

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Dessin	
Programme de cours : 2025 - 2026	
Cycle BACHELIER	BLOC 3
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	<b>Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.</b>
2	<b>Acquisition des connaissances et des compétences approfondies</b> en dessin à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	<b>Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine du dessin;</b>
4	<b>Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;</b>
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	<b>Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.</b>

<b>UE 20 :</b>	<b>Crédits : 28 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Dessin / Atelier</b>	Didier Mouton

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Dessin / Atelier</b>	Artistique	Annuel	14H/semaine	Juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

<b>UE 10</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Dessin / Atelier</b>
<p>développer une plus grande autonomie dans l'utilisation des technique artistiques, des matériaux et outils</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ développer la capacité d'autoévaluation</li> <li>☐ affermir la confiance en soi</li> <li>☐ construire un laboratoire d'expérimentations, des pratiques du dessin et de découvertes des enjeux</li> <li>☐ encourager un regard critique et installer des critères pour permettre celui-ci</li> <li>☐ donner à l'étudiant les moyens de développer une pratique en dessin aux références et aux questionnements du dessin</li> <li>☐ approcher le processus de création par une réflexion personnelle donnant lieu à une démarche caractérisée et une intention forte</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ approfondir le langage plastique et la pensée artistique qui nous conduit à revoir sans cesse nos acquis, nos paramètres</li> <li>☐ considérer le dessin comme un lieu ouvert à l'expérimentation, à la recherche du sens, au relationnel, à la création de soi...</li> <li>☐ continuer à susciter la curiosité incessante, une capacité d'étonnement face à ce qui est devant nous</li> <li>☐ acquérir une autonomie dans la création : le désir de s'accomplir par une recherche profonde, une certaine authenticité</li> <li>☐ mettre les éléments de ce langage graphique au service de l'expression</li> <li>☐ recherche et analyse sur les possibilités de créer des agencements nouveaux à partir d'une mémoire visuelle collectée, afin de produire un ensemble de dessins, où contenu et forme s'autonomisent plastiquement</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Dessin / Atelier</b>
Programme

- ☐ continuer à prendre en considération le passage du volume au plan, de l'ombre et de la lumière aux valeurs, aux couleurs et aux formes
- ☐ poursuivre l'acquisition d'un langage plastique à partir de la construction, de sa propre écriture
- ☐ chaque étudiant choisit les sujets et point de vue qui lui correspondent et il accumule sur son carnet autant de dessins que ses pensées
- ☐ rechercher la relation entre le signifié et le signifiant
- ☐ réflexion personnelle sur l'intention artistique
- ☐ rechercher la technique la plus appropriée pour donner du sens à l'intention
- ☐ les problèmes de présentation (accrochage, installation, rapport au lieu) sont abordés à chaque proposition
- ☐ création personnelle issue d'une réflexion sur l'intention artistique qui donne du sens en reposant sur des expérimentations d'association des matériaux, des techniques.

#### Organisation

- ☐ introduction, proposition, description du thème, projet, situer l'objectif du projet, pour après situer la lecture, le contenu, faire des recherches et après sélectionner dans les essais
- ☐ nous attachons beaucoup d'importance à l'expérimentation, car elle développe l'énergie créatrice. Plutôt que de faire réaliser un produit fini et esthétique qui serait vide de sens, nous préférons encourager l'expérience et la recherche individuelle, laissant le droit à l'erreur
- ☐ régulièrement, nous provoquons des lectures des travaux : source d'analyses, de réflexions, de critiques, d'auto-critiques, de confrontations et de dialogue
- ☐ nous analysons des œuvres actuelles ou du passé, pour aiguïser le regard de chacun en insistant sur la diversité des langages possibles
- ☐ une tenue d'un carnet de bord est proposé à chaque étudiant

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Atelier

### Mode d'enseignement

Dessin / Atelier

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Dessin / Atelier	28 crédits
Dessin / Atelier	

## Evaluation continue / jury artistique externe

### Critères d'évaluation

- ☐ évaluation continue pratiquée de manière hebdomadaire
- ☐ des critères déterminent avant l'investissement, la pratique comme une note de l'année, cette note est rattachée à chacune des sessions
- ☐ aptitude à construire une réponse et la capacité à la communiquer
- ☐ l'évaluation est effectuée en cours d'activité et vise à apprécier le progrès accompli par l'étudiant et à comprendre la nature des difficultés qu'il rencontre lors d'un apprentissage. Elle a pour but d'améliorer, de corriger ou de réajuster le cheminement de l'étudiant et elle se fonde en partie sur l'auto-évaluation
- ☐ suivi hebdomadaire de l'avancement de la recherche
- ☐ la cotation de fin d'année est obtenue par l'évaluation de jury de fin d'année

## Bibliographie

Dessin / Atelier

## Mots clés

Dessin / Atelier

<b>UE 21 :</b>	<b>Crédits : 6 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Gravure / Impression</b>	Elodie Moreau

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Gravure / Impression</b>	Artistique	Annuel	3H/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

<b>UE 11</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Gravure / Impression</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Réelle prise de conscience de son travail personnel</li> <li>● Réinvestissement des savoirs</li> <li>● Utilisation de son bagage et réinvention immédiate</li> <li>● Possibilité de jouer librement avec les lois fondamentales (accord forme, espace, sens)</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Gravure / Impression</b>
<p>Une définition plus vaste de la gravure sera proposée à l'étudiant qui pourra dès lors développer une attitude plus contemporaine, proche de son travail d'atelier.</p> <p>Jusqu'où l'image imprimée peut-elle sortir de son cadre ? Le support, le matériaux, le multiple.</p> <p>Monotype, typo, pochoir, découpe, photocopie, réinventions, inventions.</p> <p>Exploiter les différentes ressources et les multiples sens du geste et de l'image imprimée.</p> <p>Choisir un support, c'est déjà raconter une histoire, graver à la ponceuse, à la perceuse assembler la matière plutôt que de la soustraire, ne pas graver mais glaner, ne pas utiliser la presse. Si j'imprime avec mes chaussures dans la rue, pendant que je me promène, ce n'est pas la même histoire que si j'imprime sur une feuille de papier destinée à être encadrée etc ...</p>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Gravure / Impression</b>

### Mode d'enseignement

<b>Gravure / Impression</b>
Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Gravure / Impression</b>	6 crédits

### Gravure / Impression

Présentation travaux – jury

#### Critères d'évaluation

L'évaluation prend en compte acquisition des différentes techniques pour :

- Accumuler les ressentis intensifs en multipliant les expériences graphiques et artistiques pour aller vers une expression de plus en plus maîtrisée et de plus en plus personnelle.
- Par prise de conscience ; réinvestissement du savoir
- Par analyse et réflexion ; constante recherche de règles et de fonctionnements plastiques
- Faculté d'utiliser les acquis dans son parcours personnel, afin d'acquérir une réelle autonomie
- Assiduité et présence au cours.

## Bibliographie

**Gravure / Impression**

## Mots clés

**Gravure / Impression**

<b>UE 22 : au choix min 2ECTS/cours</b>	<b>Crédits : 10 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Gravure / Impression</b>	Bruno Robbe
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>	Gwendoline Robin
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	Isabelle Detournay / Nicolas Clément / Nathalie Amand
<b>Gravure / Sérigraphie</b>	Anne Gourdin
<b>Dessin / Atelier</b>	Saskia Weyts
<b>Arts numériques / Atelier</b>	Denis Glinne
<b>Arts numériques / Infographie</b>	Alexandre Quintin
<b>Arts numériques / Création multimédia et vidéo</b>	Vincent Aupaix
<b>Design textile / Atelier</b>	Olivia Clément

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Gravure / Impression</b>	Artistique	Annuel		
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>	Artistique	Annuel		
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	Artistique	Annuel		
<b>Gravure / Sérigraphie</b>	Artistique	Annuel		
<b>Dessin / Atelier</b>	Artistique	Annuel		
<b>Arts numériques / Atelier</b>	Artistique	Annuel		
<b>Arts numériques / Infographie</b>	Artistique	Annuel		
<b>Arts numériques / Création multimédia et vidéo</b>	Artistique	Annuel		
<b>Design textile / Atelier</b>	Artistique	Annuel		

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Gravure / Impression</b>
Développer un projet spécifique à l'image imprimée dans le contexte de l'illustration et celui de l'art contemporain par le biais d'un exercice proposé et spécifique à la situation de confinement.

☐ Exploiter les acquis en lithographie afin de développer un moyen d'expression propre et répondre à l'exercice développé spécifiquement durant la période de confinement.

☐ Exploiter l'image imprimée et le multiple : projet d'éditions en tirage limités. (livres, livre-objet, estampe... )

L'étudiant devra être capable de :

☐ utiliser les acquis du premier semestre comme outil d'expression, à travers l'exercice spécifique proposé.

☐ Se situer de manière critique dans le processus de création lié à l'exercice.

### Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

### Photographie / Recherches photographiques

A la fin de ce module, l'étudiant devra être capable de :

☐ Réaliser un projet photographique en une série d'images cohérentes traitant d'un sujet particulier ;

☐ Présenter ses images de façon adéquate en lien avec son projet finalisé (pouvoir déterminer un/des format(s) de tirage-papier, un papier, une lecture des images...) ;

☐ Argumenter, présenter son cheminement et son résultat de travail en étant à même de décrire ses images, ses intentions et l'esthétique choisie au service du projet.

### Gravure / Sérigraphie

L'étudiant devra avoir acquis toutes les étapes du processus sérigraphique depuis la conception du travail jusqu'à l'impression sur le support de son choix.

L'étudiant devra être capable de concevoir un travail en sérigraphie depuis la fabrication des typons, choix du support, des encres, préparation du châssis, impression, tirage, restitution du matériel dans son état initial et reliure du travail si nécessaire.

Il doit développer un projet qui inclut création et recherches artistiques en rapport avec son travail d'atelier et le mener à terme tout en maîtrisant les techniques de la sérigraphie.

### Dessin / Atelier

### Arts numériques / Atelier

### Arts numériques / Infographie

Sensibiliser l'étudiant sur une ouverture par rapport à tout ce qui gravite autour du monde artistique

☐ Donner d'autres pistes de réflexion avec les outils de technologies modernes.

L'étudiant devra être capable de :

☐ Utiliser un ordinateur et son système d'exploitation

☐ Maîtriser des logiciels

☐ Élaborer un projet sur support papier par le dessin et le finaliser sur ordinateur.

☐ Composer une image afin que l'ensemble soit cohérent et équilibré

☐ Expérimenter et surtout avoir un style graphique personnel

☐ Développer son côté créatif par rapport au moyen et au support numériques

- ☐ Personnaliser, analyser, défendre son travail et s'intéresser à tout ce qui touche de près ou de loin au monde artistique
- ☐ Imaginer la scénographie d'un projet personnel

### Arts numériques / Création multimédia et vidéo

Placer l'étudiant à l'intersection des pratiques artistiques contemporaines, d'une utilisation créative des technologies numériques, croisant les enjeux attenants à la création et à la formation de ces turbulentes transversalités.

- ☐ Inscrire l'étudiant dans le présent de la création audiovisuelle, l'encourager à s'allier aux pratiques
- ☐ nouvelles qui font, pour une grande part, l'art et la culture d'aujourd'hui.
- ☐ Sensibiliser l'étudiant à toutes les formes d'expression, notamment en exerçant les perceptions visuelles et auditives.
- ☐ Lui permettre d'acquérir des techniques permettant d'accéder à la maîtrise objective des « choses de l'art », de se dépasser pour atteindre la créativité.
- ☐ Participer à la formation équilibrée pour que chacun découvre et construise sa personnalité.
- ☐ Développer des comportements tels que l'autonomie, l'esprit (auto) critique, la tolérance, etc...
- ☐ Savoir s'adapter aux évolutions technologiques, explorer de nouvelles voies, expérimenter des pédagogies innovantes.

### Design textile / Atelier

L'atelier design textile est un laboratoire de création et conception, où sont mises en place des méthodologies ouvertes. Pris en tant qu'option, il permet aux différents profils d'étudiants de compléter leurs compétences et leurs intentions. C'est un lieu de rencontre, de pratique, de réflexion, de découverte.

L'étudiant qui choisit cette option s'approprie progressivement différents médiums et outils liés au textile pour les mettre au service de son travail d'atelier. Il peut ainsi les utiliser de manière sensible et créative, au plus proche de sa démarche et de sa finalité.

## Description de l'enseignement

### Gravure / Impression

Programme

Travail de recherche :

Choisir un artiste contemporain ayant intégré des techniques liées à l'estampe et constituer un mini dossier suivant un canevas proposé et identique pour tous les étudiants.

Exercice : Créer une image en deux passages couleurs, sur un format défini sur un thème commun à tous intitulé "En voiture Simone". Un protocole précis sera envoyé à chaque étudiant par intranet avec la méthode et les explications techniques. L'objectif est de réaliser un portfolio regroupant toutes les propositions.

Techniques abordées :

- ☐ La photo-lithographie et travaux préparatoires lié à cette technique :

☐ Préparation de fichiers pour une impression photo-lithographique.

#### Organisation

Il sera demandé à l'étudiant de concevoir et de préparer une image suivant un protocole précis transcrit dans un exercice spécifique communiqué par email. Les images peuvent être conçues à l'aide d'outils numériques tels un ordinateur, un téléphone, un appareil photo ou sur papier.

Chaque proposition de l'étudiant sera analysée, corrigée et fera l'objet d'un suivi personnalisé et ce jusqu'à la finalisation du projet prêt à être imprimé.

### **Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles**

#### **Photographie / Recherches photographiques**

Au départ, l'étudiant rédigera une note d'intention explicitant son choix de sujet de recherches, tant sur le plan abstrait que sur le plan des premières pistes de travail concrètes. Le but de cette première démarche est de formuler une intention de départ : elle est appelée à évoluer au fil des semaines.

L'étudiant proposera ensuite, et durant toute l'année, un carnet de recherches qui sera la cartographie de ses expérimentations, de ses recherches théoriques et artistiques venant nourrir son sujet.

L'accent sera mis sur l'autonomie de l'étudiant et ses initiatives. L'étudiant verra le professeur chaque semaine en entretien personnalisé avec ses images numériques ou argentiques. Une sélection et un « resserrage » du sujet sera effectué au cours de ces divers entretiens.

Un nouvel exercice pratique (avec consignes techniques) à court terme sera dès lors déterminé de commun accord pour explorer un aspect particulier du travail. Peu à peu, une ligne directrice de fond se dégagera et une forme sera choisie (impressions image/image, édition, diaporama, ...) et réalisée, dans le but de constituer un élément du travail artistique à part entière de l'étudiant dans son parcours à l'Académie.

#### **Gravure / Sérigraphie**

##### Programme

Rappel des techniques au moyen de démonstrations et applications sur divers supports. L'étudiant opte pour un projet en rapport avec son travail d'atelier. Il doit affirmer ses choix techniques car il devient autonome dans le processus de création.

Il porte un regard personnel et artistique par sa réflexion et son intervention sur l'image imprimée.

Donc il développe son projet au moyen de la sérigraphie.

##### Organisation

L'étudiant va progressivement se dégager des apprentissages des différentes étapes des techniques de la sérigraphie.

Un contrat personnel et un programme établi avec le professeur lui servent de guide.

Carnet de croquis, présentation des recherches, accompagnement technique, discussions et rencontres régulières avec le professeur.

La consultation de livres, de références, de livres d'artiste au sein de l'atelier encadre les multiples facettes de la sérigraphie.

## Dessin / Atelier

## Arts numériques / Atelier

## Arts numériques / Infographie

### Programme

- ☐ retouche d'images et ou vidéo
- ☐ créer une image dynamique, cohérente, ...
- ☐ concevoir un photomontage à partir d'images personnelles
- ☐ concevoir des montages vidéo
- ☐ coloriser de dessins
- ☐ Gérer des paramètres d'images
- ☐ Finaliser un projet sur ordinateur

### Méthodologie

Méthode expositive et interrogative : explication du travail demandé avec ses différentes consignes agrémenté de sources diverses pour donner un maximum d'informations sur le sujet

Méthode expositive et active : théorie et application simultanée par le biais d'un rétro-projecteur

Méthode active : application de la théorie par rapport au sujet demandé. Réfléchir, être créatif, concevoir, élaboration jusqu'à la réalisation finale

Méthode interrogative : discussion entre le professeur et l'étudiant

## Arts numériques / Création multimédia et vidéo

### Programme

- ☐ l'enseignement théorique
- ☐ les projets

Ces méthodes dynamiques sont adaptées aux objectifs du cours et elles tiennent compte des caractéristiques des élèves.

### Organisation

- ☐ Pédagogie différenciée articulée autour du projet :
- ☐ Mises en situation adaptées aux compétences visées.
- ☐ Mise en place de situations d'apprentissages favorisant des attitudes de recherche, réflexion et créativité, permettant une articulation entre les savoirs et les savoir-faire.
- ☐ L'enseignant encourage l'expression, en permettant d'acquérir des techniques précises.
- ☐ L'enseignant conseille et adapte ses explications. Il favorise les productions originales, et valorise l'autocritique.

Plusieurs démarches d'enseignement :

- ☐ La démarche inductive (partir du spécifique pour dégager une généralité)
- ☐ La démarche déductive (partir d'un modèle théorique pour en dégager une particularité)
- ☐ La pensée dialectique (manipulation d'éléments contradictoires qu'on met en interaction)

- ☐ La divergence (exploitation du hasard)
- ☐ Approche analogique ; transfert analogique, l'inconnu va être appréhendé par le connu Processus créateur ; analogie associée à la pensée divergente. (Brainstorming)
- ☐ La convergence (résolution d'une situation problème par LA meilleure réponse)

Etudes vidéographiques :

- ☐ Familiarisation avec le jargon vidéographique : plan, mouvement de caméra, cadrage, découpage, raccord, transitions
- ☐ Compréhension des contraintes inhérentes à la réalisation d'un projet d'images de vidéographie
- ☐ Maîtrise des techniques de traitement en imagerie numérique : étalonnage, colorimétrie
- ☐ Sensibilisation au champ d'application du compositing.
- ☐ Elaboration de conceptions d'imageries vidéographiques

### Design textile / Atelier

#### Programme

Le cours est un espace d'expérimentation, où les projets et exercices sont envisagés de façon sensible et personnelle. Une organisation modulaire et souple permet d'alterner les différents temps de recherches et d'apprentissage. Un large éventail de matières et de matériels sont mis à sa disposition pour mener ses recherches.

#### Méthodologie

L'étudiant sera amené à :

- ☐ Explorer, rechercher
- ☐ Définir son projet personnel
- ☐ Appréhender et expérimenter les différentes techniques enseignées
- ☐ Proposer une diversité dans l'expérimentation, adaptée à son projet d'atelier.
- ☐ Tisser des liens, confronter ses idées, élaborer ses objectifs
- ☐ Communiquer, argumenter, défendre ses choix
- ☐ Installer, exposer, regarder

Ces différents processus peuvent être conduits selon une temporalité linéaire ou non, de manière individualisée ou collective.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

#### Gravure / Impression

#### Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

#### Photographie / Recherches photographiques

#### Gravure / Sérigraphie

<b>Dessin / Atelier</b>
<b>Arts numériques / Atelier</b>
<b>Arts numériques / Infographie</b>
<b>Arts numériques / Création multimédia et vidéo</b>
<b>Design textile / Atelier</b>

### Mode d'enseignement

<b>Gravure / Impression</b>
Présentiel
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>
Présentiel
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
Présentiel
<b>Gravure / Sérigraphie</b>
Présentiel
<b>Dessin / Atelier</b>
Présentiel
<b>Arts numériques / Atelier</b>
Présentiel
<b>Arts numériques / Infographie</b>
Présentiel
<b>Arts numériques / Création multimédia et vidéo</b>
Présentiel
<b>Design textile / Atelier</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Gravure / Impression</b>	
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>	
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	
<b>Gravure / Sérigraphie</b>	
<b>Dessin / Atelier</b>	
<b>Arts numériques / Atelier</b>	
<b>Arts numériques / Infographie</b>	

<b>Arts numériques / Création multimédia et vidéo</b>	
<b>Design textile / Atelier</b>	
<b>Gravure / Impression</b>	
<p>Evaluation continue sur les exercices de l'année remise des travaux en fin de quadrimestre</p> <p>L'étudiant sera évalué sur la remise des deux exercices demandés (l'image et la recherche sur un artiste) Remise via extranet.</p> <p>Critères d'évaluation Implication et réactivité de l'étudiant par rapport à l'exercice demandé.</p> <p>Inventivité et originalité par rapport aux contraintes du projet. Utilisation des acquis adaptés à l'exercice proposé.</p>	
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>	
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	
<p>L'évaluation se fait par un suivi régulier au travers d'exercices pratiques et d'entretiens individuels avec l'étudiant afin d'évaluer son évolution ainsi que son niveau d'acquisition des différents critères à savoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maîtrise de la pratique photographique</li> <li>• La capacité d'étoffer son propos par des recherches théoriques, des visites d'exposition...</li> <li>• La créativité, l'originalité et la pertinence des recherches et du propos.</li> <li>• La cohérence du point de vue dans une série d'images produites.</li> <li>• Le soin dans les tirages.</li> <li>• La pertinence de la mise en espace des travaux.</li> </ul> <p>Jury artistique interne en fin de Q2 à 50%</p>	
<b>Gravure / Sérigraphie</b>	
<p>Remise de travaux à la fin de chaque quadrimestre</p> <p>Critères d'évaluation L'évaluation est basée sur la présence assidue de l'étudiant, de la maîtrise des outils proposés, de la ponctualité des remises des travaux, de sa productivité, des réflexions et des qualités de son discours artistique via la régularité d'entretiens individuels.</p>	
<b>Dessin / Atelier</b>	
<b>Arts numériques / Atelier</b>	
<b>Arts numériques / Infographie</b>	
Evaluation continue	

### Critères d'évaluation

- ☐ Évaluation permanente au fil des semaines sous forme de discussion afin de voir l'évolution du travail demandé et le respect des consignes
- ☐ Évaluation formative sous forme de cotation avec remarques afin que l'étudiant puisse apporter des modifications. Cette cotation n'est présente qu'à titre d'information pour savoir où il se situe par rapport aux objectifs de l'énoncé.

Évaluation sommative sous forme de jury composé des professeurs de l'atelier.

### Arts numériques / Création multimédia et vidéo

L'objet de l'évaluation s'articule selon :

- ☐ l'intérêt du « produit » et donc du degré de réussite dans les acquisitions visées
- ☐ l'intérêt des processus utilisés dégagés par feed-back consécutif à la production elle-même

L'évaluation est tout d'abord formative, par une évaluation permanente et individuelle, et, au terme de l'année académique elle est certificative. Une note de participation qui prend en compte la motivation (intérêt, présence), l'élan, et l'implication de l'étudiant, intervient dans celle-ci.

### Design textile / Atelier

Critères d'évaluation :

Evaluation continue :

Plusieurs évaluations ont lieu durant l'année. Elles consistent en la présentation du travail lors de rendez-vous individuels et/ou collectifs (à l'atelier ou en vidéoconférence), ainsi que sous forme de remise de projets et dossiers (à l'atelier ou en ligne via google drive). Toutes les recherches et expérimentations réalisées sont évaluées à cette lecture globale. L'étudiant peut ainsi prendre conscience de son évolution, de ses progrès.

Critères d'évaluation :

- ☐ Sensibilité plastique, diversité des propositions, cohérence du travail avec la thématique choisie.
- ☐ Qualité des recherches et investissement personnel dans l'expérimentation
- ☐ Assiduité au cours

## Bibliographie

### Gravure / Impression

Source de documentation pour le dossier et questionnaire lié à l'artiste choisi :

Centre de la gravure de La louvière (site internet)

Mel Publisher (site internet). Musée de l'estampe de Gravline (site internet) etc.

Éditions Taschen : Art Now : Art at the turn of the Millénium : Graphic Design for the 21st Century... Tériade éditeur, Jazz... - Livres d'artistes, Jacques Dupin «l'image prise au mot»...

Magazines : Parket, Art Press, Beaux-Arts,...

Atelier Perrousseau éditeurs, Paul Cox «coxcodex 1 (seuil), Jean-François Bizot «free press»

Traités sur l'art : Kandinsky, Peter Halley, Butor, La gravure en taille douce (Louis lo Monaco)

L'estampe (Michel Hebert), Catalogues d'art... Éditeurs d'art : Catherine Putman, Franck

Bordas, Barbara Krakov... Éditeurs de bandes dessinées : L'association, 6 pieds sous terre, Aire Libre, Casterman, Fremok...  
Catalogues d'expositions.

**Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles**

**Photographie / Recherches photographiques**

**Gravure / Sérigraphie**

**Dessin / Atelier**

**Arts numériques / Atelier**

**Arts numériques / Infographie**

**Arts numériques / Création multimédia et vidéo**

**Design textile / Atelier**

## **Mots clés**

**Gravure / Impression**

**Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles**

**Photographie / Recherches photographiques**

Perfectionnement numérique 3

**Gravure / Sérigraphie**

**Dessin / Atelier**

**Arts numériques / Atelier**

**Arts numériques / Infographie**

**Arts numériques / Création multimédia et vidéo**

**Design textile / Atelier**

<b>UE 23 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Stages / Atelier</b>	

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Stages / Atelier</b>				

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

<b>UE 11</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Stages / Atelier</b>

### Description de l'enseignement

<b>Stages / Atelier</b>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Stages / Atelier</b>

### Mode d'enseignement

<b>Stages / Atelier</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

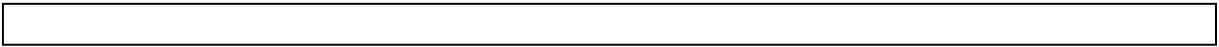
	Pondération en crédits
<b>Stages / Atelier</b>	
<b>Stages / Atelier</b>	

### Bibliographie

<b>Stages / Atelier</b>

### Mots clés

<b>Stages / Atelier</b>
-------------------------



<b>UE 24_DESSIN 313</b>		<b>Crédits : 2 crédits</b>	
<b>Coordinateur de l'UE :</b>			
Activités d'apprentissage dans l'UE		Titulaire de l'AA	
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>		Séverine Hennard	

### **Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation**

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Général	Q1	2H/semaine	Janvier

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### **Unités d'enseignement pré-requises**

<b>UE 16</b>
--------------

### **Objectifs de l'enseignement**

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
<p>L'étudiant sera capable de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquérir les notions générales sur les principaux courants qui ont marqué les arts et la société à partir de la Renaissance jusqu'au XIXe siècle ;</li> <li>● Établir des liens entre : les diverses formes d'art : peinture, sculpture, musique, danse, design, photographie, architecture, cinéma, théâtre etc. ainsi que les arts et l'époque, le climat intellectuel, social et politique ;</li> <li>● Saisir des liens avec des formes d'art actuelles ;</li> <li>● D'utiliser le vocabulaire afférent ;</li> <li>● D'effectuer une recherche documentaire sur un artiste, une œuvre, un courant, une thématique ... ;</li> <li>● De développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.</li> </ul>

### **Description de l'enseignement**

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
--

## Programme

Matière : Les faits (courants, styles, artistes, œuvres principales) sont présentés selon un déroulement chronologique, à partir du XXe siècle, en partant du point de vue développé par D.Riout, dans son texte Qu'est-ce que l'art moderne ?

Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en relation les liens de causalité.

Outils de lecture : lecture d'une œuvre (notions générales de composition stylistique (formulation, explication,...), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours.

Outils de recherche documentaire: expérimentation de techniques et outils de recherches : documentation iconographique, dossier, ...

## Organisation

Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, citations, documentaires, ...

Synthèse, liste de visuels, bibliographie,... fournis à l'étudiant. Prise de notes indispensable.

En complément : conférences (Jeunesse et arts plastiques, rencontres avec des intervenants extérieurs, ...), visites de musées, d'expositions, spectacles, voyages d'étude.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

**Histoire et actualité des arts / Générale**

2-5-7

## Mode d'enseignement

**Histoire et actualité des arts / Générale**

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
--	------------------------

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	2 crédits
--	-----------

**Histoire et actualité des arts / Générale**

Examen écrit ou oral, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparées ou non d'œuvre(s) à l'issue du Q1

## **Bibliographie**

**Histoire et actualité des arts / Générale**

Fournie au cours et disponible sur "classroom"

## **Mots clés**

**Histoire et actualité des arts / Générale**

Histoire – Histoire des arts

<b>UE 25 :</b>	<b>Crédits : 4</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Robin Legge
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Robin Legge

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Général	Q1	2h/semaine	janvier
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Général	Q2	2h/semaine	juin

### Unités d'enseignement pré-requises

**UE 17**

### Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Que les disciplines soient abordées de manière traditionnelle ou expérimentale, la cohésion qui réunit un cours d'histoire de l'art, un cours d'actualité des arts et un cours d'esthétique dans une même unité d'enseignement va de soi.

Non seulement les trois cours partagent un fond et un jargon commun, mais de plus, leurs révisions récentes, favorisent de nouvelles lectures fondées sur les études de genre, la décolonisation, ainsi que les différentes crises (politiques, climatiques, environnementales, migratoires, militaires,...).

Les réunir dans une unité permet d'élargir considérablement les perspectives et de travailler des ramifications aussi solides que subjectives avec les étudiantEs. Les sujets historiques (histoire de l'art) illuminent les investigations contemporaines (actualité et lecture des arts), qui se réfléchissent et se prolongent dans les textes programmés dans le cours d'esthétique.

### Objectifs de l'enseignement

#### **Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

Le cours d'actualités culturelles a pour objectifs de présenter des démarches artistiques en regard de contextes sociaux, culturels et politiques, et d'éveiller l'esprit de curiosité et d'investigation de la part de l'étudiant.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable d'analyser différentes démarches artistiques en lien avec son contexte de production (collaboration, médiation) et d'exposition (réception).

L'étudiant devra pouvoir porter une analyse critique sur certaines pratiques artistiques et actualités culturelles étudiées en cours.

### Philosophie / Esthétique

Le cours de philosophie/esthétique a pour objectif de présenter des démarches artistiques en lien avec la philosophie de l'art, la théorie de l'art et la sociologie de l'art.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de rendre compte et de porter un regard critique sur la question des catégories culturelles et artistiques, des paradigmes artistiques et des différentes formes d'art.

## Description de l'enseignement

### Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

#### Programme

Le cours d'actualités culturelles développe une analyse de démarches artistiques engagées (écologie, genre, féminisme, décolonialisme, ethnicité, capitalisme, guerres, robotique,...) en regard de son contexte social, culturel et politique et, le cas échéant, en regard de l'histoire de l'art classique, moderne et contemporaine.

L'accent est mis sur différentes pratiques liées à l'actualité artistique et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celle-ci.

Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

#### Organisation

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.

Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours

### Philosophie / Esthétique

#### Programme :

Le cours de philosophie/esthétique introduit l'étudiant aux concepts de philosophie de l'art, théories de l'art et sociologie de l'art. Le cours étudie différents paradigmes artistiques en en décrivant les enjeux et les contours. L'enseignement propose une analyse critique des catégories culturelles et artistiques (art classique, art moderne, art contemporain, art actuel, art naïf, art brut et ses dérivés, arts traditionnels,...) ainsi que leurs différents processus et dispositifs de production, de circulation, de diffusion, de médiation, de réception ou encore de conservation des oeuvres d'art.

Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

#### Organisation :

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques

présentés.

Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

#### Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

5, 7

#### Philosophie / Esthétique

5, 7

### Mode d'enseignement

#### Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Présentiel

#### Philosophie / Esthétique

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	2 crédits
Philosophie / Esthétique	2 crédits

#### Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet).  
Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.

L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des différents champs culturels et artistiques vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques en regard du contexte social, culturel et politique dans lequel les productions artistiques ont été réalisées.

#### Philosophie / Esthétique

L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet).  
Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.

L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des courants esthétiques, écoles, mouvements, courants et oeuvres vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques sous le prisme de la philosophie de l'art.

## Bibliographie

### Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

(liste non exhaustive) : Nathalie Heinich, *La Sociologie de l'art* ; Paul Ardenne, *Un art contextuel* ; Paul Ardenne, *Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène*.

### Philosophie / Esthétique

(liste non exhaustive) : Atelier philosophique, *Esthétique et philosophie de l'art Repères historiques et thématiques*, Nathalie Heinich, *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique* ; Anne Cauquelin, *Les Théories de l'art* ; Carine Fol, *De l'art des fous à l'art sans marges*.

## Mots clés

### Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Histoire culturelle, sociale et politique, Histoire de l'art, Sociologie de l'art, Art relationnel et art contextuel, Culture artistique, Réception, médiation et production et marché de l'art.

### Philosophie / Esthétique

Philosophie de l'art, Esthétique, Théorie de l'art, Anthropologie de l'art, Sociologie de l'art, Paradigmes artistiques, Catégories culturelles et artistiques, Expositions et scénographie.

<b>UE 26 :</b>	<b>Crédits : 2 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Philosophie / Générale</b>	Olivier Odaert

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Philosophie / Générale</b>	Générale	Annuel	1H/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 18</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Philosophie / Générale</b>
<p>Le cours de philosophie générale III — Époque contemporaine a pour objectif le développement de la réflexion et la formation de l'esprit critique, en particulier quant aux pratiques artistiques.</p> <p>Au terme du cours, l'étudiant sera capable de comprendre, reformuler, et articuler les concepts élaborés par la philosophie ancienne et contemporaine, et de prendre position de façon critique et argumentée.</p>

### Description de l'enseignement

<b>Philosophie / Générale</b>
<p><b>Programme :</b></p> <p>Le cours de troisième année portera sur une question philosophique, par exemple sur le beau en art, l'engagement en art, ou la liberté.</p> <p><b>Organisation :</b></p> <p>On lira des textes philosophiques issus de toutes les époques au sujet de la thématique choisie, y compris des textes contemporains, pour constituer un champ de réflexion critique et apprendre à penser dans un dialogue critique.</p>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Philosophie / Générale</b>
1, 2, 3, 5, 7

### Mode d'enseignement

<b>Philosophie / Générale</b>
-------------------------------

Présentiel
------------

### **Modalités d'évaluation et critères**

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Philosophie / Générale</b>	2 crédits

#### **Philosophie / Générale**

Travail écrit à l'issue du Q2

Critères d'évaluation :

Capacité à reformuler la pensée d'auteurs contemporains vus au cours, et de se situer par rapport à cette pensée de façon argumentée dans un débat philosophique.

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser cette tâche par écrit de manière personnelle.

### **Bibliographie**

#### **Philosophie / Générale**

Portefeuille de lecture adapté en fonction de la thématique de l'année.

### **Mots clés**

#### **Philosophie / Générale**

Philosophie, Critique, Débat, Pensée, Dialogue.

<b>UE 27 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	Valérie Berteau

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	Général	Annuel	2H/semaine	juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 19</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<p><b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b></p> <p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bases du cinéma documentaire.</li> <li>• Approche du cinéma expérimental</li> </ul> <p>Approfondissement de la connaissance des concepts et du vocabulaire essentiels du cinéma.</p> <p>Le cours mettra l'accent sur l'analyse formelle, sur l'apprentissage du langage cinématographique et en particulier son rapport au réel, son rapport au temps et son caractère expérimental.</p> <p>S'il se veut principalement un outil narratif, d'autres formes, plus expérimentales ont déconstruit cette linéarité. Afin de comprendre en quoi ces démarches sont avant-gardistes d'une part au niveau socio-culturel de leur époque, mais aussi dans leur recherche formelle, il est nécessaire d'apprendre des notions propres au langage cinématographique.</p> <p>C'est pourquoi, à travers tout le cursus, il sera question de cadre, de champ, de hors champ, de point de vue, de dialectique son-image, de narration, de temporalité, de montage, de séquence, de plan, d'ellipses, etc</p> <p>L'étudiant(e) sera donc confronté au parcours d'artistes actuels et aux pratiques de la vidéo contemporaine et du cinéma, en lien avec l'évolution de la société. Il/elle sera amené à développer une démarche critique et son sens de l'analyse. Il/elle se nourrira des créations abordées au cours, y puisera ses sources d'inspiration, développera sa personnalité artistique en se positionnant dans le champ de l'art actuel.</p> <p>Comprendre la relation du cinéma au réel, son pouvoir, ses enjeux, par l'analyse d'œuvres documentaires et expérimentales de différentes époques.</p>
--

### Description de l'enseignement

<p><b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b></p> <p>L'invention de la photographie et du cinéma ont bouleversé notre compréhension de notions telles que création, originalité, temps, réalisme-réalité, fiction, narration, reproduction, multiplication, cadre, espace, son, etc. Ces questions hantent encore aujourd'hui la création d'images. L'objectif de cette deuxième année est l'appropriation à la fois d'un cadre de référence historique et critique de l'image cinématographique dans la spécificité de ses</p>
---

formes et de son langage. Cette acquisition se fera en deux temps et dans un processus d'intensification du cadre théorique nécessaire à une meilleure compréhension du langage cinématographique. Et ce à travers deux formes bien distinctes : Le documentaire et le cinéma expérimental. Ces deux « styles » seront abordés, en parallèle, afin d'explorer d'une part les notions de réel, de point de vue, de regard, de transmission, du rôle du cinéaste et du cinéma sur le réel et d'autre part, la recherche formelle, la déconstruction des formes classiques, la contre-culture, etc

Une attention particulière sera apportée à l'influence réciproque du cinéma expérimental et documentaire à travers les autres formes d'art et d'expression. L'objectif est que l'étudiant(e) puisse intégrer les acquis de ce cours dans son propre processus de réflexion et de création, en se confrontant tant au réel, qu'à l'abstraction.

#### Le Documentaire

Le langage cinématographique est plus ou moins le même qu'il s'agisse de fiction ou de documentaire. Nous aborderons donc ce genre à travers l'histoire et ses différents aspects (scientifique, politique, poétique, anthropologique, etc.)

Cela nous permettra d'apprendre à regarder cinématographiquement c'est-à-dire observer, écouter, entendre et placer une vision subjective.

Comprendre la scénarisation et la forme d'un film, son rôle politique, social et sensoriel.

#### Le Cinéma expérimental

Le cinéma expérimental affectionne les approches non linéaires, non commerciales et non figuratives. Il y a dès lors un retour fréquent à la poésie, à la métaphore, à l'allusion.

L'arme puissante du cinéma expérimental c'est qu'il traite de l'image elle-même, qu'il pose plus de questions qu'il ne donne de réponses. Le spectateur est donc libre de s'investir plus pleinement dans le processus et d'appréhender l'œuvre à un niveau plus approfondi.

L'œuvre se définit moins par sa capacité à induire d'intenses point de vues cinématographiques que par son existence en tant qu'objet d'art à part entière.

L'accent sera donc porté sur la signification, le langage et les codes. Une mise en avant du support matériel du film et de l'espace dans lequel il se situe.

#### Organisation

- Visionnement et analyse de films ;
- Cours dialogués/mise en place de débats ;
- Cours magistraux ;
- Interventions extérieures ponctuelles.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

#### Histoire et actualité des arts / Cinéma

Pouvoir analyser un film aux niveaux thématique, esthétique et technique, en utilisant les outils grammaticaux élémentaires du cinéma (découpage, cadrage, séquence, ellipse, plan, son).

Sortir des préjugés, des stéréotypes et des idées reçues.

### Mode d'enseignement

#### Histoire et actualité des arts / Cinéma

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	4 crédits
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	
Examen écrit en fin d'année	

### Bibliographie

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>
Disponible dans le classroom

### Mots clés

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>