

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Dessin	
Programme de cours : 2020-2021	
Cycle BACHELIER	BLOC 2
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.
2	Acquisition des connaissances et des compétences approfondies en dessin à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine du dessin;
4	Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

UE 9 :	Crédits : 20 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Dessin / Atelier	Saskia Weyts

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Dessin / Atelier	Artistique	Annuel	10H/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 1

Objectifs de l'enseignement

Dessin / Atelier
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none">• utiliser le dessin comme moyen d'expression, d'analyse ou de communication• approfondir le langage plastique et la pensée artistique• continuer à susciter la curiosité incessante• développer la dextérité et la maîtrise des techniques• développer le sens de l'observation et l'esprit d'analyse pour acquérir une bonne compréhension esthétique• l'engagement dans une pratique du dessin• le questionnement à propos des enjeux de cette pratique aujourd'hui et enfin une pratique régulière• favoriser la confiance en soi <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none">• épanouir sa personnalité• considérer le dessin comme un lieu ouvert à l'expérimentation, à la recherche du sens, à la création de soi,...• acquérir les moyens de traduction, à l'aide des traits, du visible dans toute sa complexité• préparer à mener son dessin en accord avec ce que son regard fait quand on le laisse faire à devenir attentif et faire confiance à ce que les yeux et ses yeux perçoivent et à ce que son esprit pense• mettre l'accent sur l'étude du modelé et les particularités morphologiques du modèle• s'approprier des éléments du réel, puis à rendre compte de leur particularité en multipliant les vues et les cadrages grâce à l'étendue des possibles

Description de l'enseignement

Dessin / Atelier**Programme**

- chaque semestre il y a une proposition d'un sujet : par la recherche et pratique, l'étudiant travaille les prolongements, les développements et la mise en forme du projet choisi
- perfectionnement de la connaissance des techniques afin de rechercher la plus grande justesse possible face à une réalité complexe et multiple
- développer le passage du volume au plan, de l'ombre et de la lumière aux valeurs, aux couleurs et aux formes
- les notions de construction, de composition, de forme, de contour, de volume, d'espace, de lumière et de l'ombre sont abordées
- rechercher l'adéquation de la forme et du contenu
- poursuivre l'acquisition d'un langage plastique à partir de la construction, de la structuration de l'objet, du corps et de l'espace
- les étudiants travaillent d'après des modèles vivants : une attention particulière est portée à l'analyse graphique des volumes, les grandes masses musculaires et grasses, des dessins de modèle en mouvement
- les étudiants seront invités à cultiver leur faculté de jouir du regard, le plaisir de la vue constituant le meilleur antidote à la confusion de l'esprit et la source où puiser le désir de faire

Organisation

- le corps du dessinateur, son regard, mais aussi les outils, supports ainsi que l'espace du mur où s'organise l'accrochage, sont les paramètres au centre de la pédagogie
- nous attachons beaucoup d'importance à l'expérimentation, car elle développe l'énergie créatrice. Plutôt que de faire réaliser un produit fini et esthétique qui serait vide de sens, nous préférons encourager l'expérience et la recherche individuelle, laissant le droit à l'erreur.
- quand bien même les conseils et les principes dispensés par l'enseignant sont exprimés de manière claire et compréhensible, ils ne deviennent des acquis pour l'étudiant qu'après de multiples tentatives, lorsque les ayant intégrés, il fait advenir leur application
- régulièrement, nous provoquons des lectures des travaux : source d'analyses, de réflexions, de critiques, d'auto-critiques, de confrontations et de dialogue
- nous analysons des œuvres actuelles ou du passé, pour aiguïser le regard de chacun en insistant sur la diversité des langages possibles
- une tenue d'un carnet de bord est proposé à chaque étudiant

Acquis d'apprentissage et compétences visées**Dessin / Atelier****Mode d'enseignement****Dessin / Atelier**

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Dessin / Atelier	20 crédits

Dessin / Atelier

- Evaluation continue durant l'année
- jury artistique en fin de chaque quadrimestre

Critères d'évaluation

- assiduité et contrôle continu à chaque séance
- l'évaluation est effectuée en cours d'activité et vise à apprécier le progrès accompli par l'étudiant et à comprendre la nature des difficultés qu'il rencontre lors d'un apprentissage. Elle a pour but d'améliorer, de corriger ou de réajuster le cheminement de l'étudiant et elle se fonde en partie sur l'auto-évaluation
- évaluation basée sur la quantité et qualité de la recherche, sa pertinence, la faculté d'invention, de création ainsi que sur les perspectives ouvertes par cette recherche

Bibliographie

Dessin / Atelier

Mots clés

Dessin / Atelier

UE 10 :	Crédits : 6 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Gravure / Impression	Elodie Moreau

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Gravure / Impression	Artistique	Annuel	3H/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 2

Objectifs de l'enseignement

Gravure / Impression
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none">• apprendre, pratiquer, produire <p>Le premier travail , divisé en présentations successives de techniques différentes, a pour but la prise de conscience chez les étudiants des possibilités que lui propose la gravure et de confronter l'étudiant à la diversité des stratégies graphiques pour lui permettre :</p> <ul style="list-style-type: none">• de commencer à sentir et à comprendre :<ul style="list-style-type: none">○ la fonction de certains outils○ la force de certains gestes○ l'importance du regard et de l'observation○ l'existence de processus permettant d'arriver à un meilleur résultat○ le rôle ressource du professeur• d'apprendre plus particulièrement :<ul style="list-style-type: none">○ à développer les sensations○ à développer les inventions○ à développer des règles de travail pour savoir répondre à des échéances réelle qui rendent l'enseignement d'une pratique plus concrète.

Description de l'enseignement

Gravure / Impression
<p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none">• Initiation au langage plastique à travers la gravure d'une pratique plus concrète• découverte progressive des différentes techniques (gravure en cruex ou la taille douce, pointe sèche, burin, aquatine, eaux-fortes, sucre)• Découverte et recherche de différents artistes• intervention de conférenciers, graveurs, ou artistes ayant travaillé avec l'image imprimée• consultation d'ouvrages et visites d'expositions

- exercice de dessins qui ont pour mission d'amener à comprendre le langage propre au graveur
- sujet et techniques libres

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Gravure / Impression

Mode d'enseignement

Gravure / Impression

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Gravure / Impression	6 crédits
Gravure / Impression	

Bibliographie

Gravure / Impression

Mots clés

Gravure / Impression

UE 11 :	Crédits : 8 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	Gwendoline Robin
Photographie / Recherches photographiques	Nathalie Amand

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	Artistique	Annuel	2H/semaine	Juin
Photographie / Recherches photographiques	Artistique	Annuel	2H/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 3

Objectifs de l'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
A la fin de ce module, l'étudiant devra être capable de : <ul style="list-style-type: none"> • Développer son propre regard sur le réel afin de pouvoir approfondir un vocabulaire plastique et personnel • D'explorer sa réflexion et sensibilité dans des propositions où le volume est intégré dans un espace • De comprendre que le corps tout comme le volume est un outil et sujet de réflexion dans des réalisations tridimensionnelles • Elargir un langage et une pensée artistique basée sur l'expérimentation des matières et constructions tridimensionnelles • Comprendre et mettre en œuvre le fait que le processus de recherche est aussi important que le résultat • Savoir analyser et développer une réflexion critique et une faculté d'argumentation envers son propre projet • De faire la liaison entre la pratique de son atelier principal et les autres cours artistiques dans l'élaboration de ses projets. • Dépasser le décloisonnement entre les différentes pratiques spatiales.
Photographie / Recherches photographiques
A la fin de ce module, l'étudiant devra être capable de: <ul style="list-style-type: none"> • Savoir manipuler l'appareil réflex numérique • Savoir importer, classer, développer et imprimer des images numériques

- Anticiper les moyens pour réaliser ses photos et pouvoir lire, interpréter la réalité à partir de sa prise de vue
- Comprendre les spécificités du traitement d'un thème photographique en une série d'images
- Acquérir quelques notions d'histoire de la photographie et pouvoir analyser une image.

Description de l'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Programme

- Développement de l'acte de créer par le faire, la réflexion et la critique
- Expression approfondie de l'individu à travers la sensibilité et l'analyse des matériaux afin d'intégrer l'objet dans un espace.

C'est l'objet construit dans un espace avec le processus de recherche et d'analyse qui établit à l'individu son expression.

Méthodologie

- Exercices pratiques demandant une recherche personnelle et une réflexion plastique (énoncé, solutions, analyses, synthèse)
- Propositions d'exercices individuels et collectifs qui questionnent l'objet et le corps dans un espace
- Expérimentation du réel : espace et matériaux, confronté à une série de problèmes l'étudiant doit élaborer sa propre solution le plus possible par expérimentations, analyse et constats successifs
- Stimuler l'étudiant à approfondir ses recherches sur l'objet et l'espace par le faire, sans recettes ni modèles mais par la multiplicité de ses propres solutions qui constitueront son alphabet, son langage plastique personnel
- Documenter l'étudiant sur les pratiques anciennes et contemporaines en question

Photographie / Recherches photographiques

- Exposés théoriques traitant de la technique spécifique à l'appareil photo réflex numérique (capteur, focales, résolutions, compressions, histogrammes, balance des blancs).
- Exposés par démonstrations théoriques du logiciel de développement et d'impression "Lightroom"
- Exercices pratiques précis suivis d'entretiens amenant à une réflexion sur le rapport de la représentation du réel par l'outil photographique
- Exercices pratiques précis et diversifiés (portrait en studio, en extérieur, choix d'une pratique pertinente en fonction d'un sujet donné, en concertation étudiant-professeur), et ce afin de préparer à un choix de sujet conscient en cas de poursuite en option photographie en bac3

- Exposés sur base de power point traitant de l'histoire de la photographie en rapport avec les exercices donnés et visites de sites internet traitant de la photographie.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
Photographie / Recherches photographiques

Mode d'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
Présentiel
Photographie / Recherches photographiques
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	4 crédits
Photographie / Recherches photographiques	4 crédits
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	
Précision des critères des objectifs à atteindre permettant aux étudiants de se situer	
<ul style="list-style-type: none"> • Autoévaluation • Évaluation permanente et ponctuelle • (échange de vue régulier) 	
Photographie / Recherches photographiques	
Examen en fin de Q2	
Critères d'évaluation	
<ul style="list-style-type: none"> • suivi régulier de l'étudiant permet d'évaluer son évolution ainsi que son niveau d'acquisition des connaissances • maîtrise de la pratique photographique en numérique • capacité de se détacher du réel et à l'interpréter 	

Bibliographie

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Photographie / Recherches photographiques

Mots clés

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
Photographie / Recherches photographiques
Perfectionnement numérique 1

UE 12 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin	Rejean Dorval

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin	Technique	Annuel	2H/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin
<p>Permettre à l'étudiant de se familiariser aux différentes techniques de dessin (outils et supports) en élargissant les possibilités d'utilisation de ces techniques par le biais d'une plus grande implication du corps et de l'espace dans l'acte de dessiner</p> <ul style="list-style-type: none"> • être un laboratoire d'expérimentation des techniques et de découvertes des enjeux liées à l'acte de dessiner, aux outils et aux supports du dessin • Analyser et réfléchir sur l'acte de dessiner : mieux appréhender la question du geste de tracer • le relation outil-support, la relation corps-outils et la relation support- espace. <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'engager, s'impliquer et s'approprier les exercices proposés • se familiariser avec les qualités physiques intrinsèques des outils et supports du dessin • pratiquer le tracé (point, ligne, trait, masse) en variant la nature et la qualité de ses gestes • inventer de nouvelles façons d'utiliser les outils et supports usuels du dessin • acquérir un nouveau vocabulaire gestuel • développer la dextérité dans l'usage des techniques du dessin • mobiliser ses facultés corporelles (proprioception, sens du toucher, souffle, tonus musculaire...) dans l'acte de tracer • mettre en jeu son corps-dessinateur dans son rapport au support papier et plus largement, à l'espace

Description de l'enseignement

Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin

Programme

- Les techniques abordées sont : pierre noire et mine de graphite, la plume, le pinceau, sanguine, le carbone, stylo, pastels, fusain, encre et lavis, aquarelle... fils !
- les techniques du dessin comportent nécessairement ces deux éléments : l'outil et le support
- Les outils se divisent entre techniques sèches et techniques humides. Les supports peuvent être de toute nature : papier, carton, parchemin, tissu ou le mur...

Méthodologie

- L'étudiant est invité à expérimenter, au travers de laboratoires de dessin, une série d'exercices pratiques thématiques
- chaque séance est ouverte par des exercices de prise de conscience corporelle en lien avec la thématique abordée (proprioception, souffle, tonus, force, toucher, espace...)
- exploration des techniques de dessin par une mise en situation individuelle et collective de recherche et d'expérimentation
- présentation devant le groupe et discussion des résultats des recherches et expérimentations menées par chacun
- l'étudiant tiendra un carnet de bord avec toutes les expériences faites et description des spécificités de chaque technique
- pour introduire les propositions de travail (thématiques et exercices), un ensemble de réflexions est présentées aux étudiants, avec les éléments de référence correspondants.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin

Mode d'enseignement

Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin	4 crédits

Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin

Critères d'évaluation

- Progression et investissement dans le travail
- Evaluation continue : assiduité, investissement et participation
- Disposition à expérimenter
- L'évaluation est basée sur la quantité et la qualité de la recherche, sa pertinence, la faculté d'invention en réponse aux exercices proposés
- Un examen oral vient clôturer le cours en relation avec les exercices proposés tout au long de l'année.

Bibliographie

Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin

Mots clés

Techniques et technologies / Techniques fondamentales dessin

UE 13 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Stages / Atelier	

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Stages / Atelier	Artistique	Q2		

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Stages / Atelier

Description de l'enseignement

Stages / Atelier

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Stages / Atelier

Mode d'enseignement

Stages / Atelier
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Stages / Atelier	4 crédits
Stages / Atelier	

Bibliographie

Stages / Atelier

Mots clés

Stages / Atelier

UE 14 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Générale	Véronique Danneels

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Générale	Général	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 6

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
Découvrir et comprendre l'art moderne, la production artistique, l'élaboration discursive et critique. Contextualiser ces productions.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
Programme : Fin 19e début 20e s.; eurocentré + regards sur influences extra européennes
Organisation : Evolution chronologique dans la mesure du possible, visite de musées, bibliothèques et sites.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Générale

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Générale	4 crédits
Histoire et actualité des arts / Générale	
Examen écrit à l'issue de chaque quadrimestres	

Critères d'évaluation : reconnaître les mouvements, les œuvres clés, les « signatures », pouvoir les contextualiser, savoir les décrire : contenu, style, taille, matière, lieu de conservation ...

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Générale

Diffusée durant les cours et via intranet.

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Générale

Modernisme, modernité, avant-garde, première guerre mondiale, « ismes », mouvement, manifeste...

UE 15 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Véronique Danneels
Philosophie / Esthétique	Véronique Danneels

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Général	Q1	2h/semaine	janvier
Philosophie / Esthétique	Général	Q2	2h/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 7

Objectifs de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
<ol style="list-style-type: none"> 1. Eveiller l'esprit de curiosité et d'investigation. 2. Prise de connaissance avec le monde artistique et culturel 3. Analyse du mode de fonctionnement des artistes et des institutions. Investigation de leur mode de collaboration.
Philosophie / Esthétique
<p>A la fin de ce module, l'étudiantE devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esthétique, Beauté, Sublime, Provocant, Interpelant, engagé, résistance, résilience ; • Médium, Message, Calligraphie, Typographie, Narration, Image.s, Ecriture.s

Description de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
<p>Programme :</p> <p>Le cours s'adresse aux étudiants de toutes les disciplines. L'accent est mis sur quelques événements de l'actualité artistique locale ou internationale et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celui-ci. Recherche de liens et parallèles avec d'autres événements, de liens et parallèles avec les exercices réalisés dans les ateliers, de liens et parallèles avec l'histoire de l'art classique, moderne et contemporaine.</p> <p>Organisation :</p> <p>L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer de manière objective et subjective</p> <p>Méthodologie : comment archiver des document ? . Comment les retrouver ? Comment les utiliser ?</p>

Fiches UE DESSIN BLOC 2

Visites des sites internet + réflexe à utiliser les sites des musées et lieux culturels.
 Organisation de quelques visites d'expositions et de rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle.

Philosophie / Esthétique

Programme

- mise en lien des concepts (Médium, Message, Calligraphie, Typographie, Narration, Image.s, Ecriture.s) avec le cours portant sur l'Utopie et le Portrait et un approfondissement des textes de Deleuze&Guattari et Barthes, ...

Organisation

- introduction et développement
- lecture de textes
- interrogations
- visites et conférences + débats et/ou travaux

Acquis d'apprentissage et compétences visées**Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art****Philosophie / Esthétique****Mode d'enseignement****Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

Présentiel

Philosophie / Esthétique

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
 Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	2 crédits
Philosophie / Esthétique	2 crédits

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Examen écrit à l'issue du Q1

Critères d'évaluation : l'examen se déroule « à cahier ouvert ». L'évaluation porte sur l'appropriation et le rendu critique de la matière/ d'un sujet par l'étudiantE.

Philosophie / Esthétique

Examen écrit à l'issue du Q2

Objectifs

- Lors d'intervention ou de questions spontanées en rapport avec la matière du cours ;

Lien entre le système d'évaluation et les objectifs d'évaluation

- L'étudiant aime se mesurer à ce qu'il découvre
- oser entreprendre une idée, une expression personnelle

Bibliographie

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Délivrée tout au long du quadrimestre durant les cours et via classroom.

Philosophie / Esthétique

Mots clés

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Mots clés

Liens / sensibilité / esprit critique / histoire & géo-politique/ actualités / diversité/ questionnements.

Philosophie / Esthétique

UE 16 :	Crédits : 6 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Philosophie / Générale	Olivier Odaert
Littérature / Contemporaine	Olivier Odaert
Sémiologie / Générale	Olivier Odaert

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Philosophie / Générale	Général	Annuel	1H/semaine	Juin
Littérature / Contemporaine	Général	Annuel	1H/semaine	juin
Sémiologie / Générale	Général	Annuel	1H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 8

Objectifs de l'enseignement

<p>Philosophie / Générale</p> <p>Le cours de philosophie générale II – Modernité a pour objectifs la connaissance de l'histoire de la pensée, le développement de la réflexion et la formation de l'esprit critique, en particulier quant aux pratiques artistiques.</p> <p>Au terme du cours, l'étudiant sera capable de situer les principaux philosophes modernes, de Machiavel à Nietzsche et de comprendre, reformuler, et articuler les principaux systèmes, concepts et arguments élaborés par la philosophie occidentale moderne : modernité, humanisme, relativisme, empirisme, rationalisme, innéisme, scepticisme, liberté, contrat social, souveraineté, Lumières, État de Nature, point de vue transcendantal, dialectique, déterminisme, matérialisme historique, transmutation des valeurs, etc.</p> <p>L'étudiant devra également pouvoir mobiliser ces idées dans un débat ou un commentaire et les synthétiser ou les comparer.</p>
<p>Littérature / Contemporaine</p> <p>Le cours de littérature contemporaine a pour objectif la découverte de la place et du rôle de la littérature dans l'histoire des arts aux XIXe et XXe siècles au travers de ses principaux auteurs et courants.</p>
<p>Sémiologie / Générale</p> <p>Le cours de sémiologie générale II — Mythologie a pour objectif de former à la pratique de l'analyse sémiologique/sémiotique des produits culturels, et en particulier des mythes. Il s'agit aussi d'apprendre à se servir des mythes comme outil d'analyse et de production artistique.</p>

Description de l'enseignement

Philosophie / Générale

Programme :

Le cours de philosophie générale II – Modernité introduit les étudiants à la philosophie moderne, de Montaigne à Nietzsche.

Organisation :

On découvrira le développement de la pensée occidentale moderne dans ses divers aspects et courants à partir des XVI^e et XVII^e siècles — Relativisme, Rationalisme, Scepticisme et Empirisme dans les œuvres de Machiavel, Montaigne, Descartes, Bacon, Hobbes, Spinoza, Locke — jusqu'à l'épanouissement philosophique et politique de l'humanisme au siècle des Lumières, avec Voltaire, Diderot, Rousseau et Kant notamment. On verra ensuite comment la critique sceptique des valeurs traditionnelles a conduit en s'élargissant à une remise en question des fondements mêmes de la civilisation et de la pensée, ce qui annonce l'époque contemporaine, avec Kant, Hegel, Marx et Nietzsche.

Littérature / Contemporaine

Programme :

Le cours aborde la littérature française des XIX^e et XX^e siècles en se focalisant annuellement sur des événements culturels majeurs et des années phares de la littérature, de manière approfondie. Les années traitées changent chaque année académique : 1830-1857, 1886-1913, 1942-1943.

Organisation :

Chaque quadrimestre est consacré à une année phare de l'histoire de la littérature.

1830 : Année de la Bataille d'Hernani et de l'émergence de l'école romantique en France. Hugo, Balzac, Stendhal.

1857 : Année des grands procès littéraires du second empire. Flaubert, Baudelaire, Sue.

1886 : Année exemplative illustrant l'essor du naturalisme et du symbolisme. Zola, Rimbaud, Villiers de l'Isle-Adam.

1913 : Année annonciatrice des avant-gardes futures et des enjeux de la littérature du XX^e siècle. Apollinaire, Proust, Alain-Fournier.

1942-1943 : Guerre et littérature. Littérature résistante, Science-fiction, Existentialisme. Vercors, Eluard, Saint-Exupéry, Sartre.

Sémiologie / Générale

Programme : Étude de la réhabilitation théorique des mythes de Nietzsche à Mircéa Éliade.

Analyse de mythes majeurs, de l'Antiquité à nos jours.

Organisation :

Premier quadrimestre : Les mythes, dès la période classique, ont été considérés comme les fables douteuses d'un temps plus crédule, les traces d'un lointain passé à valeur essentiellement culturelle. Depuis Nietzsche, cependant, les sciences humaines ont appris à se servir des mythes pour analyser les productions culturelles et les œuvres d'art. Dans la première partie du cours, nous découvrirons les propositions théoriques et pratiques développées en ce sens par plusieurs intellectuels majeurs de l'époque contemporaine : Friedrich Nietzsche, dans Naissance de la tragédie ; Sigmund Freud, dans Totem et Tabou, et à propos du complexe d'Œdipe ; Carl-Gustav Jung, dans la définition du processus

d'individuation ; Claude Lévi-Strauss, avec l'anthropologie structurale et enfin Mircéa Eliade, quant à l'histoire du fait religieux.

Deuxième quadrimestre : Dans la deuxième partie du cours, nous verrons comment appliquer ces propositions à différents types de mythes : mythes premiers européens (Œdipe, Thésée, Moïse, Wotan) ; mythes premiers universels (Trickster) ; mythes modernes et mythes littéraires, de Perceval à Luke Skywalker.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Philosophie / Générale
Littérature / Contemporaine
Sémiologie / Générale

Mode d'enseignement

Philosophie / Générale
Présentiel
Littérature / Contemporaine
Présentiel
Sémiologie / Générale
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Philosophie / Générale	2 crédits
Littérature / Contemporaine	2 crédits
Sémiologie / Générale	2 crédits
Philosophie / Générale	
Examen écrit à l'issue du Q2	
Critères d'évaluation : Connaissance et compréhension de la matière du cours. Clarté du propos.	
Littérature / Contemporaine	
Examen écrit à l'issue du Q2	
Critères d'évaluation : Lecture éclairée des œuvres majeures. Capacité à définir, expliquer et situer les courants, les œuvres et les auteurs, notamment à partir d'extraits lus au cours.	
Sémiologie / Générale	
Examen écrit à l'issue du Q1 et travail écrit à l'issue du Q2	

Critères d'évaluation :

Q1 : Connaissance et compréhension de la théorie. Q2 : Application correcte de la théorie.

Originalité de l'interprétation. Qualité de la présentation.

Bibliographie

Philosophie / Générale

Machiavel, Le Prince ;
 Montaigne, Essais ;
 Bacon, Nouvel Organon ;
 Hobbes, Léviathan ;
 Descartes, Discours de la méthode ;
 Pascal, Pensées ;
 Spinoza, Éthique ;
 Locke, Traités du gouvernement civil ;
 Voltaire, Traité sur la tolérance ;
 Diderot, Supplément au voyage de Bougainville ;
 Rousseau, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes ;
 Kant, Critique de la raison pure ;
 Nietzsche, Crépuscule des idoles.

Littérature / Contemporaine

Hugo, Hernani, Notre-Dame de Paris ;
 Balzac, Sarrasine, La Peau de chagrin ;
 Stendhal, Le Rouge et le noir ;
 Baudelaire, Les Fleurs du mal ;
 Flaubert, Madame Bovary ;
 Rimbaud, Illuminations ;
 Zola, L'Œuvre ;
 Apollinaire, Alcools ;
 Proust, Du côté de chez Swann ;
 Alain-Fournier, Le Grand Meaulnes ;
 Vercors, Le Silence de la mer ;
 Saint-Exupéry, Pilote de guerre, Le Petit Prince ;
 Sartre, Les Mouches.

Sémiologie / Générale

Friedrich Nietzsche, Naissance de la Tragédie, 1872.
 Sigmund Freud, Totem et tabou, 1913.
 Carl-Gustav Jung, Métamorphoses de l'âme et ses symboles, 1912 ; Dialectique du moi et de l'inconscient, 1933.
 Claude Lévi-Strauss, «The Structural Study of Myth», dans « Myth, a Symposium», Journal of American Folklore, vol. 78, n° 270, oct.-déc. 1955, p. 428-444.
 Mircea Eliade, Le sacré et le profane, 1957 ; La nostalgie des origines, 1969.
 Carl-Gustav Jung, Charles Kerényi et Paul Paul, Le Fripon divin, 1958.
 Carl-Gustav Jung, Charles Kerényi, Introduction à l'essence de la mythologie. L'enfant divin, la jeune fille divine, 1941.

Mots clés

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai
Fiches UE DESSIN BLOC 2

Philosophie / Générale
Philosophie, Modernité, Scepticisme, Empirisme, Rationalisme, Relativisme.
Littérature / Contemporaine
Littérature, Romantisme, Réalisme, Symbolisme, Avant-Garde, Résistance.
Sémiologie / Générale
Sémiologie, Mythe, Archétype, Récit, Sacré.

UE 17 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Cinéma	Philippe de Pierpont

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Cinéma	Général	Annuel	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma
<p>Le cours d'Histoire et actualité des arts / Cinéma est abordé essentiellement sous l'angle de la grammaire cinématographique et de la narration en cinéma.</p> <ul style="list-style-type: none">• La composition des images fixes et en mouvement<ul style="list-style-type: none">• lignes de force, points focaux, pleins / vides, lumières / l'obscurité, figures / lignes, couleurs dans le plan/surface ou dans la profondeur, cas spécifique de la profondeur de champ).• Les valeurs de plans ;• Les raccords ;• Les mouvements de caméra.• La syntaxe : Plans + raccords = ellipses. Les relations entre le champ et le hors champ.• Les bases de la création narrative<ul style="list-style-type: none">• les sources d'inspiration, l'histoire, le récit ; les enjeux ; le suspense, les personnages, les conflits, la quête, les obstacles. <p>L'objectif général du cours est la compréhension de plus en plus fine par les étudiants des différents enjeux du cinéma, esthétiques évidemment mais aussi historiques, sociaux ou économiques. Cela signifie : Dépasser la première perception d'un film (« j'aime ce film », ou « je n'aime pas ce film ») ; Acquisition d'une méthode d'approche et d'analyse ; Intégration des savoirs de base (qu'est-ce que le cinéma, son histoire, ses techniques,...); Eveil d'une curiosité pour des œuvres, des courants, des styles moins connus (le documentaire, par ex.); Réflexion et questionnement sur les dimensions externes de ce medium (sa place dans le monde contemporain, son pouvoir, ...) et internes (l'évolution des sujets, de la narration, de l'esthétique, des techniques, ...).</p> <p>Cette réflexion, ce questionnement doit servir de « gymnastique » facilitant l'acquisition des capacités de création et d'analyse nécessaires dans les différents domaines auxquels les étudiants ont choisi de s'engager.</p>

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Nous avançons dans la matière à partir d'exemples concrets, en faisant des allers et retours entre la théorie et les films réalisés au cours de l'histoire du cinéma. Nous visionnons et analysons ensemble des films ou extraits de films, plan par plan ou séquence par séquence et nous essayons de répondre aux questions que nous posent ces images. Ces films ne sont pas considérés comme des modèles à suivre mais comme des moments de l'évolution de ce langage, comme des éléments stimulants la réflexion de chacun sur ce qu'est le cinéma et l'acte créatif en général. Le but n'est pas de tout montrer, mais de donner aux étudiants le désir, le besoin d'aller voir des films dans les salles, à la cinémathèque, à la télévision, et de lire les livres passionnants qui sortent chaque année sur le sujet.

Au-delà des dimensions techniques, économiques, historiques, l'approche privilégiée est celle « de l'intérieur des films » : l'aventure esthétique de chaque film, dans sa particularité et ses liens avec les autres films, de son époque ou pas.

Un syllabus synthétique des connaissances de base et des textes de références est disponible.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Cinéma	4 crédits
Histoire et actualité des arts / Cinéma	
Examen écrit en fin d'année	

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Disponible dans le syllabus

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Cinéma