

Code ECTS : (A=Artistique-)

Crédits ECTS : 2 ECTS par quadrimestre

Enseignant responsable de l'UF : Bernard Hubot

Libellé du cours : Analyse de l'image Bachelor 1 Dessin 4 ECTS

Libellé du cours (anglais) :

VERSION FRANÇAISE

VERSION ANGLAISE

Objectif de l'enseignement * (max 1000 caract.):

Objectives (max 1000 caract.) :

. Aborder des artistes aux pratiques diverses afin d'élargir la culture générale des étudiants.

es compositions plastiques mettent en oeuvre des principes l'organisation et d'agencement explicites .Les notions d'équilibre, l'espace, de profondeur, de plan, de proportion, d'échelle, de mouvement, de contraste et de lumière seront abordés au cours..

réaliser des travaux de groupe. Ceci dans le but de faire connaître les courants et les personnalités artistiques de la fin du XXème et XXIème siècle.

La visite d'exposition tend à sensibiliser et à motiver l'étudiant à une telle pratique. Nous vivons dans un monde de communication essentiellement visuel,(art num) il est dès lors impératif que nos étudiants se familiarisent avec des pratiques artistiques diverses pour en saisir le fonctionnement.

Par ces différentes approches le cours tente de donner les outils pour une prise de conscience de la spécificité et du fonctionnement du langage plastique à travers le questionnement sur l'expression la plus récente, la plus actuelle du beau.

Une place importante sera donnée au regard et à la réflexion que l'on porte sur toute production, toute pratique de transmission. La confrontation avec l'oeuvre d'art est aussi, et toujours, affaire de sensations, d'émotions et de plaisir.

At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):

The student will be able to:

I.N.S.A.

es finalités étant de former un étudiant: informé des activités culturelles, dynamique, qui va expérimenter les consignes de recherche à proposer, capable de mettre en valeur et de présenter dans un espace les réalisations effectuées au cours, prêt à mettre en place des projets interdisciplinaires, soucieux de visites culturelles et de rencontre avec des personnes-ressources extérieures à l'école,

capable de critique et d'autocritique formative, prêt à se remettre en question.

•

--	--

Programme (contenu détaillé) : Contenu Description du cours Contenu :	Description (max 1000 charact.) :
---	--------------------------------------

le premier quadrimestre le cours aborde

es Grands courants, depuis la fin des années 1980 à nos jours l'année 1989 est hautement symbolique dans l'ouverture planétaire de la scène artistique contemporaine. Deux évènements majeurs sont intervenus : la chute du mur de Berlin ,les manifestations le Tian'anmen.

Dans le deuxième quadrimestre le cours aborde les nouveaux mediums, Nouvelles formes l'œuvres et d' Installation. Intervention .Egalement L' Art en milieu urbain, art in situ, street Art , Land Art, toutes les façons de montrer l'œuvre autrement que dans le cadre muséal. Il approche également la spécificité des productions artistiques identifiées par des classifications culturelles telles que : art contemporain africain, islamique, brésilien, chinois, afro-américain dans le champ élargi de la création artistique d'aujourd'hui dans une perspective critique et contextualise diverses problématiques liées à la mondialisation, au post-colonialisme et au multiculturalisme à travers les œuvres d'artistes et théoriciens contemporains. Artistes non Européen, rapport à leur pays, au conflits, à l'exil, à la guerre Mona Hatoum , shirin neshat ,Kara Walker ,Ernesto Neto....

Les cours se déroulent à partir de supports visuels : présentations d'images, vidéo, ... A partir de ces différents supports, une analyse de l'image, de la démarche artistique est proposée. Cette analyse est construite à partir d'informations données au cours mais également des interventions des étudiants.

Programme (detailed contents):

Organisation:

--	--

Organisation (déroulement) : Méthodologie

Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants

Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):

évaluation : échanges avec l'enseignant et évaluation régulière au fil des 2 quadrimestres.. Mise en place d'un carnet de bord de l'étudiant(en résonance avec l'atelier peinture et dessin) rendant compte des exercices effectués et des Artistes vu aux cours

Assessment (max 1000 caract.) :

How do you assess that the objectives have been reached?

Jurys artistique ou examens (généraux-théoriques)

Written ex. Oral ex. Report Presentation
Labwork

Autre (à préciser) :

Other (please describe) :

Pré-requis (max 200 caract.):	Necessary knowledge (max 200 caract.) :
aucun	

Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) : Bibliographie, webographie, photocopié... Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement	Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :
Pour les cours théoriques ou technologiques	

Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement : Français

Mots clés :	Keywords :