

## FICHE ECTS

<b>Code ECTS :</b>	
<b>Crédits ECTS :</b>	1 PAR QUADRI
<b>Enseignant responsable de l'UF :</b>	Olivier Odaert
<b>Libellé de l'UF (français) :</b>	Sémiologie générale I : Narratologie
<b>Libellé de l'UF (anglais) :</b>	
<b>Semestre :</b>	Semestre 1 <input type="checkbox"/> Semestre 2 <input type="checkbox"/> <b>Annuel</b> <input checked="" type="checkbox"/>

## VERSION FRANÇAISE

**Objectif de l'enseignement<sup>1</sup> (max 1000 caract.):**

À la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :

Le cours de sémiologie générale a pour objectif de former à la pratique de l'analyse sémiologique/sémiotique des produits culturels. En première année, et en complémentarité avec le cours de sémiologie de l'image, le cours de sémiologie générale s'attache à un type de représentation particulier, le récit, et à la discipline sémiologique qui s'y rapporte, la narratologie, avec une attention particulière au personnage, comme unité sémiologique discontinue. (Sémiologie, signe, dénotation, connotation, iconique, trope, métaphore, métonymie, narratologie, récit, fonction, personnage, héros, ...)

L'étudiant devra être capable de :

À la fin du premier quadrimestre, l'étudiant devra pouvoir appliquer les concepts fondamentaux de la sémiologie à l'analyse de textes courts et d'images fixes. À la fin de l'année, l'étudiant devra connaître et se montrer capable d'expliquer et d'appliquer les principaux concepts de la narratologie à des récits courts, en textes et/ou en images.

*Le verbe qui décrit l'objectif doit décrire de façon précise l'effet attendu, on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaître, comprendre, apprendre, savoir...)  
On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom<sup>2</sup>*

## VERSION ANGLAISE

**Objectives (max 1000 charact.) :**

At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):

The student will be able to:

<b>Description de l'enseignement (max 1000 caract.):</b>	<b>Description (max 1000 charact.):</b>
<p>Programme (contenu détaillé) :</p> <p>Premier quadrimestre : Découverte des notions fondamentales de la sémiologie qui seront appliquées : signe, signifiant, signifié, texte, icône, dénotation, connotation, métaphore, métonymie, symbole, double articulation, système, etc. au travers de textes fondamentaux de Saussure, Barthes, Lévi-Strauss, Jakobson, Klinkenberg, etc. Application de ces notions à l'interprétation de textes et d'images fixes.</p> <p>Deuxième quadrimestre : Initiation à la narratologie et à ses principaux outils. Étude théorique et pratique des fonctions du récit (Greimas, Dramatica), du personnage (Ph. Hamon), des univers diégétiques (Eco), du temps du récit (Ricoeur, Genette), de la narration (Genette) et du rôle du lecteur (Iser, Eco)</p> <p>Organisation (déroulement) : Cours magistral avec analyses et exercices.</p>	<p>Programme (detailed contents):</p> <p>Organisation:</p> <p>Main difficulties for students:</p>
<p><i>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</i></p>	
<p>Principales difficultés habituellement rencontrées par les étudiants :</p> <p><b>Comprendre les concepts.</b></p>	
<b>Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):</b>	<b>Assessment (max 1000 charact.):</b>
<p>Comment évaluez-vous que ces objectifs sont atteints ? J'interroge les étudiants sur leur connaissance des concepts et j'évalue leur compréhension en leur demandant de les appliquer dans le cadre d'une analyse semblable à celles faites au cours.</p> <p>En quoi le système d'évaluation aide les étudiants à atteindre ces objectifs ? Le système d'évaluation est présenté clairement dès le premier cours et exercé lors de chaque séance.</p>	<p>How do you assess that the objectives have been reached?</p> <p>How does your assessment system help the student to reach the objectives?</p>
<p><b>Examen écrit</b> <input type="checkbox"/> oral <input type="checkbox"/> Rapport <input type="checkbox"/> Exposé <input type="checkbox"/> TP <input type="checkbox"/></p>	<p>Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/></p>
<p><b>Autre (à préciser) :</b></p>	<p><b>Other (please describe) :</b></p>

<b>Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):</b>	<b>Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 charact.) :</b>
Aucun.	

<b>Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) :</b> <i>Bibliographie, webographie, photocopié...</i> <i>Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement</i>	<b>Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :</b>
Extraits des travaux de référence suivants : Kristeva Julia, « Sémiologie », dans <i>Encyclopædia Universalis</i> [en ligne], 1972, consulté le 11 septembre 2013 ; De Saussure Ferdinand, <i>Cours de Linguistique générale</i> , 1916 ; Pierce Charles S., <i>Éléments de logique</i> , 1913 ; Barthes Roland, « Rhétorique de l'image », dans <i>Communications</i> , 4, 1964, pp. 40-51 ; Jakobson Roman, Lévi-Strauss Claude, « "Les Chats" de Charles Baudelaire », dans <i>L'Homme</i> , 1962, tome 2, n°1, pp. 5-21 ; Klinkenberg Jean-Marie, <i>Précis de sémiotique générale</i> , Paris, Le Seuil, 2000, Duculot, 1997 ; Adam Jean-Michel, Revaz Françoise, <i>L'Analyse des récits</i> , Paris, Seuil, 1996 ; Adam Jean-Michel, <i>Les Textes: Types et Prototypes. Récit, Description, Argumentation, Explication et Dialogue</i> , Paris, Nathan, 1977 ; Eco Umberto, <i>Lector in Fabula. Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs</i> , Paris, Grasset, 1985 ; Genette Gérard, <i>Figures III</i> , Paris, Seuil, 1972.	

<b>Horaire présentiel : Tel que l'enseignement est comptabilisé</b>		<b>Travail personnel<sup>3</sup> :</b>	<b>Contact hours:</b>		<b>Personal work :</b>
CM :	24 h		Lectures:		
TD :			Tutorials:		
TP :			Lab work:		
Projet :			Project:		
Examen formatif			Coursework		
Examen certificatif		Exam			

**Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :**

**Type de formation :**  Formation initiale  Formation continue  Apprentissage  VAE

**Mots clés :** *Narratologie, personnage, récit.* **Keywords :**

<sup>1</sup>[http://enseignants.insa-toulouse.fr/fr/ameliorer\\_mon\\_cours/comment\\_rediger\\_les\\_objectifs\\_de\\_son\\_enseignement.html](http://enseignants.insa-toulouse.fr/fr/ameliorer_mon_cours/comment_rediger_les_objectifs_de_son_enseignement.html)

<sup>2</sup>[http://enseignants.insa-toulouse.fr/fr/ameliorer\\_mon\\_cours/la\\_taxonomie\\_de\\_bloom.html](http://enseignants.insa-toulouse.fr/fr/ameliorer_mon_cours/la_taxonomie_de_bloom.html)

<sup>3</sup> à titre d'exemple, on peut multiplier le présentiel par un facteur fonction du type de pédagogie : 0,9 pour les CM, 0,7 pour les TD, 0,3 pour les TP, 1,5 pour les APP et autres pédagogies actives. Dans tous les cas, cette valeur doit être la plus authentique possible et s'appuyer sur des moyens appropriés pour guider le travail personnel de l'étudiant (exercices non corrigés lors des TD, préparation de TP, exercices « pour aller plus loin », grilles d'auto-évaluation, travail personnel à faire utilisant la bibliographie recommandée, ...)