

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai	Année académique 2019 - 2020
	Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace
	Option : Arts numériques, Bande dessinée, Communication visuelle, Dessin, Illustration, Peinture.
	Volume horaire : 1h/semaine
	Nombre de crédits : 2
	Quadrimestre : 1 et 2

Intitulé : Sémiologie générale I	Code UE :
Pondération :	Type de cours : Théorique
Cycle : 1 ^{er} cycle	
Langue : français	Code de cours :

Activités d'apprentissages dans l'UE		Titulaire de l'AA
		Olivier Odaert
		Coordonnées
		olivier.odaert@actournai.be
Pré requis	Co requis	
Aucun		

Objectifs de l'enseignement :

L'objectif du cours de Sémiologie générale I est d'apprendre à utiliser les principaux concepts de base de la sémiologie pour l'interprétation d'objets culturels (textes et images).

Description de l'enseignement

Programme : Introduction théorique à la sémiologie et à ses principaux concepts, application pratique à des objets culturels mixtes (textes et images).

Organisation :

Premier quadrimestre : Introduction à la sémiologie. Découverte des principaux concepts (signe, signifiant, signifié, linguistique, iconique, dénotation, connotation, figuration, trope, métaphore, métonymie, symbole, etc.) au travers des travaux fondateurs de Saussure, Barthes, Lévi-Strauss, Jakobson, Klinkenberg, etc.) Pratique de l'analyse sémiologique par l'interprétation de textes et d'images fixes.

Deuxième quadrimestre : Introduction à la symbolique. Découverte des méthodes d'analyse de Freud et Bachelard ; utilisation des propositions théoriques et pratiques de Gilbert Durand et de ses successeurs. Pratique de l'analyse symbolique par l'interprétation de textes et d'images fixes.

Méthode d'évaluation

Q1	1 Crédit	Q2	1 Crédit
Examen écrit		Examen écrit	
Critères d'évaluation : Application correcte des concepts vus cours. Clarté du propos.			

Compétences visées

Capacité à mobiliser les principaux concepts de la sémiologie dans l'interprétation d'un objet culturel mixte (texte et image).

Bibliographie

Kristeva Julia, « Sémiologie », dans *Encyclopædia Universalis*, 1972 ; De Saussure Ferdinand, *Cours de Linguistique générale*, 1916 ; Pierce Charles S., *Éléments de logique*, 1913 ; Barthes Roland, « Rhétorique de l'image », dans *Communications*, 4, 1964, p. 40-51 ; Jakobson Roman, Lévi-Strauss Claude, « "Les Chats" de Charles Baudelaire », dans *L'Homme*, 1962, tome 2, n°1, p. 5-21 ; Klinkenberg Jean-Marie, *Précis de sémiotique générale*, Paris, Le Seuil, 2000. S
Sigmund Freud, *L'Interprétation des rêves*, 1900 ; Gaston Bachelard, *Psychanalyse du feu*, 1938, Gilbert Durand, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, 1969.

Mots clés

Sémiologie, Signe, Connotation, Trope, Symbole.