

<b>Code ECTS :</b>	artistique
<b>Crédits ECTS :</b>	2 à 10ECTS par bloc
<b>Enseignant responsable de l'UF :</b>	Weyts Saskia
<b>Libellé du cours</b>	Dessin/atelier option dessin troisième bachelor
<b>Libellé du cours (anglais) :</b>	

**VERSION FRANÇAISE****Objectif de l'enseignement<sup>1</sup> (max 1000 caract.):**

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :

-Le cours se veut le cadre de *l'approfondissement* des acquis en matière d'engagement, de capacité de réflexion, d'originalité, de sensibilité et de savoir-faire, en vue de l'acquisition de l'autonomie artistique.

- développer une plus grande autonomie  
-prendre en compte l'ensemble des conditions d'une démarche artistique, aussi bien objectives -relations spatiales, format, matériaux -que subjectives -intention expressive et références culturelles

- affermir la confiance en soi

- approcher le processus de création par une réflexion personnelle donnant lieu à une démarche caractérisée et une intention forte

L'étudiant devra être capable de :

- approfondir le langage plastique et la pensée artistique qui nous conduit à revoir sans cesse nos acquis, nos paramètres

- initie individuellement des projets de création

-est capable de mettre en perspective la recherche plastique par l'investigation de questions théoriques

- faire acquérir une autonomie dans la création : le désir de s'accomplir par une recherche profonde, une certaine authenticité

- a mis en place une série de questions et de problématiques au sein d'une dynamique de recherche

- est capable de former des jugements sur son travail

- recherche et analyse sur les possibilités de créer des agencements nouveaux à partir d'une mémoire visuelle collectée, afin de produire un ensemble de dessins, où contenu et forme s'autonomisent plastiquement

*Le verbe doit être précis ; on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaître, comprendre, apprendre, savoir...)*

*On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom<sup>2</sup>*

**VERSION ANGLAISE****Objectives (max 1000 charact.) :**

At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):

The student will be able to:

<i>Description de l'enseignement (max 1000 caract.):</i>	<i>Description (max 1000 caract.) :</i>
<p>Programme (contenu détaillé) : Contenu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le programme étant entièrement laissé à l'initiative de l'étudiant, le contenu du cours dépend de ses choix personnels. Les enseignants lui communiquent des informations, lui présentent des sujets de réflexion et lui proposent des modes opératoires adaptés à son projet. Les relations entre ces paramètres constituent le sujet du cours.</li> <li>- approfondir l'acquisition d'un langage plastique à partir de la construction, de sa propre écriture</li> </ul> <p>Organisation (déroulement) : Méthodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-élaboration et réalisation d'un projet de travail personnel en dessin</li> <li>-l'étudiant élabore un projet personnel qu'il soumet aux enseignants. Sous leur guidance, il formule, développe, critique, adapte et réalise ce projet. L'enseignement est entièrement individualisé. L'assiduité à l'atelier est requise.</li> <li>-introduction, proposition, description du thème, projet, situer l'objectif du projet, pour après situer la lecture, le contenu, faire des recherches et après sélectionner dans les essais</li> <li>-nous attachons beaucoup d'importance à l'expérimentation, car elle développe l'énergie créatrice.</li> <li>-présentation régulière du travail en cours, lors d'entretiens individuels ou collectifs.</li> <li>-régulièrement, nous provoquons des lectures des travaux : source d'analyses, de réflexions, de critiques, d'auto-critiques, de confrontations et de dialogue</li> <li>- nous analysons des œuvres actuelles ou du passé, pour aiguïser le regard de chacun en insistant sur la diversité des langages possibles</li> <li>- une tenue d'un carnet de bord est obligatoire à chaque étudiant</li> </ul>	
<p><i>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</i></p>	

## I.N.S.A.

<b>Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):</b>		<b>Assessment (max 1000 charact.) :</b>	
<p>Comment évaluez-vous que ces objectifs sont atteints ?</p> <p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-évaluation continue est pratiquée hebdomadaire</li> <li>-des critères déterminent avant l'investissement, la pratique comme une note de l'année, cette note est rattachée à chacune des sessions</li> <li>- aptitude à construire une réponse et la capacité à la communiquer.</li> <li>-l'évaluation est effectuée en cours d'activité et vise à apprécier le progrès accompli par l'étudiant et à comprendre la nature des difficultés qu'il rencontre lors d'un apprentissage.Elle a pour but d'améliorer, de corriger ou de réajuster le cheminement de l'étudiant et elle se fonde en partie sur l'auto-évaluation</li> <li>-suivi l'hebdomadaire de l'avancement de la recherche</li> <li>- la cotation de fin d'année est obtenue par l'évaluation de jury de fin d'année</li> </ul>		<p>How do you assess that the objectives have been reached?</p>	
Jurys artistique ou examens (généraux-théoriques)		Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/>	
<b>Autre (à préciser) :</b>		<b>Other (please describe) :</b>	

<b>Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):</b>		<b>Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 charact.) :</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-un engagement dans la pratique de dessin</li> <li>- une connaissance approfondie du dessin</li> <li>- ouverture d'esprit</li> </ul>			

<b>Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) :</b> <i>Bibliographie, webographie, photocopié...</i> <i>Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement</i>		<b>Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :</b>	
Pour les cours théoriques ou technologiques			

<b>Horaire présentiel : <i>Tel que l'enseignement est comptabilisé</i></b>		<b>Travail personnel<sup>3</sup> :</b>		<b>Contact hours:</b>		<b>Personal work :</b>	
CM :	Cours magistraux			Lectures:			
TD :	Travail d'observation			Tutorials:			
TP :	Propedétique			Lab work:			
Projet :				Project:			
Examen formatif	Examen Jury			Coursework			
Examen certificatif				Exam			

<b>Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :</b>	français
--	----------

*Mots clés :*

*Keywords :*