

FICHE ECTS

<b>Code ECTS :</b>	Artistique
--------------------	------------

<b>Crédits ECTS :</b>	2 ECTS pour le bloc
-----------------------	---------------------

<b>Enseignant responsable de l'UF :</b>	Réjean Dorval
---	---------------

<b>Libellé du cours</b>	Techniques et technologies : techniques fondamentales, dessin
-------------------------	---

<b>Libellé du cours (anglais) :</b>	
-------------------------------------	--

--	--

VERSION FRANÇAISE

VERSION ANGLAISE

<b>Objectif de l'enseignement * (max 1000 caract.):</b>	<b>Objectives (max 1000 caract.) :</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permettre à l'étudiant de se familiariser aux différentes techniques de dessin (outils et supports) en élargissant les possibilités d'utilisation de ces techniques par le biais d'une plus grande implication du corps et de l'espace dans l'acte de dessiner.</li> <li>- être un laboratoire d'expérimentation des techniques et de découvertes des enjeux liées à l'acte de dessiner, aux outils et aux supports du dessin.</li> <li>- analyser et réfléchir sur l'acte de dessiner : mieux appréhender la question du geste de tracer - le relation outil-support, la relation corps-outils et la relation support-espace.</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s'engager, s'impliquer et s'appropriier les exercices proposés</li> <li>- se familiariser avec les qualités physiques intrinsèques des outils et supports du dessin</li> <li>- pratiquer le tracé (point, ligne, trait, masse) en variant la nature et la qualité de ses gestes.</li> <li>- inventer de nouvelles façons d'utiliser les outils et supports usuels du dessin</li> <li>- acquérir un nouveau vocabulaire gestuel.</li> <li>- développer la dextérité dans l'usage des techniques du dessin.</li> <li>- mobiliser ses facultés corporelles (proprioception, sens du toucher, souffle, tonus musculaire...) dans l'acte de tracer.</li> <li>- mettre en jeu son corps-dessinateur dans son rapport au support papier et plus largement, à l'espace.</li> </ul>	<p>At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):</p> <p>The student will be able to:</p>
<p><i>Le verbe doit être précis ; on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaître, comprendre, apprendre, savoir...) On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom<sup>2</sup></i></p>	

<i>Description de l'enseignement (max 1000 caract.):</i>	<i>Description (max 1000 caract.) :</i>
--	---

**CONTENU :**

- Les techniques abordées sont : pierre noire et mine de graphite, la plume, le pinceau, sanguine, le carbone, stylo, pastels, fusain, encre et lavis, aquarelle... fils !

- les techniques du dessin comportent nécessairement ces deux éléments : l'outil et le support.

Les outils se divisent entre techniques sèches et techniques humides.

Les supports peuvent être de toute nature : papier, carton, parchemin, tissu ou le mur...

**METHODOLOGIE :**

- L'étudiant est invité à expérimenter, au travers de laboratoires de dessin, une série d'exercices pratiques thématiques.

- chaque séance est ouverte par des exercices de prise de conscience corporelle en lien avec la thématique abordée (proprioception, souffle, tonus, force, toucher, espace...)

- exploration des techniques de dessin par une mise en situation individuelle et collective de recherche et d'expérimentation.

- présentation devant le groupe et discussion des résultats des recherches et expérimentations menées par chacun.

- l'étudiant tiendra un carnet de bord avec toutes les expériences faites et description des spécificités de chaque technique.

- pour introduire les propositions de travail (thématiques et exercices), un ensemble de réflexions est présentées aux étudiants, avec les éléments de référence correspondants.

*Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants*

<b>Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):</b>		<b>Assessment (max 1000 caract.) :</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progression et investissement dans le travail</li> <li>- Evaluation continue : assiduité, investissement et participation</li> <li>- Disposition à expérimenter</li> <li>- L'évaluation est basée sur la quantité et la qualité de la recherche, sa pertinence, la faculté d'invention en réponse aux exercices proposés</li> </ul>		How do you assess that the objectives have been reached?	
Jurys artistique ou examens (généraux-théoriques) Evaluation continue		Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/>	
<b>Autre (à préciser) :</b>		<b>Other (please describe) :</b>	

<b>Pré-requis (max 200 caract.):</b>	<b>Necessary knowledge (max 200 caract.) :</b>

<b>Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) :</b> <i>Bibliographie, webographie, photocopié...</i> <i>Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement</i>	<b>Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :</b>
Pour les cours théoriques ou technologiques	

<b>Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :</b>	
--	--

<b>Mots clés :</b>	<b>Keywords :</b>