

Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Design textile	
Programme de cours : 2022 - 2023	
Cycle BACHELIER	BLOC 3
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	<b>Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.</b>
2	<b>Acquisition des connaissances et des compétences approfondies</b> en design textile à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	<b>Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine du design textile;</b>
4	<b>Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;</b>
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	<b>Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.</b>

<b>UE 22 :</b>	<b>Crédits : 24 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Design textile / Atelier</b>	Olivia Clément

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Design textile / Atelier</b>	Artistique	Annuel	12h/semaine	Juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 11</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Design textile / Atelier</b>
Habiller le corps, habiller l'objet, habiller l'espace. Le volume
Le travail du tissu en relief amène la recherche d'effets de matière, le jeu avec les échelles. Plissés ou superposés, micro ou macro, habit ou habitacle, le volume peut prendre alors une dimension proche de la sculpture.
La 3ème année permet ainsi à l'étudiant l'élaboration et le développement de projets à partir d'une démarche expérimentale, mais aussi de répondre à des projets imposés par les différentes collaborations avec un partenaire extérieur (styliste, designer, architecte, industrie, etc...)
L'éventail des techniques découvertes et pratiquées jusqu'ici lui permet de choisir dans ses recherches ou dans un contexte donné, les solutions esthétiques, techniques et/ou technologiques les plus justes et pertinentes. Il peut ainsi les utiliser de manière sensible et créative, au plus proche de sa démarche, de son écriture textile.

### Description de l'enseignement

<b>Design textile / Atelier</b>
Programme Le cours est un espace d'expérimentation, où les projets et exercices sont envisagés de façon sensible et personnelle. Une organisation modulaire et souple permet d'alterner les différents temps de recherches et d'apprentissage. Chaque étudiant dispose d'un espace de travail au sein de l'atelier. Un large éventail de matières et de matériels sont mis à sa disposition pour mener ses recherches.
Méthodologie Au travers des différents projets et exercices, l'étudiant sera amené à :
Explorer, rechercher Définir son projet personnel Appréhender et expérimenter les différentes techniques enseignées

Proposer une diversité dans l'expérimentation, adaptée aux thématiques d'exercices ou de projets personnels.

Tisser des liens, confronter ses idées, élaborer ses objectifs

Communiquer, argumenter, défendre ses choix

Installer, exposer, regarder

Ces différents processus peuvent être conduits selon une temporalité linéaire ou non, de manière individualisée ou collective.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

Design textile / Atelier

### Mode d'enseignement

Design textile / Atelier

Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Design textile / Atelier	24 crédits

Design textile / Atelier

Critères d'évaluation :

Respect des consignes préétablies (quantité / délai de réalisation, etc..)

Maîtrise des techniques choisies pour la mise en œuvre

Sensibilité plastique, diversité des propositions, cohérence du travail avec la thématique choisie.

Qualité des recherches et investissement personnel dans l'expérimentation

Assiduité aux cours

### Bibliographie

Design textile / Atelier

### Mots clés

Design textile / Atelier

<b>UE 23 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Techniques et technologies / Textile</b>	Florette Duvinage

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Techniques et technologies / Textile</b>	Technique	Annuel	2h/semaine	Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

<b>UE 11</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Techniques et technologies / Textile</b>
Le cours de « Techniques et technologies / Textile » est un cours de recherche globale où le textile est abordé dans sa pluralité. Tissage (cours pratique) : l'étudiant, à la fin de son année scolaire, sera apte à mener seul son projet. Tissage (cours théorique) : cours axé principalement sur l'apprentissage de l'armure satin (la troisième des trois armures de base) et de ses dérivés. Techniques diverses : l'étudiant est confronté à d'autres manières de travailler le fil, la fibre. Il est amené à créer des liens avec la thématique qu'il développe en atelier. Il est donc amené à faire des choix, à les justifier et à tirer profit de ses nouvelles découvertes.

### Description de l'enseignement

<b>Techniques et technologies / Textile</b>
Tissage (cours pratique) : discussion entre l'étudiant et les différents professeurs de l'option. Celui-ci apprend à construire son projet en termes techniques. Tissage (cours théorique) : celui-ci est donné de façon hebdomadaire. L'étudiant y apprend comment construire l'armure satin et ses dérivés au moyen d'exercices manuels et via les logiciels. Les autres techniques sont transmises sous forme de workshops réguliers et changent plusieurs fois par an.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Techniques et technologies / Textile</b>

### Mode d'enseignement

<b>Techniques et technologies / Textile</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
 Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Techniques et technologies / Textile</b>	4 crédits

### **Techniques et technologies / Textile**

Les savoirs liés au tissage sont évalués deux fois par an (en janvier et en mai). Les examens comportent deux parties où les connaissances théoriques (avec et sans logiciels informatiques) et pratiques sont testées. Ces bilans visent à vérifier les acquis de l'étudiant en vue de son passage dans le module suivant.

Les autres techniques sont évaluées au moyen d'exercices mis en place durant l'année. L'étudiant peut alors prendre conscience de son évolution et de ses compétences en vue de ses futures réalisations.

### **Bibliographie**

<b>Techniques et technologies / Textile</b>
La documentation, quand elle est nécessaire, est transmise aux étudiants.

### **Mots clés**

<b>Techniques et technologies / Textile</b>

<b>UE 24 :</b>	<b>Crédits : 8 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>	Maryline Deblicquy

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>	Artistique	Annuel	4h/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 12</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>
<p>Au travers de propositions personnelles, l'étudiant sera amené à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formuler le plus clairement possible son projet, ses propres intentions de créateur et les suivre, au gré des découvertes et des imprévus.</li> <li>S'inscrire dans une dynamique d'expérimentation, de remise en question et d'autocritique de manière continue</li> <li>Affirmer une démarche et une écriture personnelle</li> <li>Utiliser le cours de dessin et moyens d'expression pour nourrir une démarche personnelle de créateur</li> <li>Concevoir comment investir un espace afin de montrer de manière juste et expressive son travail, à l'image d'une personnalité de créateur. (cet objectif concerne tous les préparatifs à une expo ou à une présentation: plan de scénographie ou installation, accrochage, dossier,...)</li> <li>Acquérir peu à peu une autonomie, indispensable pour s'épanouir dans ces actes de créateur</li> </ul>

### Description de l'enseignement

<b>Dessin / Dessin et moyens d'expression</b>
<p>Programme</p> <p>Approfondissement de l'apprentissage du regard, du geste et de la composition sur une surface ou dans un espace l'espace dans « l'image », l'espace dans lequel doit se retrouver « l'image », l'espace dans lequel nous évoluons quand nous « œuvrons », l'espace accordé à celui qui regarde.)</p> <p>En fin de 2ème quadrimestre, l'étudiant aura atteint une ouverture d'esprit propice à l'invention de ses propres outils. (application dans les recherches d'atelier) l'étudiant se sera investi dans un projet personnel en résonance avec son travail d'atelier : un prolongement ou une source d'inspiration.</p> <p>Méthodologie : Apprentissage sur le ton de la découverte et de l'expérimentation. Ceci sera toujours</p>

orienté vers le travail d'atelier et/ou les projets dans d'autres cours en lien avec le cours de dessin.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Dessin et moyens d'expression

## Mode d'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Dessin / Dessin et moyens d'expression	8 crédits

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Deux méthodes utilisées pour évaluer le travail de l'étudiant :  
Une évaluation bilan à mi-parcours en janvier : prendre conscience de l'évolution de l'étudiant et préparer la fin de l'année scolaire.  
Une évaluation continue de septembre à la mi - mai :  
Effectuée sur base des réalisations au fil des semaines de cours, lors de chaque échange avec l'étudiant. Ceci afin de vérifier la compréhension des énoncés proposés au début de chaque quadrimestre, ainsi qu'un suivi des recherches personnelles.  
Il s'agit aussi de vérifier les acquis de l'étudiant et son aptitude à entrer dans le module suivant.

Critères d'évaluation :

La réalisation, la compréhension et le respect des énoncés ainsi que le respect de son projet personnel.

L'application, l'utilisation juste des acquis.

La maîtrise des techniques pour la mise en œuvre ; techniques choisies en bon accord entre l'étudiant et l'enseignant.

L'investissement personnel dans l'expérimentation et les recherches induites par les énoncés.

Le degré de participation.

L'assiduité à suivre les cours.

## Bibliographie

Dessin / Dessin et moyens d'expression

## Mots clés

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai  
**Fiches UE DESIGN TEXTILE BLOC 3**



<b>UE 25 :</b>	<b>Crédits : 2 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Arts numériques / Infographie</b>	Alexandre Quintin

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Arts numériques / Infographie</b>	Artistique	Annuel	1h/semaine	Juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 15</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<p><b>Arts numériques / Infographie</b></p> <p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>élaborer des conceptions d'imageries numériques</li> <li>porter un regard personnel et artistique, par sa réflexion et son intervention sur l'image numérique</li> <li>comprendre les contraintes inhérentes à la réalisation d'un projet d'images numériques</li> <li>maîtriser les techniques de traitement en imagerie numérique</li> <li>maîtriser avec compétences les activités reliées à la formation d'infographiste</li> </ul> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Des connaissances spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtriser techniquement plusieurs moyens d'expression</li> <li>Acquérir un vocabulaire descriptif précis</li> <li>Connaître des références artistiques en rapport avec les questions posées</li> </ul> </li> <li>2. Des opérations spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>Produire une réponse pertinente par rapport à un problème plastique</li> <li>Utiliser et maîtriser des opérations plastiques simples.</li> </ul> </li> <li>3. Des attitudes spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborer un projet en semi autonomie et le conduire à son terme</li> <li>Chercher des références et constituer une documentation personnelle</li> <li>Remettre en question ses acquis</li> <li>S'investir au-delà des impératifs et du périmètre scolaire</li> </ul> </li> <li>4. Un horizon spécifique <ul style="list-style-type: none"> <li>créer de son entière initiative</li> <li>acquérir une totale autonomie de réflexion</li> <li>se sentir impliqué face aux questions artistiques</li> </ul> </li> </ol>
--

### Description de l'enseignement

<b>Arts numériques / Infographie</b>
Programme les projets

### l'autoformation tutorée

Ces méthodes dynamiques sont adaptées aux objectifs du cours et elles tiennent compte des caractéristiques des élèves.

### Organisation

Mises en situation adaptées aux compétences visées

Mise en place de situations d'apprentissages favorisant des attitudes de recherche, réflexion et créativité, permettant une articulation entre les savoirs et les savoir-faire

L'enseignant encourage l'expression, en permettant d'acquérir des techniques précises

l'enseignant conseille et adapte ses explications. Il favorise les productions originales et valorise l'autocritique

### Plusieurs démarches d'enseignement :

La démarche inductive (partir du spécifique pour dégager une généralité)

La démarche déductive (partir d'un modèle théorique pour en dégager une particularité)

La pensée dialectique (manipulation d'éléments contradictoires qu'on met en interaction)

La divergence (exploitation du hasard)

Approche analogique ; transfert analogique, l'inconnu va être appréhendé par le connu Processus créateur ; analogie associée à la pensée divergente. (Brainstorming)

La convergence (résolution d'une situation problème par LA meilleure réponse)

### Etudes plastiques et graphiques :

Mise en scène et production du matériau image

Combiner-Corréler-Manipuler

Recherche de thèmes et de contenus

Les contrastes d'image

Image et transformation

Superposition – transparence

Les processus d'image

Retouche d'image

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

Arts numériques / Infographie

## Mode d'enseignement

Arts numériques / Infographie

Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).

Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

Pondération en crédits

<b>Arts numériques / Infographie</b>	2 crédits
<b>Arts numériques / Infographie</b>	
Evaluation continue durant l'année et jury interne à la fin du Q2.	
Tout au long de l'année, les exercices seront cotés. En fin d'année, les étudiants devront présenter leur travail personnel devant un jury interne composé des professeurs qui donnent cours au sein de l'atelier.	

### **Bibliographie**

<b>Arts numériques / Infographie</b>

### **Mots clés**

<b>Arts numériques / Infographie</b>

<b>UE 26 :</b>	<b>Crédits : 2 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Couleur / Général</b>	David Clément

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Couleur / Général</b>	Artistique	Annuel	1h/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises

UE 16
-------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Couleur / Général</b>
<p>Accompagner l'étudiant à l'éveil du langage de la couleur par observation, étude et analyse qualitative et quantitative ; Déclencher, provoquer un intérêt au développement d'une sensibilité particulière de l'utilisation des couleurs ; Mener l'étudiant à l'autonomie d'une utilisation pertinente de la couleur par association, combinaison et structure d'accords coloristiques ; Contribuer à la compréhension des théories et des analyses des couleurs utilisées au sein des travaux.</p> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Reconnaître, comprendre et décrire les couleurs par expérimentation, la recherche singulière et l'analyse des couleurs situées dans un champ théorique, socioculturel, historique, symbolique ;</li><li>Acquérir un esprit analytique, critique et objectif quant à l'utilisation des couleurs au sein de leurs travaux ;</li><li>Mettre en oeuvre une parfaite cohésion entre le projet et la gamme de couleurs.</li></ul>

### Description de l'enseignement

<b>Couleur / Général</b>
<p>Programme</p> <p>Les cours théoriques et pratiques sont articulés de façons à acquérir de l'autonomie sur un projet, à acquérir une parfaite maîtrise et à acquérir une sensibilité particulière à l'utilisation des couleurs ; L'utilisation de mots clés pour l'analyse de documents apportés et des travaux d'applications.</p> <p>Organisation</p> <p>Les théories sont distribuées en début d'exercice et sont suivies d'analyses et de conseils tout au long de la réalisation du travail demandé ; La correction des couleurs se fait à l'aide d'un nuancier.</p>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Couleur / Général</b>

## Mode d'enseignement

<b>Couleur / Général</b>
Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Couleur / Général</b>	2 crédits
<b>Couleur / Général</b>	
Evaluation continue durant l'année avec un examen oral ou écrit à la fin de chaque quadrimestre	
Critères d'évaluation L'étudiant doit être capable de distinguer et comparer les différents points des théories et savoir décrire, identifier, associer et définir les couleurs utilisées pour son travail et des documentations apportées ; Utilisation d'un nuancier (NCS) Analyse en continu du travail	

## Bibliographie

<b>Couleur / Général</b>
Platon: -Phédon[108c-109e]et[110b-111a]. -Timée[45b-46c],[52b],[57d-58d]et[67c-68d]. -Gorgias[465a-b]. Aristote: [402a-435b] (De anima). Pseudo-Aristote:[791a-799b] (De coloribus). Plotin: Traité 12 (Ennéade II,4) 9[5] à 10[35]. "Le roman de Renart."Lettres gothiques, Le livre de poche. Marsile FICIN,"Quid sit lumen", Ed. Allia. André GRABAR,"Les origines de l'esthétique médiévale", Macula. Johan HUIZINGA,"L'automne du moyen-âge", Payot. Jacques HEERS,"Le moyen-âge, une imposture", coll. tempus, Perrin. Jacques LE GOFF,"La civilisation de l'occident médiéval", Flammarion. "Un moyen-âge en images", Hazan. Michel PASTOUREAU,"Une histoire symbolique du moyen-âge occidental", Points. "Jésus chez le teinturier", Le Léopard d'Or.  Isaac NEWTON,"Optique". Johann Wolfgang GOETHE,"Traité des couleurs". Philip BALL,"Histoire vivante des couleurs", Hazan. Manlio BRUSATIN,"Histoire des couleurs", Flammarion. John GAGE,"La couleur dans l'art", Thames & Hudson. Derek JARMAN,"Chroma, un livre de couleurs", L'éclat. Wassily KANDINSKY,"Du spirituel dans l'art", essais, Folio. Jacqueline LICHTENSTEIN,"La couleur éloquent", Flammarion. Olivier MESSIAEN,"Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie", Tome VII, A. LEDUC.

Claude ROMANO,"De la couleur", philosophie, Les éditions de la transparence.

Georges ROQUE,"Art et science de la couleur", Gallimard.

Junichirô TANIZAKI,"Eloge de l'ombre", Verdier.

Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE,"Colorado", Editions de minuit.

Dora VALLIER,"Sur ce pont là de Kyoto", L'échoppe.

Anne VARICHON,"Couleurs, pigments et teintures dans les mains des peuples", Seuil.

Ludwig WITTEGENSTEIN,"Remarques sur les couleurs", T.E.R.

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/de-la-couleur-44-goethe-et-schopenhauer-la-theorie>

## **Mots clés**

**Couleur / Général**

<b>UE 27 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Stages / Externes</b>	

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Stages / Externes</b>				

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Stages / Externes</b>

### Description de l'enseignement

<b>Stages / Externes</b>

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Stages / Externes</b>

### Mode d'enseignement

<b>Stages / Externes</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Stages / Externes</b>	
<b>Stages / Externes</b>	

### Bibliographie

<b>Stages / Externes</b>

### Mots clés

<b>Stages / Externes</b>

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai  
**Fiches UE DESIGN TEXTILE BLOC 3**



<b>UE 28 : 1 cours au choix</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Gravure / Impression</b>	Elodie Moreau – Bruno Robbe
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	Nathalie Amand – Isabelle Detournay
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>	Juan Paparella
<b>Gravure / Sérigraphie</b>	Anne Gourdin
<b>Arts numériques / DAO</b>	Hélène Guilbert / Alexandre Quintin

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Gravure / Impression</b>	Artistique	Annuel		juin
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	Artistique	Annuel		Janvier - juin
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>	Artistique	Annuel		Janvier - juin
<b>Gravure / Sérigraphie</b>	Artistique	Annuel		Janvier - juin
<b>Arts numériques / DAO</b>	Artistique	Annuel		Janvier - juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

### Objectifs de l'enseignement

<b>Gravure / Impression</b>
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
A la fin de ce module, l'étudiant devra acquérir les bases théoriques de la photographie argentique ou numérique de la prise de vue au développement.
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>
Développer un sens aigu de la perception de la réalité
<b>Gravure / Sérigraphie</b>
L'étudiant devra avoir acquis toutes les étapes du processus sérigraphique depuis la conception du travail jusqu'à l'impression sur le support de son choix. L'étudiant devra être capable de concevoir un travail en sérigraphie depuis la fabrication des typons, choix du support, des encres, préparation du châssis, impression, tirage, restitution du matériel dans son état initial et reliure du travail si nécessaire. Il doit développer un projet qui inclut création et recherches artistiques en rapport avec son travail d'atelier et le mener à terme tout en maîtrisant les techniques de la sérigraphie.
<b>Arts numériques / DAO</b>
A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) : élaborer des conceptions d'imageries numériques

porter un regard personnel et artistique, par sa réflexion et son intervention sur l'image numérique  
comprendre les contraintes inhérentes à la réalisation d'un projet d'images numériques  
maîtriser les techniques de traitement en imagerie numérique  
maîtriser avec compétences les activités reliées à la formation d'infographiste

L'étudiant devra être capable de :

1. Des connaissances spécifiques :

Maîtriser techniquement plusieurs moyens d'expression  
Acquérir un vocabulaire descriptif précis  
Connaître des références artistiques en rapport avec les questions posées

2. Des opérations spécifiques :

Produire une réponse pertinente par rapport à un problème plastique  
Utiliser et maîtriser des opérations plastiques simples.

3. Des attitudes spécifiques :

Elaborer un projet en semi autonomie et le conduire à son terme  
Chercher des références et constituer une documentation personnelle  
Remettre en question ses acquis  
S'investir au-delà des impératifs et du périmètre scolaire

4. Un horizon spécifique

créer de son entière initiative  
acquérir une totale autonomie de réflexion  
se sentir impliqué face aux questions artistiques

## Description de l'enseignement

### Gravure / Impression

### Photographie / Recherches photographiques

Au travers d'exposés pratiques et d'exercices, l'étudiant devra expérimenter et maîtriser :  
Le réflex numérique ou argentique et les différentes étapes de prise de vue (cadrage, focales, mise au point, diaphragme, profondeur de champs, vitesses d'obturation et mesure de la lumière).

Le développement et le tirage en laboratoire ou sur logiciel "Lightroom".

Les exercices pratiques seront suivis d'entretiens amenant à une réflexion sur le rapport de la représentation du réel par l'outil photographique au service de l'atelier.

### Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

A travers une série d'exercices, l'étudiant doit développer un sens aigu de la perception de la réalité, en tenant compte de leur travail personnel dans leur option principale.

- Concevoir le travail artistique comme un outil de communication

Les étudiants créent une dynamique de dialogue critique entre eux. Ils veillent aussi à prêter une attention particulière au dialogue à établir avec « l'autre », le spectateur.

- Re-considérer notre relation au monde

L'étudiant s'interroge sur sa relation avec son entourage. Il se questionne jusqu'à « se perdre » pour arriver à découvrir une réalité nouvelle.

Il privilégie les lectures multiples et cherche à découvrir des sens plus intuitifs dans la perception des choses. L'étudiant est invité à travailler autant avec l'intelligence intuitive que la rationnelle.

<b>Gravure / Sérigraphie</b>
<p>Programme</p> <p>Rappel des techniques au moyen de démonstrations et applications sur divers supports. L'étudiant opte pour un projet en rapport avec son travail d'atelier. Il doit affirmer ses choix techniques car il devient autonome dans le processus de création. Il porte un regard personnel et artistique par sa réflexion et son intervention sur l'image imprimée. Donc il développe son projet au moyen de la sérigraphie.</p> <p>Organisation</p> <p>L'étudiant va progressivement se dégager des apprentissages des différentes étapes des techniques de la sérigraphie. Un contrat personnel et un programme établi avec le professeur lui servent de guide. Carnet de croquis, présentation des recherches, accompagnement technique, discussions et rencontres régulières avec le professeur. La consultation de livres, de références, de livres d'artiste au sein de l'atelier encadre les multiples facettes de la sérigraphie.</p>
<b>Arts numériques / DAO</b>
<p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"><li>les projets</li><li>l'autoformation tutorée</li></ul> <p>Ces méthodes dynamiques sont adaptées aux objectifs du cours et elles tiennent compte des caractéristiques des élèves.</p> <p>Organisation</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Mises en situation adaptées aux compétences visées</li><li>Mise en place de situations d'apprentissages favorisant des attitudes de recherche, réflexion et créativité, permettant une articulation entre les savoirs et les savoir-faire</li><li>L'enseignant encourage l'expression, en permettant d'acquérir des techniques précises</li><li>l'enseignant conseille et adapte ses explications. Il favorise les productions originales et valorise l'autocritique</li></ul> <p>Plusieurs démarches d'enseignement :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>La démarche inductive (partir du spécifique pour dégager une généralité)</li><li>La démarche déductive (partir d'un modèle théorique pour en dégager une particularité)</li><li>La pensée dialectique (manipulation d'éléments contradictoires qu'on met en interaction)</li><li>La divergence (exploitation du hasard)</li><li>Approche analogique ; transfert analogique, l'inconnu va être appréhendé par le connu</li><li>Processus créateur ; analogie associée à la pensée divergente. (Brainstorming)</li><li>La convergence (résolution d'une situation problème par LA meilleure réponse)</li></ul> <p>Etudes plastiques et graphiques :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Mise en scène et production du matériau image</li></ul>

Combiner-Corréler-Manipuler  
Recherche de thèmes et de contenus  
Les contrastes d'image  
Image et transformation  
Superposition – transparence  
Les processus d'image  
Retouche d'image

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Gravure / Impression</b>
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>
<b>Gravure / Sérigraphie</b>
<b>Arts numériques / DAO</b>

### Mode d'enseignement

<b>Gravure / Impression</b>
Présentiel
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
Présentiel
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>
Présentiel
<b>Gravure / Sérigraphie</b>
Présentiel
<b>Arts numériques / DAO</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Gravure / Impression</b>	4 crédits
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	4 crédits
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>	4 crédits
<b>Gravure / Sérigraphie</b>	4 crédits
<b>Arts numériques / DAO</b>	4 crédits
<b>Gravure / Impression</b>	
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>	

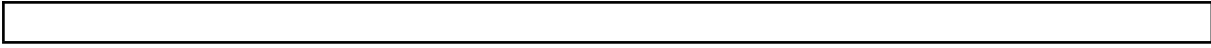
L'évaluation lors d'entretiens individuels est basée sur la qualité et la régularité des réflexions de son discours artistique, la maîtrise des outils proposés et la pertinence de sa productivité.
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>
Un bilan se fait avec l'étudiant.e à la fin du premier quadrimestre.
Une cotation définitive se fera à la fin du deuxième quadrimestre. En plus de la cotation du professeur, l'étudiant.e fera une auto-cotation.
<b>Gravure / Sérigraphie</b>
Remise de travaux durant les deux quadrimestres
Critères d'évaluation L'évaluation est basée sur la présence assidue de l'étudiant, de la maîtrise des outils proposés, de la ponctualité des remises des travaux, de sa productivité, des réflexions et des qualités de son discours artistique via la régularité d'entretiens individuels.
<b>Arts numériques / DAO</b>
Tout au long de l'année, les exercices seront cotés. En fin d'année, les étudiants devront présenter leur travail personnel devant un jury interne composé des professeurs qui donnent cours au sein de l'atelier.

## Bibliographie

<b>Gravure / Impression</b>
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>
<b>Gravure / Sérigraphie</b>
Livres de référence concernant la sérigraphie et techniques d'impression, livres d'illustration, livres à petit tirage, livres d'artiste disponibles à l'atelier. Location de mallettes pédagogiques traitant du livre (inciser/plier/trouer). La sérigraphie – ISBN 972-2-35017-259-0 Cl. Dalquié et M. Cossu, édition Pyramyd, 2012 Manuel complet de gravure - ISBN 978-2-212-12419-4 B.Fick & B. Grabowski, édition Eyrolles, 2009
<b>Arts numériques / DAO</b>

## Mots clés

<b>Gravure / Impression</b>
<b>Photographie / Recherches photographiques</b>
<b>Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles</b>
Volume, espace, corps, communication
<b>Gravure / Sérigraphie</b>
<b>Arts numériques / DAO</b>



<b>UE 29 :</b>	<b>Crédits : 2 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Véronique Danneels

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	Général	Q1	2H/semaine	janvier

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

<b>UE 18</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Connaître l'art de la fin des années 30 aux années 60 du XXème siècle.</li><li>2. Identifier et comprendre l'importance des mouvements artistiques.</li><li>3. Comprendre les ruptures, prolongements et évolutions.</li><li>4. Reconnaître les icônes et signatures de l'art moderne ; comprendre comment elles se sont construites et pourquoi elles ont été construites et maintenues dans l'enseignement de l'histoire de l'art actuel.</li><li>5. Faire des liens avec l'architecture, le cinéma, la littérature, la musique.</li></ol>

### Description de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
Programme : De l'entre deux-guerres au début des années 60
Organisation : Évolution chronologique dans la mesure du possible, visite de musées, bibliothèques et sites. L'enseignement est interactif. Les étudiants sont questionnés et stimulés à observer et commenter les illustrations. Visites des sites internet + apprentissage à utiliser systématiquement les sites des musées et lieux culturels.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>

### Mode d'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	2 crédits
<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>	
Examen écrit à l'issue du Q1	
Critères d'évaluation : reconnaître les mouvements, les oeuvres clés, les « signatures », pouvoir les contextualiser, savoir les décrire : contenu, style, taille, matière, lieu de conservation	

### **Bibliographie**

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
Diffusée durant les cours et via Classroom

### **Mots clés**

<b>Histoire et actualité des arts / Générale</b>
Abstraction, photographie, cinéma, architecture, identité artistique, public, médias, mouvements, deuxième guerre mondiale, narrations, théories, ruptures.



<b>UE 30 :</b>	<b>Crédits : 6 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Véronique Danneels
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Véronique Danneels
<b>Philosophie / Générale</b>	Olivier Odaert

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	Général	Q1	2h/semaine	Janvier
<b>Philosophie / Esthétique</b>	Général	Q1	2h/semaine	Juin
<b>Philosophie / Générale</b>	Général	Annuel	1H/semaine	Juin

**Pas de seconde session pour les cours de type artistique**

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 19 – UE 20</b>
----------------------

### Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Les activités d'apprentissage qui composent l'UE ont pour objectifs communs de doter les étudiant.e.s d'outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à l'analyse, à l'interprétation et à l'évaluation des objets culturels, en production comme en réception. Ensemble, ils constituent dès lors un ensemble pédagogique cohérent mais néanmoins clairement différencié dans chacune des disciplines. Les compétences et connaissances propres à ces activités d'apprentissage seront dès lors évaluées indépendamment.

### Objectifs de l'enseignement

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eveiller l'esprit de curiosité, d'investigation et de critique.</li> <li>2. Observer et analyser des événements de l'actualité en cours.</li> <li>3. Etude de mouvements et d'attitudes artistiques de l'art contemporain des années 70 à 90.</li> </ol>
<b>Philosophie / Esthétique</b>
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <p>architecture nomade, genre, universalité, identité, féminisme, intersectionnalité, visagéité, pouvoir, amour, esthétique relationnelle, utopie, sublime, beau, génial, société du spectacle, pharmacopornographie, ...</p> <p>modernité, postmodernité</p> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <p>s'exprimer et de se référer aux auteurEs abordéEs</p>
<b>Philosophie / Générale</b>
<p>Le cours de philosophie générale III — Époque contemporaine a pour objectif le développement de la réflexion et la formation de l'esprit critique, en particulier quant aux</p>

pratiques artistiques. Au terme du cours, l'étudiant sera capable de comprendre, reformuler, et articuler les concepts élaborés par la philosophie contemporaine pour penser la spécificité de l'art, et la possibilité de son engagement politique et moral. (Engagement, Responsabilité, Auteur,...)

Les étudiants devront non seulement connaître et comprendre les principaux arguments de ces questions philosophiques, mais également pouvoir les mobiliser dans un débat ou un commentaire portant sur une œuvre d'art.

## Description de l'enseignement

### Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Programme :

Le cours s'adresse aux étudiants de toutes les disciplines.

L'accent est mis sur quelques événements de l'actualité artistique locale ou internationale et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celui-ci.

Organisation :

L'enseignement est interactif. Les étudiant(e)s sont en permanence questionné(e)s et stimulés à s'exprimer de manière objective et subjective.

Visite d'expositions et collections.

Dans le meilleur des cas : préparation aux visites avec d'autres professeurs...

Visites des sites internet + réflexe à utiliser les sites des musées et lieux culturels.

Méthodologie :

Comment archiver des documents ? Comment les retrouver ? Comment les utiliser ?

### Philosophie / Esthétique

Programme

Textes d'artistes : Martha Rosler/ Louise Bourgeois/ Victor Burgin/ Agnès Martin/ Gerhard Richter / Gisueppe Penone / Annette Messager

Textes de théoricienNEs : Georges Didi-Hubermann/ Laura Cottingham/ Amelia Jones/ Elisabeth Lebovici/ Desprez

Textes de philosophes : Deleuze / Foucault/ Preciado/ Rancière/ Latour/ Harraway.

Organisation

lecture et commentaires de fragments en classe ;

Préparation en « devoir » et présentation en faisant lien ou distinction avec travail perso ...

### Philosophie / Générale

Programme :

Le cours de troisième année portera sur la question de l'engagement et de la responsabilité, en particulier dans le domaine de l'art, telle qu'elle a été traitée par la philosophie contemporaine, et notamment par Albert Camus, Michel Foucault, Friedrich Nietzsche, Sigmund Freud, Jean-Paul Sartre, Hannah Arendt, etc.

Organisation :

On lira des textes de penseurs contemporains, de Nietzsche à nos jours, que l'on fera entrer en dialogue, par l'exercice du commentaire et du débat, avec les œuvres d'artistes contemporains choisis par les étudiants, afin de discerner les enjeux philosophiques, et en particuliers éthiques et politiques, de la pratique artistique aujourd'hui.

## Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
<b>Philosophie / Esthétique</b>
<b>Philosophie / Générale</b>

## Mode d'enseignement

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
Présentiel
<b>Philosophie / Esthétique</b>
Présentiel
<b>Philosophie / Générale</b>
Présentiel

## Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE <b>et</b> une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	2 crédits
<b>Philosophie / Esthétique</b>	2 crédits
<b>Philosophie / Générale</b>	2 crédits
<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>	
Examen écrit + participation durant les cours + visite autonome d'expositions ou événements culturels + éventuellement exercice écrit ou oral durant le quadrimestre 1 Critères d'évaluation: l'examen se déroule "à cahier ouvert". L'évaluation porte sur l'appropriation et le rendu critique de la matière par l'étudiant(e).	
<b>Philosophie / Esthétique</b>	
Examen écrit en Q2 Objectifs d'évaluation : Participation au cours ; Qualité des interventions spontanées ; Questionnement ; adhésion ou résistance aux concepts / œuvres / idées abordés.	
<b>Philosophie / Générale</b>	
Travail écrit en fin de Q2 Critères d'évaluation : Pertinence du dialogue entre les textes philosophiques et le travail de l'artiste choisi. Originalité du propos. Clarté du propos. Qualité de la présentation.	

## Bibliographie

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
Délivrée tout au long du quadrimestre durant les cours et via l'intranet.

<b>Philosophie / Esthétique</b>
Délivrée tout au long du quadrimestre durant les cours et via l'intranet.
<b>Philosophie / Générale</b>
Albert Camus, L'Homme révolté, 1951. Friedrich Nietzsche, Humain trop humain, 1878. Michel Foucault, Dits et écrits, 1994. Sigmund Freud, La Création et le rêve éveillé, 1908. Jean-Paul Sartre, Qu'est-ce que la littérature ?, 1948. Hannah Arendt, La Crise de la culture, 1968. Gilbert Durand, L'Imagination symbolique, 1964.

## Mots clés

<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b>
Questionnements / Liens / Esprit critique / Sensibilité / Histoire / Actualités / Diversité / Solidarité.
<b>Philosophie / Esthétique</b>
<b>Philosophie / Générale</b>
Philosophie, Engagement, Responsabilité, Auteur, Révolte.

<b>UE 31 :</b>	<b>Crédits : 4 crédits</b>
<b>Coordinateur de l'UE :</b>	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	Philippe de Pierpont

### Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	Général	Annuel	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

### Unités d'enseignement pré-requises

<b>UE 21</b>
--------------

### Objectifs de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>
A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer : Approfondissement de la connaissance des concepts et le vocabulaire essentiels du cinéma.
L'étudiant devra être capable de : Pouvoir analyser un film aux niveaux thématique, esthétique et technique, en utilisant les outils grammaticaux élémentaires du cinéma (découpage, cadrage, séquence, ellipse, plan, son). Sortir des préjugés, des stéréotypes et des idées reçues.

### Description de l'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>
Programme Histoire du cinéma, des années '60 à aujourd'hui.
Organisation Visionnement et analyse de films ; Cours dialogués/mise en place de débats ; Cours magistraux ; Interventions extérieures ponctuelles.

### Acquis d'apprentissage et compétences visées

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>

### Mode d'enseignement

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>
Présentiel

### Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).  
 Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	4 crédits
<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>	
Examen écrit en fin d'année	
Analyse d'une séquence d'un film vu au cours	

### **Bibliographie**

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>
Disponible dans le syllabus

### **Mots clés**

<b>Histoire et actualité des arts / Cinéma</b>