

FICHE ECTS

Code ECTS :	
-------------	--

Crédits ECTS :	4
----------------	---

Enseignant responsable de l'UF :	
----------------------------------	--

Libellé de l'UF (français) :	HISTOIRE ET ACTUALITE DES ARTS/CINEMA
------------------------------	---------------------------------------

Libellé de l'UF (anglais) :	
-----------------------------	--

Semestre :	Semestre 1 <input type="checkbox"/>	Semestre 2 <input type="checkbox"/>	Annuel <input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------

VERSION FRANÇAISE

VERSION ANGLAISE

Objectif de l'enseignement¹ (max 1000 caract.):	Objectives (max 1000 charact.) :
<p>Histoire et actualité du cinéma, abordée essentiellement sous l'angle de la grammaire cinématographique et de la narration en cinéma. La composition des images fixes et en mouvement (lignes de force, points focaux, pleins / vides, lumières / l'obscurité, figures / lignes, couleurs, dans le plan/surface ou dans la profondeur, cas spécifique de la profondeur de champ). Les valeurs de plans. Les raccords. Les mouvements de caméra.</p> <p>La syntaxe : Plans + raccords = ellipses. Les relations entre le champ et le hors champ.</p> <p>Les bases de la création narrative (les sources d'inspiration, l'histoire, le récit ; les enjeux ; le suspense, les personnages, les conflits, la quête, les obstacles).</p> <p>L'objectif général du cours est la compréhension de plus en plus fine par les étudiants des différents enjeux du cinéma, esthétiques évidemment mais aussi historiques, sociaux ou économiques. Cela signifie : Dépasser la première perception d'un film (« j'aime ce film », ou « je n'aime pas ce film ») ; Acquisition d'une méthode d'approche et d'analyse ; Intégration des savoirs de base (qu'est ce que le cinéma, son histoire, ses techniques, ...) ; Eveil d'une curiosité pour des œuvres, des courants, des styles moins connus (le documentaire, par ex.) ; Réflexion et questionnement sur les dimensions externes de ce médium (sa place dans le monde contemporain, son pouvoir, ...) et internes (l'évolution des sujets, de la narration, de l'esthétique, des techniques, ...).</p> <p>Cette réflexion, ce questionnement doit servir de « gymnastique » facilitant l'acquisition des capacités de création et d'analyse nécessaires dans les différents domaines auxquels les élèves ont choisi de s'engager.</p>	<p>At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):</p> <p>The student will be able to:</p>
<p><i>Le verbe qui décrit l'objectif doit décrire de façon précise l'effet attendu, on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaître, comprendre, apprendre, savoir...)</i></p> <p><i>On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom²</i></p>	

Description de l'enseignement (max 1000 caract.):	Description (max 1000 caract.) :
<p>Nous avançons dans la matière à partir d'exemples concrets, en faisant des allers et retours entre la théorie et les films réalisés au cours de l'histoire du cinéma. Nous visionnons et analysons ensemble des films ou extraits de films, plan par plan ou séquence par séquence et nous essayons de répondre aux questions que nous posent ces images. Ces films ne sont pas considérés comme des modèles à suivre mais comme des moments de l'évolution de ce langage, comme des éléments stimulants la réflexion de chacun sur ce qu'est le cinéma et l'acte créatif en général. Le but n'est pas de tout montrer, mais de donner aux étudiants le désir, le besoin d'aller voir des films dans les salles, à la cinémathèque, à la télévision, et de lire les livres passionnants qui sortent chaque année sur le sujet.</p> <p>Au-delà des dimensions techniques, économiques, historiques, l'approche privilégiée est celle « de l'intérieur des films » : l'aventure esthétique de chaque film, dans sa particularité et ses liens avec les autres films, de son époque ou pas.</p> <p>Un syllabus synthétique des connaissances de base et des textes de références est disponible.</p> <p>):</p>	<p>Programme (detailed contents):</p> <p>Organisation:</p> <p>Main difficulties for students:</p>
<p><i>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</i></p>	
<p>BIBLIOGRAPHIE : disponible dans le syllabus.</p>	

Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):	Assessment (max 1000 caract.) :
<p>EVALUATION PAR EXAMEN EN FIN D'ANNEE</p>	<p>How do you assess that the objectives have been reached?</p> <p>How does your assessment system help the student to reach the objectives?</p>
<p>Examen écrit <input type="checkbox"/> oral <input type="checkbox"/> Rapport <input type="checkbox"/> Exposé <input type="checkbox"/> TP <input type="checkbox"/></p>	<p>Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/></p>
<p>Autre (à préciser) :</p>	<p>Other (please describe) :</p>

Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):	Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 charact.) :

Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) : <i>Bibliographie, webographie, photocopié...</i> <i>Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement</i>	Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :

Horaire présentiel : <i>Tel que l'enseignement est comptabilisé</i>		Travail personnel³ :	Contact hours:		Personal work :
CM :			Lectures:		
TD :			Tutorials:		
TP :			Lab work:		
Projet :			Project:		
Examen formatif			Coursework		
Examen certificatif			Exam		

Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement : _____

Type de formation : Formation initiale Formation continue Apprentissage VAE

Mots clés :	Keywords :