

|   |        |
|---|--------|
| Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace |        |
| Option : Design textile                           |        |
| Programme de cours : 2026 - 2027                  |        |
| Cycle BACHELIER                                   | BLOC 3 |
| Langue d'enseignement : français                  |        |

| Compétences et acquis d'apprentissage |   |
|---------------------------------------|---|
| 1                                     | <b>Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.</b>   |
| 2                                     | <b>Acquisition des connaissances et des compétences approfondies</b> en design textile à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;  |
| 3                                     | <b>Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine du design textile;</b>               |
| 4                                     | <b>Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;</b>   |
| 5                                     | Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ; |
| 6                                     | Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;   |
| 7                                     | <b>Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.</b>  |



|                                     |                             |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| <b>UE 22 :</b>                      | <b>Crédits : 24 crédits</b> |
| <b>Coordinateur de l'UE :</b>       |                             |
| Activités d'apprentissage dans l'UE | Titulaire de l'AA           |
| <b>Design textile / Atelier</b>     | Olivia Clément              |

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

|                                 | Type       | Organisation | Durée       | Evaluation |
|---------------------------------|------------|--------------|-------------|------------|
| <b>Design textile / Atelier</b> | Artistique | Annuel       | 12h/semaine | Juin       |

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requis

|              |
|--------------|
| <b>UE 11</b> |
|--------------|

### Objectifs de l'enseignement

| <b>Design textile / Atelier</b>  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir un univers de création personnel en tissant des liens entre la thématique abordée, ses propres réalisations plastiques, et les champs de l'art, de la mode, du design, ainsi que dans de nouveaux contextes innovants ;</li> <li>- Appliquer une méthode globale de création basée sur la recherche et l'expérimentation ;</li> <li>- Choisir dans ses recherches ou dans un contexte donné, les solutions esthétiques, techniques et/ou technologiques les plus pertinentes au regard de sa démarche et de ses projets.</li> <li>- Mettre son savoir au service de projets individuels ou collectifs.</li> <li>- Répondre à des projets imposés dans le cadre d'une collaboration avec un partenaire extérieur (styliste, designer, artiste, industrie, etc...)</li> <li>- Acquérir de nouvelles connaissances techniques et compétences pratiques liées au textile, et plus particulièrement sur la technique du tissage, à travers l'étude des savoirs théoriques et la réalisation d'exercices didactiques précis ;</li> <li>- Dépasser le stade de l'échantillon et concevoir des idées de projet originaux, reflétant une compréhension approfondie des concepts enseignés ;</li> <li>- Analyser les aspects techniques, sémantiques, esthétiques et sensibles des propositions artistiques.</li> </ul> |

### Description de l'enseignement

| <b>Design textile / Atelier</b>  |
|--|
| <p><u>Programme : BLOC 3 / VOLUME</u></p> <p>À la lisière entre art et design, l'atelier est conçu comme un laboratoire de recherche où l'approche du textile s'envisage dans sa plus grande pluralité. C'est un lieu de rencontre, de pratique, de réflexion, de découverte où chacun est invité à observer et partager ses expériences et savoirs personnels afin de développer un esprit critique sur sa propre démarche.</p> |

L'étudiant(e) met en œuvre les différents savoir-faire enseignés pour créer des surfaces variées, explorant le volume dans une dimension proche de la sculpture. Il/elle étaye ses recherches au moyen de documents, carnets de note, projets, etc.

Une organisation modulaire et souple permet d'alterner les différents temps de recherches et d'apprentissage. Les différents processus peuvent être conduits selon une temporalité linéaire ou non, de manière individualisée ou collective.

#### Méthodologie :

- Approfondissement de la théorie de tissage (satin, doubles face, poche) via une série d'exercices didactiques précis répartis en modules d'apprentissage définis en thématiques. Réalisation des mises en cartes et fiches techniques sur logiciel de tissage (Weavepoint, Pointcarré).
- Apprentissage des notions de base en tissage jacquard sur logiciel ( Pointcarré)
- Exploration sur métiers à lames, utilisation de doubles ensouples pour la création de reliefs (tissus matelassés, plissés). Mise en pratique des armures vues en cours de théorie ;
- Initiation lors de workshop à d'autres techniques artisanales, technologiques ou industrielles, liées à la création textile (teinture, ennoblissement, entrelacs 2D et 3D, broderie, découpe, etc.). Elaboration d'échantillons;
- Constitution par chaque étudiant(e) d'un carnet d'atelier, dossier personnel regroupant les différentes recherches, projets, croquis, et références théoriques / plastiques ;
- Mise en commun transversale des connaissances techniques et historiques lors de discussions et suivis de projets collectifs ou individuels ;
- Présentation de textiles, visite d'ateliers, de manufactures, de centres de documentation, de musées, etc.
- Mise en situation des travaux dans l'espace, approche des dispositifs de monstration en regard du projet, intervention sur site à caractère pérenne ou éphémère.

### **Acquis d'apprentissage et compétences visées**

**Design textile / Atelier**

2, 3, 6, 7

### **Mode d'enseignement**

**Design textile / Atelier**

Présentiel

### **Modalités d'évaluation et critères**

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

Pondération en crédits

|  |            |
|--|------------|
| <b>Design textile / Atelier</b>  | 24 crédits |
| <b>Design textile / Atelier</b>  |            |
| <input type="checkbox"/> Evaluation formative continue   |            |
| <input type="checkbox"/> Evaluation-bilan à mi parcours (janvier) : Vérifier les acquis de l'étudiant, et son aptitude à entrer dans le module suivant   |            |
| <input type="checkbox"/> Jury artistique en fin de Q2  |            |
| <u>Critères d'évaluation :</u>   |            |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Régularité et assiduité, engagement personnel dans la pratique ;</li><li>- Expérimentation et esprit de recherche ;</li><li>- Respect des consignes préétablies (quantité / délai de réalisation, etc..) ;</li><li>- Maîtrise des techniques choisies pour la mise en œuvre ;</li><li>- Qualité des recherches, sensibilité plastique, diversité des propositions, cohérence du travail avec la thématique choisie ;</li></ul> |            |



## **Bibliographie**

|                                 |
|---------------------------------|
| <b>Design textile / Atelier</b> |
|                                 |

## **Mots clés**

|                                 |
|---------------------------------|
| <b>Design textile / Atelier</b> |
|                                 |

|   |                            |
|---|----------------------------|
| <b>UE 22 :</b>                              | <b>Crédits : 4 crédits</b> |
| <b>Coordinateur de l'UE :</b>               |                            |
| Activités d'apprentissage dans l'UE         | Titulaire de l'AA          |
| <b>Techniques et technologies / Textile</b> | Florette Duvinage          |

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

|   | Type      | Organisation | Durée      | Evaluation     |
|---|-----------|--------------|------------|----------------|
| <b>Techniques et technologies / Textile</b> | Technique | Annuel       | 2h/semaine | Janvier - juin |

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

|              |
|--------------|
| <b>UE 11</b> |
|--------------|

### Objectifs de l'enseignement

| <b>Techniques et technologies / Textile</b>  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfectionner les connaissances techniques et pratiques de tapisserie de haute lice basées sur l'étude des savoirs théoriques et la réalisation d'exercices didactiques précis ;</li> <li>- Être capable de tirer parti des enseignements afin de concevoir techniquement le projet artistique ;</li> <li>- Questionner, à travers une démarche plastique et intellectuelle, le rapport au médium, à l'outil, à l'espace ;</li> <li>- Accroître ses connaissances historiques et techniques par la découverte et l'analyse de tapisseries anciennes et contemporaines.</li> </ul> |

### Description de l'enseignement

| <b>Techniques et technologies / Textile</b>  |
|--|
| <p><u>Programme :</u></p> <p>L'enseignement de la tapisserie de haute lice permet une approche du tissage basée sur l'expression de la couleur et de la forme, le trait et le dessin. Les exercices didactiques répartis sur les trois années de bachelier sont un passage indispensable dans la maîtrise du geste comme dans la compréhension et l'acquisition de la logique propre à cette forme d'entrelacs.</p> <p>L'apprentissage est dans un premier temps centré sur le travail du volume à travers des exercices de points noués. Au second quadrimestre, sur base des acquis, l'étudiant(e) élabore et tisse un projet personnel dont il, elle pensera la monstration dans un espace d'exposition.</p> <p><u>Méthodologie :</u></p> |

- Initiation à la tapisserie de haute lice sur l'endroit via une série d'exercices didactiques précis répartis en modules d'apprentissage définis en thématiques ;
- Conception, élaboration et interprétation d'un carton personnel en faisant preuve de singularité dans les choix opérés et d'un regard critique vis à vis de son projet ;
- Réflexion quant au dispositif d'installation de son travail dans l'espace ;
- Mise en commun transversale des connaissances historiques via des présentations orales ;
- Échange autour de lectures, documentaires ou expositions lors de discussions collectives ou individuelles ;
- Visite d'ateliers, de manufactures, de centres de documentation, de musées, etc.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

**Techniques et technologies / Textile**

1, 2, 7

### Mode d'enseignement

**Techniques et technologies / Textile**

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

|   |                        |
|---|------------------------|
|   | Pondération en crédits |
| <b>Techniques et technologies / Textile</b> | 4 crédits              |

**Techniques et technologies / Textile**

- Evaluation formative continue
- Evaluation-bilan (une par quadrimestre)

Critères d'évaluation :

- Régularité et assiduité au cours, engagement personnel dans la pratique ;
- Réalisation des échantillons didactiques en faisant preuve d'un regard critique vis à vis de sa production et d'exigence technique dans la qualité de l'exécution ;
- Expérimentation et esprit de recherche ;
- Réalisation du projet personnel de manière autonome en faisant preuve d'un regard critique, d'exigence technique et de singularité dans les choix de matières opérés ;
- Monstration de son travail dans l'espace d'exposition ;
- Curiosité et participation active dans l'étude des sujets historiques ou techniques.

## **Bibliographie**

|   |
|---|
| <b>Techniques et technologies / Textile</b> |
|---|

|   |
|---|
| La documentation, quand elle est nécessaire, est transmise aux étudiants. |
|---|

## **Mots clés**

|   |
|---|
| <b>Techniques et technologies / Textile</b> |
|---|

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| <b>UE 23 :</b>                       | <b>Crédits : 2 crédits</b> |
| <b>Coordinateur de l'UE :</b>        |                            |
| Activités d'apprentissage dans l'UE  | Titulaire de l'AA          |
| <b>Arts numériques / Infographie</b> | Alexandre Quintin          |

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

|                                      | Type       | Organisation | Durée      | Evaluation |
|--------------------------------------|------------|--------------|------------|------------|
| <b>Arts numériques / Infographie</b> | Artistique | Annuel       | 1h/semaine | Juin       |

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

|              |
|--------------|
| <b>UE 15</b> |
|--------------|

### Objectifs de l'enseignement

| <b>Arts numériques / Infographie</b>   |
|--|
| <p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ élaborer des conceptions d'imageries numériques</li> <li>☐ porter un regard personnel et artistique, par sa réflexion et son intervention sur l'image numérique</li> <li>☐ comprendre les contraintes inhérentes à la réalisation d'un projet d'images numériques</li> <li>☐ maîtriser les techniques de traitement en imagerie numérique</li> <li>☐ maîtriser avec compétences les activités liées à la formation d'infographiste</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Des connaissances spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Maîtriser techniquement plusieurs moyens d'expression</li> <li>☐ Acquérir un vocabulaire descriptif précis</li> <li>☐ Connaître des références artistiques en rapport avec les questions posées</li> </ul> </li> <li>2. Des opérations spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Produire une réponse pertinente par rapport à un problème plastique</li> <li>☐ Utiliser et maîtriser des opérations plastiques simples.</li> </ul> </li> <li>3. Des attitudes spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Elaborer un projet en semi autonomie et le conduire à son terme</li> <li>☐ Chercher des références et constituer une documentation personnelle</li> <li>☐ Remettre en question ses acquis</li> <li>☐ S'investir au-delà des impératifs et du périmètre scolaire</li> </ul> </li> <li>4. Un horizon spécifique <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ créer de son entière initiative</li> <li>☐ acquérir une totale autonomie de réflexion</li> <li>☐ se sentir impliqué face aux questions artistiques</li> </ul> </li> </ol> |

### Description de l'enseignement

## Arts numériques / Infographie

### Programme

- ☐ les projets
- ☐ l'autoformation tutorée

Ces méthodes dynamiques sont adaptées aux objectifs du cours et elles tiennent compte des caractéristiques des élèves.

### Organisation

- ☐ Mises en situation adaptées aux compétences visées
- ☐ Mise en place de situations d'apprentissages favorisant des attitudes de recherche, réflexion et créativité, permettant une articulation entre les savoirs et les savoir-faire
- ☐ L'enseignant encourage l'expression, en permettant d'acquérir des techniques précises
- ☐ l'enseignant conseille et adapte ses explications. Il favorise les productions originales et valorise l'autocritique

### Plusieurs démarches d'enseignement :

- ☐ La démarche inductive (partir du spécifique pour dégager une généralité)
- ☐ La démarche déductive (partir d'un modèle théorique pour en dégager une particularité)
- ☐ La pensée dialectique (manipulation d'éléments contradictoires qu'on met en interaction)
- ☐ La divergence (exploitation du hasard)
- ☐ Approche analogique ; transfert analogique, l'inconnu va être appréhendé par le connu ☐ Processus créateur ; analogie associée à la pensée divergente. (Brainstorming)
- ☐ La convergence (résolution d'une situation problème par LA meilleure réponse)

### Etudes plastiques et graphiques :

- ☐ Mise en scène et production du matériau image
- ☐ Combiner-Corréler-Manipuler
- ☐ Recherche de thèmes et de contenus
- ☐ Les contrastes d'image
- ☐ Image et transformation
- ☐ Superposition – transparence
- ☐ Les processus d'image
- ☐ Retouche d'image

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

### Arts numériques / Infographie

## Mode d'enseignement

|                                      |
|--------------------------------------|
| <b>Arts numériques / Infographie</b> |
|--------------------------------------|

|            |
|------------|
| Présentiel |
|------------|

### **Modalités d'évaluation et critères**

|  |
|--|
| L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent. |
|--|

|  |                        |
|--|------------------------|
|  | Pondération en crédits |
|--|------------------------|

|                                      |
|--------------------------------------|
| <b>Arts numériques / Infographie</b> |
|--------------------------------------|

|           |
|-----------|
| 2 crédits |
|-----------|

|                                      |
|--------------------------------------|
| <b>Arts numériques / Infographie</b> |
|--------------------------------------|

|  |
|--|
| Evaluation continue durant l'année et jury interne à la fin du Q2. |
|--|

|  |
|--|
| Tout au long de l'année, les exercices seront cotés. En fin d'année, les étudiants devront présenter leur travail personnel devant un jury interne composé des professeurs qui donnent cours au sein de l'atelier. |
|--|

### **Bibliographie**

|                                      |
|--------------------------------------|
| <b>Arts numériques / Infographie</b> |
|--------------------------------------|

### **Mots clés**

|                                      |
|--------------------------------------|
| <b>Arts numériques / Infographie</b> |
|--------------------------------------|

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>UE 24 :</b>                      | <b>Crédits : 2 crédits</b> |
| <b>Coordinateur de l'UE :</b>       |                            |
| Activités d'apprentissage dans l'UE | Titulaire de l'AA          |
| <b>Couleur / Général</b>            | David Clément              |

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

|                          | Type       | Organisation | Durée      | Evaluation     |
|--------------------------|------------|--------------|------------|----------------|
| <b>Couleur / Général</b> | Artistique | Annuel       | 1h/semaine | Janvier - juin |

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

|              |
|--------------|
| <b>UE 16</b> |
|--------------|

### Objectifs de l'enseignement

| <b>Couleur / Général</b>   |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Accompagner l'étudiant à l'éveil du langage de la couleur par observation, étude et analyse qualitative et quantitative ;</li> <li>☐ Déclencher, provoquer un intérêt au développement d'une sensibilité particulière de l'utilisation des couleurs ;</li> <li>☐ Mener l'étudiant à l'autonomie d'une utilisation pertinente de la couleur par association, combinaison et structure d'accords coloristiques ;</li> <li>☐ Contribuer à la compréhension des théories et des analyses des couleurs utilisées au sein des travaux.</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Reconnaître, comprendre et décrire les couleurs par expérimentation, la recherche singulière et l'analyse des couleurs situées dans un champ théorique, socioculturel, historique, symbolique ;</li> <li>☐ Acquérir un esprit analytique, critique et objectif quant à l'utilisation des couleurs au sein de leurs travaux ;</li> <li>☐ Mettre en oeuvre une parfaite cohésion entre le projet et la gamme de couleurs.</li> </ul> |

### Description de l'enseignement

| <b>Couleur / Général</b>  |
|---|
| <p><b>Programme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Les cours théoriques et pratiques sont articulés de façons à acquérir de l'autonomie sur un projet, à acquérir une parfaite maîtrise et à acquérir une sensibilité particulière à l'utilisation des couleurs ;</li> <li>☐ L'utilisation de mots clés pour l'analyse de documents apportés et des travaux d'applications.</li> </ul> <p><b>Organisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Les théories sont distribuées en début d'exercice et sont suivies d'analyses et de conseils tout au long de la réalisation du travail demandé ;</li> <li>☐ La correction des couleurs se fait à l'aide d'un nuancier.</li> </ul> |

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

Couleur / Général

## Mode d'enseignement

Couleur / Général

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

Pondération en crédits

Couleur / Général

2 crédits

Couleur / Général

Évaluation continue durant l'année

Critères d'évaluation

- ☐ L'étudiant doit être capable de distinguer et comparer les différents points des théories et savoir décrire, identifier, associer et définir les couleurs utilisées pour son travail et des documentations apportées ;
- ☐ Utilisation d'un nuancier (NCS)
- ☐ Analyse en continu du travail

## Bibliographie

Couleur / Général

Platon: -Phédon[108c-109e]et[110b-111a]. -Timée[45b-46c],[52b],[57d-58d]et[67c-68d].  
-Gorgias[465a-b].  
Aristote: [402a-435b] (De anima).  
Pseudo-Aristote:[791a-799b] (De coloribus).  
Plotin: Traité 12 (Ennéade II,4) 9[5] à 10[35].  
"Le roman de Renart."Lettres gothiques, Le livre de poche.  
Marsile FICIN,"Quid sit lumen", Ed. Allia.  
André GRABAR,"Les origines de l'esthétique médiévale", Macula.  
Johan HUIZINGA,"L'automne du moyen-âge", Payot.  
Jacques HEERS,"Le moyen-âge, une imposture", coll. tempus, Perrin.  
Jacques LE GOFF,"La civilisation de l'occident médiéval", Flammarion.  
"Un moyen-âge en images", Hazan.  
Michel PASTOUREAU,"Une histoire symbolique du moyen-âge occidental", Points.  
"Jésus chez le teinturier", Le Léopard d'Or.  
Isaac NEWTON,"Optique".

Johann Wolfgang GOETHE, "Traité des couleurs".  
Philip BALL, "Histoire vivante des couleurs", Hazan.  
Manlio BRUSATIN, "Histoire des couleurs", Flammarion.  
John GAGE, "La couleur dans l'art", Thames & Hudson.  
Derek JARMAN, "Chroma, un livre de couleurs", L'éclat.  
Wassily KANDINSKY, "Du spirituel dans l'art", essais, Folio.  
Jacqueline LICHTENSTEIN, "La couleur éloquente", Flammarion.  
Olivier MESSIAEN, "Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie", Tome VII, A. LEDUC.  
Claude ROMANO, "De la couleur", philosophie, Les éditions de la transparence.  
Georges ROQUE, "Art et science de la couleur", Gallimard.  
Junichirô TANIZAKI, "Eloge de l'ombre", Verdier.  
Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE, "Colorado", Editions de minuit.  
Dora VALLIER, "Sur ce pont là de Kyoto", L'échoppe.  
Anne VARICHON, "Couleurs, pigments et teintures dans les mains des peuples", Seuil.  
Ludwig WITTGENSTEIN, "Remarques sur les couleurs", T.E.R.

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/de-la-couleur-44-goethe-et-schopenhauer-la-theorie>

## Mots clés

Couleur / Général



|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>UE 25 :</b>                      | <b>Crédits : 4 crédits</b> |
| <b>Coordinateur de l'UE :</b>       |                            |
| Activités d'apprentissage dans l'UE | Titulaire de l'AA          |
| <b>Stages / Externes</b>            | Olivia Clément             |

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

|                          | Type | Organisation | Durée | Evaluation |
|--------------------------|------|--------------|-------|------------|
| <b>Stages / Externes</b> |      |              |       | Juin       |

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

|  |
|--|
|  |
|--|

### Objectifs de l'enseignement

|  |
|--|
| <b>Stages / Externes</b>   |
| <p>L'étudiant(e) sélectionne un stage externe d'une durée minimale de 2 semaines, dans lequel il mettra en pratique ses compétences créatives, techniques et méthodologiques au sein d'une structure professionnelle. Le stage choisi doit répondre pleinement aux attentes de l'Atelier et contribuer à l'avancement de la recherche de l'étudiant(e) au-delà du contexte scolaire.</p> |

### Description de l'enseignement

|  |
|--|
| <b>Stages / Externes</b>   |
| <p>Méthodologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix et durée du stage à valider avec les professeurs d'Atelier</li> <li>- Remise d'un rapport de stage illustré (journalier, dossier, etc..)</li> </ul> |

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

|                          |
|--------------------------|
| <b>Stages / Externes</b> |
| 2, 3, 7                  |

### Mode d'enseignement

|                          |
|--------------------------|
| <b>Stages / Externes</b> |
| Présentiel               |

### Modalités d'évaluation et critères

|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Validation du stage par le maître de stage sur base de la grille d'évaluation</li> <li>- Auto-évaluation sur base de la grille d'évaluation</li> <li>- Évaluation du rapport de stage par le professeur référent du stage.</li> </ul> |
|--|

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

|                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
|                          | Pondération en crédits |
| <b>Stages / Externes</b> | 4 crédits              |
|                          |                        |
| <b>Stages / Externes</b> |                        |
|                          |                        |

### **Bibliographie**

|                          |
|--------------------------|
| <b>Stages / Externes</b> |
|                          |

### **Mots clés**

|                          |
|--------------------------|
| <b>Stages / Externes</b> |
|                          |

|   |  |
|---|--|
| <b>UE 26 : 1 cours au choix</b>   | <b>Crédits : 4 crédits</b>                               |
| <b>Coordinateur de l'UE :</b>   |  |
| Activités d'apprentissage dans l'UE                                     | Titulaire de l'AA  |
| <b>Gravure / Impression</b>   | Elodie Moreau – Bruno Robbe                              |
| <b>Photographie / Recherches photographiques</b>                        | Nathalie Amand – Isabelle Detournay -<br>Nicolas Clément |
| <b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b> | Juan Paparella   |
| <b>Gravure / Sérigraphie</b>  | Anne Gourdin   |
| <b>Arts numériques / DAO</b>  | Hélène Guilbert / Alexandre Quintin                      |

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

|   | Type       | Organisation | Durée | Evaluation        |
|---|------------|--------------|-------|-------------------|
| <b>Gravure / Impression</b>   | Artistique | Annuel       |       | juin              |
| <b>Photographie / Recherches photographiques</b>                        | Artistique | Annuel       |       | Janvier -<br>juin |
| <b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b> | Artistique | Annuel       |       | Janvier -<br>juin |
| <b>Gravure / Sérigraphie</b>  | Artistique | Annuel       |       | Janvier -<br>juin |
| <b>Arts numériques / DAO</b>  | Artistique | Annuel       |       | Janvier -<br>juin |

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

### Objectifs de l'enseignement

|  |
|--|
| <b>Gravure / Impression</b>  |
|  |
| <b>Photographie / Recherches photographiques</b>   |
| A la fin de ce module, l'étudiant devra acquérir les bases théoriques et pratiques de la photographie argentique ou numérique de la prise de vue au développement.   |
| <b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>  |
| Développer un sens aigu de la perception de la réalité   |
| <b>Gravure / Sérigraphie</b>   |
| L'étudiant devra avoir acquis toutes les étapes du processus sérigraphique depuis la conception du travail jusqu'à l'impression sur le support de son choix.<br>L'étudiant devra être capable de concevoir un travail en sérigraphie depuis la fabrication des typons, choix du support, des encres, préparation du châssis, impression, tirage, restitution du matériel dans son état initial et reliure du travail si nécessaire.<br>Il doit développer un projet qui inclut création et recherches artistiques en rapport avec son travail d'atelier et le mener à terme tout en maîtrisant les techniques de la sérigraphie. |
| <b>Arts numériques / DAO</b>   |

A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :

- élaborer des conceptions d'imageries numériques
- porter un regard personnel et artistique, par sa réflexion et son intervention sur l'image numérique
- comprendre les contraintes inhérentes à la réalisation d'un projet d'images numériques
- maîtriser les techniques de traitement en imagerie numérique
- maîtriser avec compétences les activités reliées à la formation d'infographiste

L'étudiant devra être capable de :

1. Des connaissances spécifiques :

- Maîtriser techniquement plusieurs moyens d'expression
- Acquérir un vocabulaire descriptif précis
- Connaître des références artistiques en rapport avec les questions posées

2. Des opérations spécifiques :

- Produire une réponse pertinente par rapport à un problème plastique
- Utiliser et maîtriser des opérations plastiques simples.

3. Des attitudes spécifiques :

- Elaborer un projet en semi autonomie et le conduire à son terme
- Chercher des références et constituer une documentation personnelle
- Remettre en question ses acquis
- S'investir au-delà des impératifs et du périmètre scolaire

4. Un horizon spécifique

- créer de son entière initiative
- acquérir une totale autonomie de réflexion
- se sentir impliqué face aux questions artistiques

## Description de l'enseignement

### Gravure / Impression

### Photographie / Recherches photographiques

Au travers d'exposés pratiques et d'exercices, l'étudiant devra expérimenter et maîtriser: Le réflex numérique ou argentique et les différentes étapes de prise de vue (cadrage, focales, mise au point, diaphragme, profondeur de champs, vitesses d'obturation et mesure de la lumière).

Le développement et le tirage en laboratoire ou sur logiciel "Lightroom".

Les exercices pratiques seront suivis d'entretiens amenant à une réflexion sur le rapport de la représentation du réel par l'outil photographique au service de l'atelier.

### Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

A travers une série d'exercices, l'étudiant doit développer un sens aigu de la perception de la réalité, en tenant compte de leur travail personnel dans leur option principale.

- Concevoir le travail artistique comme un outil de communication

Les étudiants créent une dynamique de dialogue critique entre eux. Ils veillent aussi à prêter une attention particulière au dialogue à établir avec « l'autre », le spectateur.

- Re-considérer notre relation au monde

L'étudiant s'interroge sur sa relation avec son entourage. Il se questionne jusqu'à « se perdre » pour arriver à découvrir une réalité nouvelle.

Il privilégie les lectures multiples et cherche à découvrir des sens plus intuitifs dans la perception des choses. L'étudiant est invité à travailler autant avec l'intelligence intuitive que la rationnelle.

### Gravure / Sérigraphie

#### Programme

Rappel des techniques au moyen de démonstrations et applications sur divers supports. L'étudiant opte pour un projet en rapport avec son travail d'atelier. Il doit affirmer ses choix techniques car il devient autonome dans le processus de création.

Il porte un regard personnel et artistique par sa réflexion et son intervention sur l'image imprimée.

Donc il développe son projet au moyen de la sérigraphie.

#### Organisation

L'étudiant va progressivement se dégager des apprentissages des différentes étapes des techniques de la sérigraphie.

Un contrat personnel et un programme établi avec le professeur lui servent de guide.

Carnet de croquis, présentation des recherches, accompagnement technique, discussions et rencontres régulières avec le professeur.

La consultation de livres, de références, de livres d'artiste au sein de l'atelier encadre les multiples facettes de la sérigraphie.

### Arts numériques / DAO

#### Programme

- les projets
- l'autoformation tutorée

Ces méthodes dynamiques sont adaptées aux objectifs du cours et elles tiennent compte des caractéristiques des élèves.

#### Organisation

- Mises en situation adaptées aux compétences visées
- Mise en place de situations d'apprentissages favorisant des attitudes de recherche, réflexion et créativité, permettant une articulation entre les savoirs et les savoir-faire
- L'enseignant encourage l'expression, en permettant d'acquérir des techniques précises
- l'enseignant conseille et adapte ses explications. Il favorise les productions originales et valorise l'autocritique

Plusieurs démarches d'enseignement :

- La démarche inductive (partir du spécifique pour dégager une généralité)

- La démarche déductive (partir d'un modèle théorique pour en dégager une particularité)
- La pensée dialectique (manipulation d'éléments contradictoires qu'on met en interaction)
- La divergence (exploitation du hasard)
- Approche analogique ; transfert analogique, l'inconnu va être appréhendé par le connu ☐ Processus créateur ; analogie associée à la pensée divergente. (Brainstorming)
- La convergence (résolution d'une situation problème par LA meilleure réponse)

Etudes plastiques et graphiques :

- Mise en scène et production du matériau image
- Combiner-Corréler-Manipuler
- Recherche de thèmes et de contenus
- Les contrastes d'image
- Image et transformation
- Superposition – transparence
- Les processus d'image
- Retouche d'image

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

|   |
|---|
| <b>Gravure / Impression</b>   |
|   |
| <b>Photographie / Recherches photographiques</b>                        |
|   |
| <b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b> |
|   |
| <b>Gravure / Sérigraphie</b>  |
|   |
| <b>Arts numériques / DAO</b>  |
|   |

### Mode d'enseignement

|   |
|---|
| <b>Gravure / Impression</b>   |
| Présentiel  |
| <b>Photographie / Recherches photographiques</b>                        |
| Présentiel  |
| <b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b> |
| Présentiel  |
| <b>Gravure / Sérigraphie</b>  |
| Présentiel  |
| <b>Arts numériques / DAO</b>  |
| Présentiel  |

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

|   | Pondération en crédits |
|---|------------------------|
| <b>Gravure / Impression</b>   | 4 crédits              |
| <b>Photographie / Recherches photographiques</b>                        | 4 crédits              |
| <b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b> | 4 crédits              |
| <b>Gravure / Sérigraphie</b>  | 4 crédits              |
| <b>Arts numériques / DAO</b>  | 4 crédits              |

### **Gravure / Impression**

### **Photographie / Recherches photographiques**

L'évaluation se fait par un suivi régulier au travers d'exercices pratiques et d'entretiens individuels avec l'étudiant afin d'évaluer son évolution ainsi que son niveau d'acquisition des différents critères à savoir :

- La maîtrise de la pratique photographique
- La capacité d'étoffer son propos par des recherches théoriques, des visites d'exposition...
- La créativité, l'originalité et la pertinence des recherches et du propos.
- La cohérence du point de vue dans une série d'images produites.
- Le soin dans les tirages.
- La pertinence de la mise en espace des travaux.

Jury artistique interne en fin de Q2 à 50%

### **Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles**

Un bilan se fait avec l'étudiant.e à la fin du premier quadrimestre.

Une cotation définitive se fera à la fin du deuxième quadrimestre. En plus de la cotation du professeur, l'étudiant.e fera une auto-cotation.

### **Gravure / Sérigraphie**

Remise de travaux durant les deux quadrimestres

#### Critères d'évaluation

L'évaluation est basée sur la présence assidue de l'étudiant, de la maîtrise des outils proposés, de la ponctualité des remises des travaux, de sa productivité, des réflexions et des qualités de son discours artistique via la régularité d'entretiens individuels.

### **Arts numériques / DAO**

Tout au long de l'année, les exercices seront cotés. En fin d'année, les étudiants devront présenter leur travail personnel devant un jury interne composé des professeurs qui donnent cours au sein de l'atelier.

## **Bibliographie**

### **Gravure / Impression**

|  |
|--|
|  |
| <b>Photographie / Recherches photographiques</b>   |
| Une classe virtuelle (Classroom) a été créée pour les étudiants afin qu'ils puissent recevoir des supports de cours. |
|  |
| <b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>  |
|  |
| <b>Gravure / Sérigraphie</b>   |
|  |
| <b>Arts numériques / DAO</b>   |
|  |

### Mots clés

|   |
|---|
| <b>Gravure / Impression</b>   |
|   |
| <b>Photographie / Recherches photographiques</b>                        |
|   |
| <b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b> |
| Volume, espace, corps, communication                                    |
| <b>Gravure / Sérigraphie</b>  |
|   |
| <b>Arts numériques / DAO</b>  |
|   |

|  |                            |
|--|----------------------------|
| <b>UE 27 :</b>                                   | <b>Crédits : 4 crédits</b> |
| <b>Coordinateur de l'UE :</b>                    |                            |
| Activités d'apprentissage dans l'UE              | Titulaire de l'AA          |
| <b>Histoire et actualité des arts / Générale</b> | Robin Legge                |

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

|  | Type    | Organisation | Durée      | Evaluation |
|--|---------|--------------|------------|------------|
| <b>Histoire et actualité des arts / Générale</b> | Général | Q1           | 2H/semaine | janvier    |

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

|              |
|--------------|
| <b>UE 18</b> |
|--------------|

### Objectifs de l'enseignement

|  |
|--|
| <b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>   |
| A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer les notions générales en histoire de l'art selon le programme présenté au cours.   |
| L'étudiant devra être capable de : <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifier, décrire, analyser et comparer les productions artistiques ;</li> <li>● Utiliser les outils mis en place à l'entame des études avec pertinence (grille d'analyse, manipulation de la documentation, ...). En développer le sens ;</li> <li>● Utiliser le vocabulaire afférent ;</li> <li>● Développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.</li> </ul> |

### Description de l'enseignement

|  |
|--|
| <b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>   |
| <b>Programme :</b><br>Le cours d'histoire de l'art présente la création artistique de la période moderne (en fonction des bases reçues lors du Cycle Bachelier).<br>Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en relation les liens de causalité. Selon les années, ce contenu peut varier.   |
| <b>Organisation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, témoignages, documentaires, ...</li> <li>● Lecture d'oeuvres (notions générales de composition stylistique), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours ;</li> <li>● Liste de visuels et bibliographie, ...fournis à l'étudiant ;</li> <li>● Prise de notes et recherches personnelles documentaires de la part de l'étudiant sont indispensables à la consolidation du savoir apporté en cours.</li> </ul> |

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.

Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction des courants vus en cours.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

**Histoire et actualité des arts / Générale**

5, 7

## Mode d'enseignement

**Histoire et actualité des arts / Générale**

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

Pondération en crédits

**Histoire et actualité des arts / Générale**

4 crédits

**Histoire et actualité des arts / Générale**

Examen écrit ou oral en fin d'année, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'oeuvres).

Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.

L'évaluation prend en compte la qualité des connaissances restituées, commentées et argumentées. L'étudiant doit pouvoir reconnaître les mouvements, les oeuvres clés, les « signatures », les contextualiser, et les décrire (analyse d'image).

## Bibliographie

**Histoire et actualité des arts / Générale**

(liste non exhaustive) : Paul Ardenne, *Art le présent: La création plasticienne au tournant du XXIe siècle* ; Edward Lucie-Smith, *Les arts au XXe siècle* ; Edward Lucie-Smith, *Art Tomorrow : regard sur les artistes du futur*.

## Mots clés

**Histoire et actualité des arts / Générale**

Modernité, avant-gardes, photographie, cinéma, architecture, identité artistique, public, médias, mouvements, écoles, manifestes, guerres mondiales, narrations, théories, continuité et ruptures.

|  |                            |
|--|----------------------------|
| <b>UE 28 :</b>   | <b>Crédits : 6 crédits</b> |
| <b>Coordinateur de l'UE :</b>                                  |                            |
| Activités d'apprentissage dans l'UE                            | Titulaire de l'AA          |
| <b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b> | Robin Legge                |
| <b>Philosophie / Esthétique</b>                                | Robin Legge                |
| <b>Philosophie / Générale</b>                                  | Olivier Odaert             |

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

|  | Type    | Organisation | Durée      | Evaluation |
|--|---------|--------------|------------|------------|
| <b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b> | Général | Q1           | 2h/semaine | Janvier    |
| <b>Philosophie / Esthétique</b>                                | Général | Q1           | 2h/semaine | Juin       |
| <b>Philosophie / Générale</b>                                  | Général | Annuel       | 1H/semaine | Juin       |

### Unités d'enseignement pré-requis

UE 19 – UE 20

### Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Les activités d'apprentissage qui composent l'UE ont pour objectifs communs de doter les étudiant.e.s d'outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à l'analyse, à l'interprétation et à l'évaluation des objets culturels, en production comme en réception. Ensemble, ils constituent dès lors un ensemble pédagogique cohérent mais néanmoins clairement différencié dans chacune des disciplines. Les compétences et connaissances propres à ces activités d'apprentissage seront dès lors évaluées indépendamment.

### Objectifs de l'enseignement

#### **Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

Le cours d'actualités culturelles a pour objectifs de présenter des démarches artistiques en regard de contextes sociaux, culturels et politiques, et d'éveiller l'esprit de curiosité et d'investigation de la part de l'étudiant.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable d'analyser différentes démarches artistiques en lien avec son contexte de production (collaboration, médiation) et d'exposition (réception). L'étudiant devra pouvoir porter une analyse critique sur certaines pratiques artistiques et actualités culturelles étudiées en cours.

#### **Philosophie / Esthétique**

Le cours de philosophie/esthétique a pour objectif de présenter des démarches artistiques en lien avec la philosophie de l'art, la théorie de l'art et la sociologie de l'art.

☐

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de rendre compte et de porter un regard critique sur la question des catégories culturelles et artistiques, des paradigmes artistiques et des différentes formes d'art.

## Philosophie / Générale

Le cours de philosophie générale III — Époque contemporaine a pour objectif le développement de la réflexion et la formation de l'esprit critique, en particulier quant aux pratiques artistiques.

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de comprendre, reformuler, et articuler les concepts élaborés par la philosophie ancienne et contemporaine, et de prendre position de façon critique et argumentée.

## Description de l'enseignement

### Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

#### Programme

Le cours d'actualités culturelles développe une analyse de démarches artistiques engagées (écologie, genre, féminisme, décolonialisme, ethnicité, capitalisme, guerres, robotique,..) en regard de son contexte social, culturel et politique et, le cas échéant, en regard de l'histoire de l'art classique, moderne et contemporaine.

L'accent est mis sur différentes pratiques liées à l'actualité artistique et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celle-ci.

Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

#### Organisation

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques présentés.

Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

### Philosophie / Esthétique

#### Programme :

Le cours de philosophie/esthétique introduit l'étudiant aux concepts de philosophie de l'art, théories de l'art et sociologie de l'art. Le cours étudie différents paradigmes artistiques en en décrivant les enjeux et les contours. L'enseignement propose une analyse critique des catégories culturelles et artistiques (art classique, art moderne, art contemporain, art actuel, art naïf, art brut et ses dérivés, arts traditionnels,..) ainsi que leurs différents processus et dispositifs de production, de circulation, de diffusion, de médiation, de réception ou encore de conservation des oeuvres d'art.

Dans la mesure du possible, des liens et parallèles seront proposés avec des actualités culturelles et artistiques locales, régionales et internationales.

#### Organisation :

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer afin de proposer une analyse critique sur les concepts et démarches artistiques

présentés.

Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle pourront être organisées en fonction du thème du cours.

### **Philosophie / Générale**

#### **Programme :**

Le cours de troisième année portera sur une question philosophique, par exemple sur le beau en art, l'engagement en art, ou la liberté.

#### **Organisation :**

On lira des textes philosophiques issus de toutes les époques au sujet de la thématique choisie, y compris des textes contemporains, pour constituer un champ de réflexion critique et apprendre à penser dans un dialogue critique.

### **Acquis d'apprentissage et compétences visées**

#### **Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

5, 7

#### **Philosophie / Esthétique**

5, 7

#### **Philosophie / Générale**

1, 2, 3, 5, 7

### **Mode d'enseignement**

#### **Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

Présentiel

#### **Philosophie / Esthétique**

Présentiel

#### **Philosophie / Générale**

Présentiel

### **Modalités d'évaluation et critères**

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

|  | Pondération en crédits |
|--|------------------------|
| <b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b> | 2 crédits              |
| <b>Philosophie / Esthétique</b>                                | 2 crédits              |
| <b>Philosophie / Générale</b>                                  | 2 crédits              |
|  |                        |
| <b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b> |                        |

L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet).  
Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.

L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des différents champs culturels et artistiques vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques en regard du contexte social, culturel et politique dans lequel les productions artistiques ont été réalisées.

### **Philosophie / Esthétique**

L'évaluation se fera soit sous forme de la remise d'un travail écrit (éventuellement accompagné d'une présentation orale), soit sous forme d'un examen oral ou écrit (éventuellement à cahier ouvert, mais sans accès à internet).  
Les modalités d'évaluation seront annoncées aux étudiants 6 semaines avant l'évaluation.

?

L'étudiant doit pouvoir proposer une analyse critique des courants esthétiques, écoles, mouvements, courants et oeuvres vus en cours. Il doit pouvoir décrire et comparer les différentes démarches artistiques sous le prisme de la philosophie de l'art.

### **Philosophie / Générale**

Travail écrit à l'issue du Q2

Critères d'évaluation :

Capacité à reformuler la pensée d'auteurs contemporains vus au cours, et de se situer par rapport à cette pensée de façon argumentée dans un débat philosophique.

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser cette tâche par écrit de manière personnelle.

## **Bibliographie**

### **Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

(liste non exhaustive) : Nathalie Heinich, *La Sociologie de l'art* ; Paul Ardenne, *Un art contextuel* ; Paul Ardenne, *Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène*.

### **Philosophie / Esthétique**

(liste non exhaustive) : Atelier philosophique, *Esthétique et philosophie de l'art Repères historiques et thématiques*, Nathalie Heinich, *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique* ; Anne Cauquelin, *Les Théories de l'art* ; Carine Fol, *De l'art des fous à l'art sans marges*.

### **Philosophie / Générale**

Portefeuille de lecture adapté en fonction de la thématique de l'année.

## **Mots clés**

### **Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art**

Histoire culturelle, sociale et politique, Histoire de l'art, Sociologie de l'art, Art relationnel et art contextuel, Culture artistique, Réception, médiation et production et marché de l'art.

|  |
|--|
| <b>Philosophie / Esthétique</b>  |
| Philosophie de l'art, Esthétique, Théorie de l'art, Anthropologie de l'art, Sociologie de l'art, Paradigmes artistiques, Catégories culturelles et artistiques, Expositions et scénographie. |
| <b>Philosophie / Générale</b>  |
| Philosophie, Critique, Débat, Pensée, Dialogue.  |

|  |                            |
|--|----------------------------|
| <b>UE 29 :</b>                                 | <b>Crédits : 4 crédits</b> |
| <b>Coordinateur de l'UE :</b>                  |                            |
| Activités d'apprentissage dans l'UE            | Titulaire de l'AA          |
| <b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b> | Valérie Berteau            |

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

|  | Type    | Organisation | Durée      | Evaluation |
|--|---------|--------------|------------|------------|
| <b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b> | Général | Annuel       | 2H/semaine | juin       |

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

|              |
|--------------|
| <b>UE 21</b> |
|--------------|

### Objectifs de l'enseignement

|   |
|---|
| <b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>  |
| <p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bases du cinéma documentaire.</li><li>• Approche du cinéma expérimental</li></ul> <p>Approfondissement de la connaissance des concepts et du vocabulaire essentiels du cinéma.</p> <p>Le cours mettra l'accent sur l'analyse formelle, sur l'apprentissage du langage cinématographique et en particulier son rapport au réel, son rapport au temps et son caractère expérimental.</p> <p>S'il se veut principalement un outil narratif, d'autres formes, plus expérimentales ont déconstruit cette linéarité. Afin de comprendre en quoi ces démarches sont avant-gardistes d'une part au niveau socio-culturel de leur époque, mais aussi dans leur recherche formelle, il est nécessaire d'apprendre des notions propres au langage cinématographique.</p> <p>C'est pourquoi, à travers tout le cursus, il sera question de cadre, de champ, de hors champ, de point de vue, de dialectique son-image, de narration, de temporalité, de montage, de séquence, de plan, d'ellipses, etc</p> <p>L'étudiant(e) sera donc confronté au parcours d'artistes actuels et aux pratiques de la vidéo contemporaine et du cinéma, en lien avec l'évolution de la société. Il/elle sera amené à développer une démarche critique et son sens de l'analyse. Il/elle se nourrira des créations abordées au cours, y puisera ses sources d'inspiration, développera sa personnalité artistique en se positionnant dans le champ de l'art actuel.</p> <p>Comprendre la relation du cinéma au réel, son pouvoir, ses enjeux, par l'analyse d'œuvres documentaires et expérimentales de différentes époques.</p> |

### Description de l'enseignement

|   |
|---|
| <b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>  |
| <p>L'invention de la photographie et du cinéma ont bouleversé notre compréhension de notions telles que création, originalité, temps, réalisme-réalité, fiction, narration, reproduction, multiplication, cadre, espace, son, etc. Ces questions hantent encore aujourd'hui la création d'images. L'objectif de cette deuxième année est l'appropriation à la fois d'un cadre de référence historique et critique de l'image cinématographique dans la spécificité de ses</p> |

formes et de son langage. Cette acquisition se fera en deux temps et dans un processus d'intensification du cadre théorique nécessaire à une meilleure compréhension du langage cinématographique. Et ce à travers deux formes bien distinctes : Le documentaire et le cinéma expérimental. Ces deux « styles » seront abordés, en parallèle, afin d'explorer d'une part les notions de réel, de point de vue, de regard, de transmission, du rôle du cinéaste et du cinéma sur le réel et d'autre part, la recherche formelle, la déconstruction des formes classiques, la contre-culture, etc

Une attention particulière sera apportée à l'influence réciproque du cinéma expérimental et documentaire à travers les autres formes d'art et d'expression. L'objectif est que l'étudiant(e) puisse intégrer les acquis de ce cours dans son propre processus de réflexion et de création, en se confrontant tant au réel, qu'à l'abstraction.

#### Le Documentaire

Le langage cinématographique est plus ou moins le même qu'il s'agisse de fiction ou de documentaire. Nous aborderons donc ce genre à travers l'histoire et ses différents aspects (scientifique, politique, poétique, anthropologique, etc.)

Cela nous permettra d'apprendre à regarder cinématographiquement c'est-à-dire observer, écouter, entendre et placer une vision subjective.

Comprendre la scénarisation et la forme d'un film, son rôle politique, social et sensoriel.

#### Le Cinéma expérimental

Le cinéma expérimental affectionne les approches non linéaires, non commerciales et non figuratives. Il y a dès lors un retour fréquent à la poésie, à la métaphore, à l'allusion.

L'arme puissante du cinéma expérimental c'est qu'il traite de l'image elle-même, qu'il pose plus de questions qu'il ne donne de réponses. Le spectateur est donc libre de s'investir plus pleinement dans le processus et d'appréhender l'œuvre à un niveau plus approfondi.

L'œuvre se définit moins par sa capacité à induire d'intenses point de vues cinématographiques que par son existence en tant qu'objet d'art à part entière.

L'accent sera donc porté sur la signification, le langage et les codes. Une mise en avant du support matériel du film et de l'espace dans lequel il se situe.

#### Organisation

- Visionnement et analyse de films ;
- Cours dialogués/mise en place de débats ;
- Cours magistraux ;
- Interventions extérieures ponctuelles.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

#### Histoire et actualité des arts / Cinéma

Pouvoir analyser un film aux niveaux thématique, esthétique et technique, en utilisant les outils grammaticaux élémentaires du cinéma (découpage, cadrage, séquence, ellipse, plan, son).

Sortir des préjugés, des stéréotypes et des idées reçues.

### Mode d'enseignement

#### Histoire et actualité des arts / Cinéma

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

|  |                        |
|--|------------------------|
|  | Pondération en crédits |
| <b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b> | 4 crédits              |
|  |                        |
| <b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b> |                        |
| Examen écrit en fin d'année                    |                        |

### Bibliographie

|  |
|--|
| <b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b> |
| Disponible dans le classroom                   |

### Mots clés

|  |
|--|
| <b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b> |
|  |