Nietzsche à nos jours, que l'on fera entrer en dialogue, par l'exercice du commentaire et du débat, avec les œuvres d'artistes contemporains choisis par les étudiants, afin de discerner les enjeux philosophiques, et en particuliers éthiques et politiques, de la pratique artistique aujourd'hui.

Méthode d'évaluation

Q1	-	Q2	2 crédits
		Travail écrit	

Critères d'évaluation : Pertinence du dialogue entre les textes philosophiques et le travail de l'artiste choisi. Originalité du propos. Clarté du propos. Qualité de la présentation.

Compétences visées

Capacité à faire dialoguer des textes, et plus généralement des propositions philosophiques, avec des travaux d'artistes, en faisant preuve d'objectivité, de nuance et d'esprit critique afin de situer la pratique artistique dans le champ plus large de l'histoire intellectuelle.

Bibliographie

Albert Camus, *L'Homme révolté*, 1951.
Friedrich Nietzsche, *Humain trop humain*, 1878.
Michel Foucault, *Dits et écrits*, 1994.
Sigmund Freud, *La Création et le rêve éveillé*, 1908.
Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*, 1948.
Hannah Arendt, *La Crise de la culture*, 1968.
Gilbert Durand, *L'Imagination symbolique*, 1964.

Mots clés

Philosophie, Engagement, Responsabilité, Auteur, Révolte.

