

Code ECTS : Artisque

Crédits ECTS : 2 ECTS par quadrimestre

Enseignant responsable de l'UF : Bernard Hubot

Libellé du cours STRUCTURE FORMELLE

Libellé du cours (anglais) :

VERSION FRANÇAISE	VERSION ANGLAISE
<b>Objectif de l'enseignement * (max 1000 caract.):</b>	<b>Objectives (max 1000 charact.) :</b>
<p><b>Objectif :</b> Appliquer la méthode optimale pour réaliser des coffrages simples en plâtre.</p> <p>Savoir choisir entre la terre , la plastyline et l'alginat en fonction du positif a réaliser . Soigner la mise en œuvre en veillant a respecter la matière et l'environnement. Se familiariser avec les supports numériques (caméra, photos , logiciels ....)</p> <p>Etre capable d'utiliser son corps comme outils ou comme sujet de sa réalisation .</p> <p>Etre capable de trier ses documents photographiques , dessins , vidéos objets ... pour ne garder que l'essentiel.</p> <p>Trouver des matières justes en rapport avec les intentions(idées, sensibilités) exprimées pendant la thématique.</p> <p>Travailler et perfectionner les traces numériques de son travail de volume mais aussi comprendre l'outil numérique et ses possibilités comme finalité dans le cours.</p> <p>Créer des réalisations où l'expérience prime par rapport au résultat.</p> <p>Dynamiser le cours par la prise d'initiative collective.</p>	<p>At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):</p> <p>The student will be able to:</p>

--	--

## I.N.S.A.

<p><b>Description de l'enseignement (max 1000 caract.):</b> Volume... à lui seul, ce mot interroge diverses possibilités de manipulations des matières, modelage de terres, extraction de matière utilisation d'outils, assemblages, bricolage... le volume offre de multiples facettes. Petit élément manié avec délicatesse ou grandes constructions empiriques, il est un moyen d'énoncer et construire l'espace.</p> <p>Nous aborderons les fondamentaux, à l'aide d'exercices sur un thème précisé en début de cours, et finalisé à la fin de celui-ci. Faire apparaître, par exemple, la notion de poids, léger ou lourd, physique ou visuel, aux limites de la tension, la notion de porte-à-faux et toutes autres possibilités qui amplifient le mouvement de rupture.</p> <p>Nous aborderons aussi le volume à partir d'objets du quotidien, objet banals ou usuels, dans la transformation et la relecture de ceux-ci. Un axe de travail spécifique autour de l'architecture, des mises à l'échelle et de maquettes sera aussi abordé. Des exercices basiques de manipulation de la terre feront l'objet de cours spécifiques, ainsi que ceux de moules en plâtre et de techniques s'y rapportant pour permettre à l'élève de réaliser de manière autonome la concrétisation de son projet et matérialiser le fruit de sa réflexion. Dessiner l'espace. Initiation aux bases de la perspective. Dessin de volumes et d'architecture. Carnets spécifiques.</p>	<p><b>Description (max 1000 caract.) :</b></p>
<p><b>Programme (contenu détaillé) :</b> Contenu Description du cours</p> <p>Contenu : Travail sur les notions de : Base, socle . Empilement, superposition, emboîtement, Assemblage, Sculpture, Installation, Environnement . Dimensions, échelle, proportions . Lumière, ombre . Construire / Déconstruire . Organiser / Désorganiser . Présentation / Représentation . Bidimensionnel / Tridimensionnel, Volume, relief, épaisseur, plan . Espace réel / Espace représenté / Espace symbolique. Frontière, limite, bord, cadre, Cadrage. Surface, étendue, Espaces ouvert, fermé, couvert, passage . Plein / Vide, Intérieur / Extérieur, Structure / Enveloppe. Equilibre, hauteur, Verticalité / Horizontalité.</p> <p><b>Organisation méthodologie</b></p> <p>Travail en collectif, pratique régulière de l'improvisation. Travail autant à l'atelier que dans les espaces publiques et autres Le travail de volume s'organise autour de 1 ou 2 thématiques par quadrimestre.</p> <p>Approcher l'image ,l'objet, le lieu et leurs rapports, à travers une série d'exercices simples, se complexifiant au cours de l'année, suivant le niveau de l'étudiant, au cas par cas.</p>	<p><b>Programme (detailed contents):</b></p> <p><b>Organisation:</b></p>

<p>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</p>	

<p><b>Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):</b></p>	<p><b>Assessment (max 1000 charact.) :</b></p>
<p><b>Evaluation</b> : échanges avec l'enseignant et évaluation régulière au fil des 2 quadrimestres.. Mise en place d'un carnet de bord de l'étudiant rendant compte des exercices effectués et de l'évolution de sa démarche.</p> <p>En fin du quadrimestre , évaluation du projet personnel sur deux plans (50%):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- évaluation de la réalisation pour elle-même hors le contexte d'exposition</li> </ul>	<p>How do you assess that the objectives have been reached?</p>
<p>Jurys artistique ou examens (généraux-théoriques)</p>	<p>Written ex. <input type="checkbox"/>    Oral ex. <input type="checkbox"/>    Report <input type="checkbox"/>    Presentation <input type="checkbox"/>                  Labwork <input type="checkbox"/></p>
<p><b>Autre (à préciser) :</b></p>	<p><b>Other (please describe) :</b></p>

<b>Pré-requis (max 200 caract.):</b>	<b>Necessary knowledge (max 200 caract.) :</b>
aucun	

<b>Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) :</b> Bibliographie, webographie, photocopié... Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement	<b>Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :</b>
Pour les cours théoriques ou technologiques	


**Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :** Français

<b>Mots clés :</b>	<b>Keywords :</b>

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_