

## FICHE ECTS

<b>Code ECTS :</b>	artistique
<b>Crédits ECTS :</b>	Premier Quadrimestre 10 ECTS
<b>Enseignant responsable de l'UF :</b>	Weyts Saskia
<b>Libellé du cours</b>	Dessin/atelier première bachelor
<b>Libellé du cours (anglais) :</b>	

## VERSION FRANÇAISE

## VERSION ANGLAISE

**Objectif de l'enseignement<sup>1</sup> (max 1000 caract.):****Objectives (max 1000 charact.) :**

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :

At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):

- développer son regard dans l'espace
- constituer une grammaire de dessin
- acquérir des connaissances dans la rencontre des techniques de dessin, basé sur la recherche et l'expérimentation
- développer un langage et une pensée artistique

The student will be able to:

L'étudiant devra être capable de :

- pratiquer des techniques graphiques différents
- apprendre à considérer le **support** comme un lieu ouvert à expérimentation
- développer une capacité de concentration et une volonté de dépasser ses limites
- éveiller une curiosité incessante

*Le verbe doit être précis ; on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaître, comprendre, apprendre, savoir...)  
On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom<sup>2</sup>*

<b>Description de l'enseignement (max 1000 caract.):</b>	<b>Description (max 1000 caract.):</b>
<p>Programme (contenu détaillé) : Contenu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-il y a une proposition d'un thème qui soit explorer avec différents approches de techniques</li> <li>-des lieux, des sujets seront explorer comme source et prétexte à des investigations graphiques</li> <li>-dessin d'observation : les étudiants sont invités à travailler d'après modèle vivante, les poses rapides alternent avec des poses plus longues.</li> <li>-initiation aux différents mode de représentation des choses et l'espace</li> <li>-faire acquérir un langage plastique à partir de la construction,de la structuration de l'objet, du corps et de l'espace.</li> <li>-prendre conscience du cadrage, perspective, proportions, mise en page</li> <li>-apprendre les techniques comme moyen d'acquérir une plus grande liberté de création, une plus grande autonomie</li> <li>-initier à une relation adéquate entre la technique et la pensée</li> </ul> <p>Organisation (déroulement) : Méthodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-demonstration de la technique abordé</li> <li>-nous attachons beaucoup d'importance à l'expérimentation, car elle développe l'énergie créatrice</li> <li>-le jeu, l'improvisation et l'intuition sont conviés pour permettre une expression spontanée et directe, par des exercices rapides, nombreux et variés</li> <li>-chaque semaine l'étudiant réalise des exercices pratiques</li> <li>-le professeur analyse chaque dessin avec chaque étudiant</li> <li>-réaliser des travaux à domicile afin de dessiner un maximum,l'importance de la pratique, approfondir, pour trouver, créer une écriture</li> <li>-régulièrement, nous provoquons des lectures des travaux : source d'analyses, de réflexions, de critiques, de confrontations et de dialogue</li> <li>- nous analysons des œuvres actuelles ou du passé, pour aiguïser le regard de chacun en insistant sur la diversité des langages possibles</li> </ul>	<p>Programme (detailed contents):</p> <p>Organisation:</p>
<p><i>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</i></p>	

## I.N.S.A.

<b>Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):</b>		<b>Assessment (max 1000 charact.) :</b>	
Comment évaluez-vous que ces objectifs sont atteints ? Critères d'évaluation -évaluation continue -suivi hebdomadaire et présentation en accrochage en fin de quadrimestre de l'ensemble de la recherche produite - tout exercice demandé non-rendu reçoit la cote de 0 -les critères relatifs : maîtrise de la technique, l'assiduité -le souci du investissement, recherche, créativité, les points dont l'enseignant tient compte lors de la cotation -l'évaluation est effectuée en cours d'activité et vise à apprécier le progrès accompli par l'étudiant et à comprendre la nature des difficultés qu'il rencontre lors d'un apprentissage.Elle a but d'améliorer, de corriger ou de réajuster le cheminement de l'étudiant et elle se fonde en partie sur l'auto-évaluation. -apprécier les qualités graphiques du dessin		How do you assess that the objectives have been reached?	
Jurys artistique ou examens (généraux-théoriques) : -un jury interne est organisé pour la première quadrimestre -un jury extérieur est organisé pour la deuxième quadrimestre		Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/>	
<b>Autre (à préciser) :</b>		<b>Other (please describe) :</b>	

<b>Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):</b>	<b>Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 charact.) :</b>

<b>Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) : Bibliographie, webographie, polycopié... Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement</b>	<b>Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :</b>
Pour les cours théoriques ou technologiques	

<b>Horaire présentiel : Tel que l'enseignement est comptabilisé</b>		<b>Travail personnel<sup>9</sup> :</b>	<b>Contact hours:</b>		<b>Personal work :</b>
CM :	Cours magistraux		Lectures:		
TD :	Travail d'observation		Tutorials:		
TP :	Propedétique		Lab work:		
Projet :			Project:		
Examen formatif	Examen Jury		Coursework		
Examen certificatif			Exam		

<b>Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :</b>	Français
--	----------

<b>Mots clés :</b>	<b>Keywords :</b>

