

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai	Année académique 2019 - 2020
	Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace
	Option : Arts Numériques, Bande dessinée, Communication visuelle, Dessin, Illustration, Peinture.
	Volume horaire : 1h/semaine
	Nombre de crédits : 2
	Quadrimestre : 1 et 2

Intitulé : Sémiologie générale II — Mythologie	Code UE :
Pondération :	Type de cours : Théorique
Cycle : 1 ^{er} cycle	
Langue : français	Code de cours :

Activités d'apprentissages dans l'UE		Titulaire de l'AA
		Olivier Odaert
		Coordonnées
		olivier.odaert@actournai.be
Pré requis	Co requis	
Sémiologie générale I		

Objectifs de l'enseignement :

Le cours de sémiologie générale II — Mythologie a pour objectif de former à la pratique de l'analyse sémiologique/sémiotique des produits culturels, et en particulier des mythes. Il s'agit aussi d'apprendre à se servir des mythes comme outil d'analyse et de production artistique.

Description de l'enseignement

Programme : Étude de la réhabilitation théorique des mythes de Nietzsche à Mircéa Eliade. Analyse de mythes majeurs, de l'Antiquité à nos jours.

Organisation :

Premier quadrimestre : Les mythes, dès la période classique, ont été considérés comme les fables douteuses d'un temps plus crédule, les traces d'un lointain passé à valeur essentiellement culturelle. Depuis Nietzsche, cependant, les sciences humaines ont appris à se servir des mythes pour analyser les productions culturelles et les œuvres d'art. Dans la première partie du cours, nous découvrirons les propositions théoriques et pratiques développées en ce sens par plusieurs intellectuels majeurs de l'époque contemporaine : Friedrich Nietzsche, dans *Naissance de la tragédie* ; Sigmund Freud, dans *Totem et Tabou*, et à propos du complexe d'Œdipe ; Carl-Gustav Jung, dans la définition du processus d'individuation ; Claude Lévi-Strauss, avec l'anthropologie structurale et enfin Mircéa Eliade, quant à l'histoire du fait religieux.

Deuxième quadrimestre : Dans la deuxième partie du cours, nous verrons comment appliquer ces propositions à différents types de mythes : mythes premiers européens (Œdipe, Thésée, Moïse, Wotan) ; mythes premiers universels (Trickster) ; mythes modernes et mythes littéraires, de Perceval à Luke Skywalker.

Méthode d'évaluation

Q1	1 crédit	Q2	1 crédit
Examen écrit		Travail écrit	
Critères d'évaluation :			
Q1 : Connaissance et compréhension de la théorie. Q2 : Application correcte de la théorie. Originalité de l'interprétation. Qualité de la présentation.			

Compétences visées

Connaissance et compréhension de la théorie du mythe ou mythocritique en diachronie. Application des théories et pratique de l'analyse des mythes anciens et modernes.

Bibliographie

Friedrich Nietzsche, *Naissance de la Tragédie*, 1872.

Sigmund Freud, *Totem et tabou*, 1913.

Carl-Gustav Jung, *Métamorphoses de l'âme et ses symboles*, 1912 ; *Dialectique du moi et de l'inconscient*, 1933.

Claude Lévi-Strauss, «The Structural Study of Myth», dans « Myth, a Symposium», *Journal of American Folklore*, vol. 78, n° 270, oct.-déc. 1955, p. 428-444.

Mircéa Eliade, *Le sacré et le profane*, 1957 ; *La nostalgie des origines*, 1969.

Carl-Gustav Jung, Charles Kerényi et Paul Paul, *Le Fripon divin*, 1958.

Carl-Gustav Jung, Charles Kerényi, *Introduction à l'essence de la mythologie. L'enfant divin, la jeune fille divine*, 1941.

Mots clés

Sémiologie, Mythe, Archétype, Récit, Sacré.

