

FICHE ECTS

Code ECTS :	artistique
--------------------	------------

Crédits ECTS :	28 ECTS pour le bloc
-----------------------	----------------------

Enseignant responsable de l'UF :	Weyts Saskia
---	--------------

Libellé du cours	Dessin/atelier troisième bachelor
-------------------------	-----------------------------------

Libellé du cours (anglais) :	
-------------------------------------	--

VERSION FRANÇAISE

VERSION ANGLAISE

Objectif de l'enseignement¹ (max 1000 caract.):**Objectives (max 1000 charact.) :**

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :

- développer une plus grande autonomie dans l'utilisation des technique artistiques, des matériaux et outils
- développer la capacité d'autoévaluation
- affermir la confiance en soi
- construire un laboratoire d'expérimentations, des pratiques du dessin et de découvertes des enjeux
- encourager un regard critique et installer des critères pour permettre celui-ci
- donner à l'étudiant les moyens de développer une pratique en dessin aux références et aux questionnements du dessin
- approcher le processus de création par une réflexion personnelle donnant lieu à une démarche caractérisée et une intention forte

At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):

The student will be able to:

L'étudiant devra être capable de :

- approfondir le langage plastique et la pensée artistique qui nous conduit à revoir sans cesse nos acquis, nos paramètres
- considérer le dessin comme un lieu ouvert à l'expérimentation, à la recherche du sens, au relationnel, à la création de soi...
- continuer à susciter la curiosité incessante, une capacité d'étonnement face à ce qui est devant nous
- faire acquérir une autonomie dans la création : le désir de s'accomplir par une recherche profonde, une certaine authenticité
- mettre les éléments de ce langage graphique au service de l'expression
- recherche et analyse sur les possibilités de créer des agencements nouveaux à partir d'une mémoire visuelle collectée, afin de produire un ensemble de dessins, où contenu et forme s'autonomisent plastiquement

*Le verbe doit être précis ; on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaître, comprendre, apprendre, savoir...)
On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom²*

<i>Description de l'enseignement (max 1000 caract.):</i>	<i>Description (max 1000 caract.) :</i>
<p>Programme (contenu détaillé) : Contenu</p> <ul style="list-style-type: none"> -continuer à prendre en considération le passage du volume au plan, de l'ombre et de la lumière aux valeurs, aux couleurs et aux formes - poursuivre l'acquisition d'un langage plastique à partir de la construction, de sa propre écriture - chaque étudiant choisit les sujets et point de vue qui lui correspondent et il accumule sur son carnet autant de dessins que ses pensées - rechercher la relation entre le signifié et le signifiant - réflexion personnelle sur l'intention artistique - rechercher la technique la plus appropriée pour donner du sens à l'intention -les problèmes de présentation(accrochage, installation, rapport au lieu)sont abordés à chaque proposition - création personnelle issue d'une réflexion sur l'intention artistique qui donne du sens en reposant sur des expérimentations d'association des matériaux, des techniques. <p>Organisation (déroulement) : Méthodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> -introduction, proposition, description du thème, projet, situer l'objectif du projet, pour après situer la lecture, le contenu, faire des recherches et après sélectionner dans les essais -nous attachons beaucoup d'importance à l'expérimentation, car elle développe l'énergie créatrice.Plutôt que de faire réaliser un produit fini et esthétique qui serait vide de sens, nous préférons encourager l'expérience et la recherche individuelle, laissant le droit à l'erreur -régulièrement, nous provoquons des lectures des travaux : source d'analyses, de réflexions, de critiques, d'auto-critiques, de confrontations et de dialogue - nous analysons des œuvres actuelles ou du passé, pour aiguïser le regard de chacun en insistant sur la diversité des langages possibles - une tenue d'un carnet de bord est proposé à chaque étudiant 	
<p><i>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</i></p>	

I.N.S.A.

Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):		Assessment (max 1000 charact.) :	
<p>Comment évaluez-vous que ces objectifs sont atteints ?</p> <p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> -évaluation continue est pratiquée hebdomadaire -des critères déterminent avant l'investissement, la pratique comme une note de l'année, cette note est rattachée à chacune des sessions - aptitude à construire une réponse et la capacité à la communiquer. -l'évaluation est effectuée en cours d'activité et vise à apprécier le progrès accompli par l'étudiant et à comprendre la nature des difficultés qu'il rencontre lors d'un apprentissage.Elle a pour but d'améliorer, de corriger ou de réajuster le cheminement de l'étudiant et elle se fonde en partie sur l'auto-évaluation -suivi l'hebdomadaire de l'avancement de la recherche - la cotation de fin d'année est obtenue par l'évaluation de jury de fin d'année 		<p>How do you assess that the objectives have been reached?</p>	
Jurys artistique ou examens (généraux-théoriques)		Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/>	
Autre (à préciser) :		Other (please describe) :	

Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):		Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 charact.) :	
<ul style="list-style-type: none"> -un engagement dans la pratique de dessin - une connaissance approfondie du dessin - ouverture d'esprit 			

Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) : <i>Bibliographie, webographie, photocopié...</i> <i>Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement</i>		Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :	
Pour les cours théoriques ou technologiques			

Horaire présentiel : <i>Tel que l'enseignement est comptabilisé</i>		Travail personnel³ :		Contact hours:		Personal work :	
CM :	Cours magistraux			Lectures:			
TD :	Travail d'observation			Tutorials:			
TP :	Propedétique			Lab work:			
Projet :				Project:			
Examen formatif	Examen Jury			Coursework			
Examen certificatif				Exam			

Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :	français
--	----------

I.N.S.A.

Mots clés :

Keywords :