

FICHE ECTS

Code ECTS :	artistique
--------------------	------------

Crédits ECTS :	20 ECTS pour le bloc
-----------------------	----------------------

Enseignant responsable de l'UF :	Weyts Saskia
---	--------------

Libellé du cours	Dessin/atelier deuxième bachelor
-------------------------	----------------------------------

Libellé du cours (anglais) :	
-------------------------------------	--

VERSION FRANÇAISE

VERSION ANGLAISE

Objectif de l'enseignement¹ (max 1000 caract.):	Objectives (max 1000 charact.) :
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser le dessin comme moyen d'expression, d'analyse ou communication - approfondir le langage plastique et la pensée artistique - continuer à susciter la curiosité incessante - développer la dextérité et la maîtrise des techniques - développer le sens de l'observation et l'esprit d'analyse pour acquérir une bonne compréhension esthétique - l'engagement dans une pratique du dessin - le questionnement à propos des enjeux de cette pratique aujourd'hui et enfin une pratique régulière - favoriser la confiance en soi <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - épanouir sa personnalité - construire à considérer le dessin comme un lieu ouvert à l'expérimentation, à la recherche du sens, à la création de soi,... - acquérir les moyens de traduction, à l'aide des traits, du visible dans toute sa complexité - préparer à mener son dessin en accord avec ce que son regard fait quand on le laisse faire à devenir attentif et faire confiance à ce que les yeux et ses yeux perçoivent et à ce que son esprit pense - mettre l'accent sur l'étude du modelé et les particularités morphologiques du modèle - l'étendue des possibles doit conduire l'étudiant à s'approprier des éléments du réel, puis à rendre compte de leur particularité en multipliant les vues et les cadrages 	<p>At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):</p> <p>The student will be able to:</p>
<p><i>Le verbe doit être précis ; on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaître, comprendre, apprendre, savoir...) On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom²</i></p>	

<i>Description de l'enseignement (max 1000 caract.):</i>	<i>Description (max 1000 caract.) :</i>
<p>Programme (contenu détaillé) : Contenu</p> <ul style="list-style-type: none"> - chaque semestre il y a une proposition d'un sujet : par la recherche et pratique, l'étudiant travaille les prolongements, les développements et la mise en forme du projet choisi -perfectionnement de la connaissance des techniques afin de rechercher la plus grande justesse possible face à une réalité complexe et multiple - développer le passage du volume au plan, de l'ombre et de la lumière aux valeurs, aux couleurs et aux formes -les notions de construction, de composition, de forme, de contour, de volume, d'espace, de lumière et de l'ombre sont abordées -rechercher l'adéquation de la forme et du contenu -poursuivre l'acquisition d'un langage plastique à partir de la construction, de la structuration de l'objet, du corps et de l'espace -les étudiants travaillent d'après modèle vivante : une attention particulière est portée à l'analyse graphique des volumes, les grandes masses musculaires et grasses, des dessins de modèle en mouvement - les étudiants seront invités à cultiver leur faculté de jouir du regard, le plaisir de la vue constituant le meilleur antidote à la confusion de l'esprit et la source où puiser le désir de faire <p>Organisation (déroulement) : Méthodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - le corps du dessinateur, son regard, mais aussi les outils, supports ainsi que l'espace du mur où s'organise l'accrochage, sont les paramètres au centre de la pédagogie - nous attachons beaucoup d'importance à l'expérimentation, car elle développe l'énergie créatrice.Plutôt que de faire réaliser un produit fini et esthétique qui serait vide de sens, nous préférons encourager l'expérience et la recherche individuelle, laissant le droit à l'erreur. -quand bien même les conseils et les principes dispensés par l'enseignant sont exprimés de manière claire et compréhensible, ils ne deviennent des acquis pour l'étudiant qu'après de multiples tentatives, lorsque les ayant intégrés, il fait advenir leur application -régulièrement, nous provoquons des lectures des travaux : source d'analyses, de réflexions, de critiques, d'auto-critiques, de confrontations et de dialogue - nous analysons des œuvres actuelles ou du passé, pour aiguïser le regard de chacun en insistant sur la diversité des langages possibles - une tenue d'un carnet de bord est proposé à chaque étudiant 	<p>Programme (detailed contents):</p> <p>Organisation:</p>
<p><i>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</i></p>	

Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):		Assessment (max 1000 charact.) :	
<p>Comment évaluez-vous que ces objectifs sont atteints ? Critères d'évaluation -assiduité et contrôle continu à chaque séance -l'évaluation est effectuée en cours d'activité et vise à apprécier le progrès accompli par l'étudiant et à comprendre la nature des difficultés qu'il rencontre lors d'un apprentissage.Elle a pour but d'améliorer, de corriger ou de réajuster le cheminement de l'étudiant et elle se fonde en partie sur l'auto-évaluation - évaluation basée sur la quantité et qualité de la recherche, sa pertinence, la faculté d'invention, de création ainsi que sur les perspectives ouvertes par cette recherche</p>		<p>How do you assess that the objectives have been reached?</p>	
<p>Jurys artistique ou examens (généraux-théoriques) - un jury artistique est organisé à chaque quadrimestre</p>		<p>Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/></p>	
Autre (à préciser) :		Other (please describe) :	

Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):		Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 charact.) :	
<p>-une connaissance de base de la grammaire de dessin</p>			

Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) : <i>Bibliographie, webographie, polycopié...</i> <i>Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement</i>		Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :	
<p>Pour les cours théoriques ou technologiques</p>			

Horaire présentiel : <i>Tel que l'enseignement est comptabilisé</i>		Travail personnel³ :	Contact hours:	Personal work :
CM :	Cours magistraux		Lectures:	
TD :	Travail d'observation		Tutorials:	
TP :	Propedétique		Lab work:	
Projet :			Project:	
Examen formatif	Examen Jury		Coursework	
Examen certificatif			Exam	

Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :	français
--	----------

Mots clés :	Keywords :