

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Design textile	
Programme de cours : 2022 - 2023	
Cycle BACHELIER	BLOC 2
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.
2	Acquisition des connaissances et des compétences approfondies en design textile à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine du design textile;
4	Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

UE 11 :	Crédits : 16 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Design textile / Atelier	Olivia Clément
Techniques et technologies / Textile	Florette Duvinage

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Design textile / Atelier	Artistique	Annuel	5h/semaine	Juin
Techniques et technologies / Textile	Technique	Annuel	3h/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 1

Objectifs de l'enseignement

<p>Design textile / Atelier</p> <p>L'étudiant dispose d'un échantillon des différentes techniques et outils liés au textile. Il comprend que l'étoffe est une matière souple, mobile, faite de fibres, fils, trames et réseaux.</p> <p>Structures simples ou complexes, la recherche se développe sur 2 axes :</p> <p>Structure / matières, textures : La structure d'un textile va générer son toucher, ce que l'on appelle "la main". Choix des matières et des couleurs, choix de l'armure lié à son utilisation, choix du motif ou de l'échelle, choix de la technique... chaque élément, chaque rouage trouve sa place dans la contexture, le réseau qui se crée.</p> <p>Structure / organiser son travail, sa démarche : Détenant d'un bagage de techniques et de recherches, l'étudiant peut désormais organiser et traiter de façon transversale ses connaissances, pour ainsi structurer son écriture textile.</p> <p>Fort de ses constats, il peut mettre son savoir au service de ses projets, ou encore répondre de manière créative et personnelle à une demande spécifique.</p>
<p>Techniques et technologies / Textile</p> <p>Le cours de « Techniques et technologies / Textile » est un cours de recherche globale où le textile est abordé dans sa pluralité.</p> <p>Tissage (cours pratique) : l'étudiant, de plus en plus autonome, est amené à penser son projet afin que la technique soit au service de sa création.</p> <p>Tissage (cours théorique) : cours axé principalement sur l'apprentissage de l'armure sergé (la deuxième des trois armures de base) et de ses dérivés.</p> <p>Techniques diverses : l'étudiant est confronté à d'autres manières de travailler le fil, la fibre. Il est amené à faire de plus en plus de lien avec la thématique qu'il développe en atelier, il est donc amené à faire des choix, à les justifier et à tirer profit de ses nouvelles découvertes.</p>

Description de l'enseignement

Design textile / Atelier

Programme

Le cours est un espace d'expérimentation, où les projets et exercices sont envisagés de façon sensible et personnelle. Une organisation modulaire et souple permet d'alterner les différents temps de recherches et d'apprentissage.

Chaque étudiant dispose d'un espace de travail au sein de l'atelier. Un large éventail de matières et de matériels sont mis à sa disposition pour mener ses recherches.

Méthodologie

Au travers des différents projets et exercices, l'étudiant sera amené à :

Explorer, rechercher

Définir son projet personnel

Appréhender et expérimenter les différentes techniques enseignées

Proposer une diversité dans l'expérimentation, adaptée aux thématiques d'exercices ou de projets personnels.

Tisser des liens, confronter ses idées, élaborer ses objectifs

Communiquer, argumenter, défendre ses choix

Installer, exposer, regarder

Ces différents processus peuvent être conduits selon une temporalité linéaire ou non, de manière individualisée ou collective.

Techniques et technologies / Textile

Tissage (cours pratique) : discussion entre l'étudiant et les différents professeurs de l'option. Celui-ci apprend à construire son projet en termes techniques.

Tissage (cours théorique) : celui-ci est donné de façon hebdomadaire. L'étudiant y apprend comment construire l'armure sergé et ses dérivés au moyen d'exercices manuels et via les logiciels.

Les autres techniques sont transmises sous forme de workshops réguliers et changent plusieurs fois par an.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Design textile / Atelier

Techniques et technologies / Textile

Mode d'enseignement

Design textile / Atelier

Présentiel

Techniques et technologies / Textile

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Design textile / Atelier	10 crédits
Techniques et technologies / Textile	6 crédits
Design textile / Atelier	
Evaluation bilan à mi parcours (janvier) : Vérifier les acquis de l'étudiant, et son aptitude à entrer dans le module suivant	
Critères d'évaluation : <ul style="list-style-type: none"> Respect des consignes préétablies (quantité / délai de réalisation, etc..) Maîtrise des techniques choisies pour la mise en œuvre Sensibilité plastique, diversité des propositions, cohérence du travail avec la thématique choisie. Qualité des recherches et investissement personnel dans l'expérimentation Assiduité au cours 	
Techniques et technologies / Textile	
Evaluation continue : Les savoirs liés au tissage sont évalués deux fois par an (en janvier et en mai). Les examens comportent deux parties où les connaissances théoriques (avec et sans logiciels informatiques) et pratiques sont testées. Ces bilans visent à vérifier les acquis de l'étudiant en vue de son passage dans le module suivant. Les autres techniques sont évaluées au moyen d'exercices mis en place durant l'année. L'étudiant peut alors prendre conscience de son évolution et de ses compétences en vue de ses futures réalisations.	

Bibliographie

Design textile / Atelier
La documentation, quand elle est nécessaire, est transmise aux étudiants.
Techniques et technologies / Textile
La documentation, quand elle est nécessaire, est transmise aux étudiants.

Mots clés

Design textile / Atelier
Techniques et technologies / Textile

UE 12 :	Crédits : 8 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Dessin / Dessin et moyens d'expression	Maryline Deblicquy

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Dessin / Dessin et moyens d'expression	Artistique	Annuel	4h/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 2

Objectifs de l'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression
<p>Par le biais d'énoncés spécifiques à chacun et au travers des propositions personnelles de croquis d'observation (observation d'une réalité ou d'un ressenti), l'étudiant sera amené à :</p> <p>Regarder : Mais aussi entendre, sentir, goûter, toucher, être touché. Voir et entrevoir.</p> <p>L'objet de toutes ces observations, réelles ou ressenties, sera en parallèle ou le prolongement des recherches en atelier.</p> <p>Choisir : Apporter du sens. Notion de base dans tout acte créateur.</p> <p>C'est donc en lien direct avec le travail d'atelier.</p> <p>Transcrire : Enregistrer, traduire une sensation, imprimer un sentiment.</p> <p>Montrer : Où et comment poser les « choses » pour qu'elles accrochent le regard ? Et décider à qui on veut montrer ?</p> <p>En fin de 2ème quadrimestre, l'étudiant aura atteint une ouverture d'esprit propice à l'invention de ses propres outils. (application dans les recherches d'atelier) l'étudiant se sera investi dans un projet personnel en résonance avec son travail d'atelier : un prolongement ou une source d'inspiration.</p>

Description de l'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression
<p>Programme</p> <p>Approfondissement de l'apprentissage du regard, du geste et de la composition sur une surface ou dans un espace.</p> <p>L'étudiant sera amené à réfléchir sur</p> <ul style="list-style-type: none"> le corps qui agit l'espace dans « l'image », l'espace dans lequel doit se retrouver « l'image », l'espace dans lequel nous évoluons quand nous « œuvrons », l'espace accordé à celui qui regarde. <p>Méthodologie</p> <p>Apprentissage sur le ton de la découverte et de l'expérimentation. Ceci pourra toujours être orienté vers le travail d'atelier et/ou les projets dans d'autres cours en liens possibles avec le cours de dessin.</p>

L'étudiant sera amené à :

Aborder le cours comme un laboratoire où l'expérimentation, la recherche, l'exploration, les essais, ont un rôle essentiel dans l'apprentissage ;

Acquérir, se forger une écriture personnelle ;

S'inscrire dans une dynamique de remise en question et d'autocritique ;

Utiliser le cours de dessin comme un lieu de ressources, afin de nourrir une démarche personnelle entamée dans l'atelier principal.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Mode d'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Dessin / Dessin et moyens d'expression	8 crédits

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Deux méthodes utilisées pour évaluer le travail de l'étudiant :

Une évaluation bilan à mi-parcours en janvier : prendre conscience de l'évolution de l'étudiant et préparer la fin de l'année scolaire.

Une évaluation continue de septembre à la mi - mai :

Effectuée sur base des réalisations au fil des semaines de cours, lors de chaque échange avec l'étudiant. Ceci afin de vérifier la compréhension des énoncés proposés au début de chaque quadrimestre, ainsi qu'un suivi des recherches personnelles.

Il s'agit aussi de vérifier les acquis de l'étudiant et son aptitude à entrer dans le module suivant.

Critères d'évaluation :

La réalisation, la compréhension et le respect des énoncés ainsi que le respect de son projet personnel.

L'application, l'utilisation juste des acquis.

La maîtrise des techniques pour la mise en œuvre ; techniques choisies en bon accord entre l'étudiant et l'enseignant.

L'investissement personnel dans l'expérimentation et les recherches induites par les énoncés.

Le degré de participation.

L'assiduité à suivre les cours.

Bibliographie

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Mots clés

Dessin / Dessin et moyens d'expression

UE 13 :	Crédits : 2 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	Juan Paparella

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	Artistique	Annuel	1h/semaine	janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 3

Objectifs de l'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
<ul style="list-style-type: none"> • Aborder le volume à travers les trois dimensions dans le réel • Concevoir le travail artistique comme un outil de communication • Re-considérer notre relation au monde

Description de l'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
<ul style="list-style-type: none"> • Aborder le volume à travers les trois dimensions dans le réel <p>Par l'intermédiaire d'une série d'exercices, l'étudiant cherche à découvrir des volumes et l'espace que ceux-ci déterminent. Il se questionne sur la modification de l'espace lorsqu'un volume ou un objet est placé dans cet espace.</p> <p>Modifier, changer et enrichir autant la perception de l'espace qui nous entoure que prendre conscience de son existence. Il s'agit de considérer l'espace comme un territoire. Grâce à des exercices de respiration, théâtre, etc., l'étudiant prend conscience de son corps pour arriver à concevoir le corps comme un volume qui se déplace dans un espace donné.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Concevoir le travail artistique comme un outil de communication <p>Les étudiants créent une dynamique de dialogue critique entre eux. Ils veillent aussi à prêter une attention particulière au dialogue à établir avec « l'autre », le spectateur.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Re-considérer notre relation au monde <p>L'étudiant s'interroge sur sa relation avec son entourage. Il se questionne jusqu'à « se perdre » pour arriver à découvrir une réalité nouvelle.</p> <p>Il privilégie les lectures multiples et cherche à découvrir des sens plus intuitifs dans la perception des choses. L'étudiant est invité à travailler autant avec l'intelligence intuitive que la rationnelle.</p>

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Mode d'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

Pondération en crédits

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

2 crédits

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Un bilan se fait avec l'étudiant.e à la fin du premier quadrimestre.

Une cotation définitive se fera à la fin du deuxième quadrimestre. En plus de la cotation du professeur, l'étudiant.e fera une auto-cotation.

Bibliographie

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Mots clés

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Volume, espace, corps, communication

UE 14 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Gravure / Sérigraphie	Anne Gourdin

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Gravure / Sérigraphie	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 4

Objectifs de l'enseignement

Gravure / Sérigraphie
L'étudiant devra avoir acquis toutes les étapes du processus sérigraphique depuis la conception du travail, la fabrication des typons (film à découpe, papier calque, photocopies sur cello, tirages numériques, ...), le choix du support, des encres adéquates, la préparation du cadre (enduction, insolation, dépouillement), tirage sur support de son choix et restitution du matériel dans son état initial. L'étudiant devra être capable d'explorer la sérigraphie pour s'introduire dans les nouvelles technologies de l'image tout en développant un projet personnel et des perspectives de recherche.

Description de l'enseignement

Gravure / Sérigraphie
<p>Programme</p> <p>Considérer le support comme un lieu ouvert à l'expérimentation, à l'écriture graphique, au transfert photographique et à son expression personnelle. Différenciation de différentes techniques pour la réalisation de typons (clichage tramé, sélection de couleurs-quadrachromie), insolation de cadres, préparation des encres, impression d'aplats, dégradés et demi-tons, de quadrachromies, repérage de couleurs, reproduction de teintes par mélange et impression manuelle sur différents supports.</p> <p>Insérer l'étudiant dans le mouvement de création contemporaine en exerçant ses perceptions visuelles et en le poussant à argumenter ses enjeux créatifs et culturels.</p>
<p>Organisation</p> <p>L'étudiant va progressivement se dégager des apprentissages des différentes étapes des techniques de la sérigraphie.</p> <p>Mise en place d'exercices pratiques individuels avec des objectifs précis et déterminés (recherches personnelles sur thèmes imposés ou en relation directe avec le travail imposé à l'atelier principal).</p> <p>Ces exercices permettent une articulation entre les connaissances théoriques et les savoir-faire.</p> <p>La consultation de livres, de références au sein de l'atelier, la location de mallettes pédagogiques sur le thème du livre d'artiste illustre les facettes de la sérigraphie.</p> <p>Organisation de visites d'ateliers de production incluant le pré-pressé dans le domaine de l'imprimé (affiche, textile, drapeaux).</p> <p>Démonstrations techniques par des professionnels au sein de l'atelier.</p>

--

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Gravure / Sérigraphie

Mode d'enseignement

Gravure / Sérigraphie
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Gravure / Sérigraphie	4 crédits

Gravure / Sérigraphie

Critères d'évaluation
Remise des travaux imprimés durant chaque quadrimestre accompagnés d'une farde des recherches préliminaires. L'évaluation est basée sur la présence assidue de l'étudiant, de la maîtrise des outils proposés, de son niveau d'acquisition des techniques, de la ponctualité des remises des travaux/exercices pratiques, de sa productivité.

Bibliographie

Gravure / Sérigraphie
Livres de référence concernant la sérigraphie et techniques d'impression, livres de petit tirage, livres d'artiste imprimés à la main

Mots clés

Gravure / Sérigraphie

UE 15 :	Crédits : 6 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Arts numériques / Infographie	Alexandre Quintin

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Arts numériques / Infographie	Artistique	Annuel	3h/semaine	Juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 5

Objectifs de l'enseignement

Arts numériques / Infographie
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> élaborer des conceptions d'imageries numériques porter un regard personnel et artistique, par sa réflexion et son intervention sur l'image numérique comprendre les contraintes inhérentes à la réalisation d'un projet d'images numériques maîtriser les techniques de traitement en imagerie numérique. <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Des connaissances spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> Maîtriser techniquement plusieurs moyens d'expression Acquérir un vocabulaire descriptif précis Connaître des références artistiques en rapport avec les questions posées 2. Des opérations spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> Produire une réponse pertinente par rapport à un problème plastique Utiliser et maîtriser des opérations plastiques simples. 3. Des attitudes spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> Elaborer un projet en semi autonomie et le conduire à son terme Chercher des références et constituer une documentation personnelle Remettre en question ses acquis S'investir au-delà des impératifs et du périmètre scolaire

Description de l'enseignement

Arts numériques / Infographie
<p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"> l'enseignement théorique travaux dirigés les projets <p>Ces méthodes dynamiques sont adaptées aux objectifs du cours et elles tiennent compte des caractéristiques des élèves.</p> <p>Organisation</p> <ul style="list-style-type: none"> Mises en situation adaptées aux compétences visées

Mise en place de situations d'apprentissages favorisant des attitudes de recherche, réflexion et créativité, permettant une articulation entre les savoirs et les savoir-faire

L'enseignant encourage l'expression, en permettant d'acquérir des techniques précises.

Plusieurs démarches d'enseignement :

La démarche inductive (partir du spécifique pour dégager une généralité)

La démarche déductive (partir d'un modèle théorique pour en dégager une particularité)

La pensée dialectique (manipulation d'éléments contradictoires qu'on met en interaction)

La divergence (exploitation du hasard)

Approche analogique ; transfert analogique, l'inconnu va être appréhendé par le connu Processus créateur ; analogie associée à la pensée divergente. (Brainstorming)

La convergence (résolution d'une situation problème par LA meilleure réponse)

Etudes plastiques et graphiques :

Surface et écriture

Surface et forme

Analyse des relations motif-surface

Teintes spatialité

Modulations de couleur

Rythme

De la luminosité à la structure

Analyse des relations motif-surface-structure

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Arts numériques / Infographie

Mode d'enseignement

Arts numériques / Infographie

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).

Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Arts numériques / Infographie	6 crédits

Arts numériques / Infographie

Evaluation continue durant l'année et jury interne en fin de Q2

Tout au long de l'année, les exercices seront cotés.

En fin d'année, les étudiants devront présenter leur travail personnel devant un jury interne composé des professeurs qui donnent cours au sein de l'atelier.

--

Bibliographie

Arts numériques / Infographie

Mots clés

Arts numériques / Infographie

UE 16 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Couleur / Général	David Clément

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Couleur / Général	Artistique	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 6

Objectifs de l'enseignement

Couleur / Général
<p>Accompagner l'étudiant à l'éveil du langage de la couleur par observation, étude et analyse qualitative et quantitative ; Déclencher, provoquer un intérêt au développement d'une sensibilité particulière de l'utilisation des couleurs ; Mener l'étudiant à l'autonomie d'une utilisation pertinente de la couleur par association, combinaison et structure d'accords coloristiques ; Contribuer à la compréhension des théories et des analyses des couleurs utilisées au sein des travaux.</p> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none">Reconnaître, comprendre et décrire les couleurs par expérimentation, la recherche singulière et l'analyse des couleurs situées dans un champ théorique, socioculturel, historique, symbolique ;Acquérir un esprit analytique, critique et objectif quant à l'utilisation des couleurs au sein de leurs travaux ;Mettre en oeuvre une parfaite cohésion entre le projet et la gamme de couleurs.

Description de l'enseignement

Couleur / Général
<p>Programme</p> <p>Les cours théoriques et pratiques sont articulés de façons à acquérir de l'autonomie sur un projet, à acquérir une parfaite maîtrise et à acquérir une sensibilité particulière à l'utilisation des couleurs ; L'utilisation de mots clés pour l'analyse de documents apportés et des travaux d'applications.</p> <p>Organisation</p> <p>Les théories sont distribuées en début d'exercice et sont suivies d'analyses et de conseils tout au long de la réalisation du travail.</p>

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Couleur / Général

Mode d'enseignement

Couleur / Général

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

Pondération en crédits

Couleur / Général

4 crédits

Couleur / Général

Evaluation continue et oral en fin de chaque quadrimestre

Critères d'évaluation

L'étudiant doit être capable de distinguer et comparer les différents points des théories et savoir décrire, identifier, associer et définir les couleurs utilisées pour son travail et des documentations apportées ;

Utilisation d'un nuancier (NCS)

Analyse en continue du travail

Bibliographie

Couleur / Général

Platon: -Phédon[108c-109e]et[110b-111a]. -Timée[45b-46c],[52b],[57d-58d]et[67c-68d].
-Gorgias[465a-b].

Aristote: [402a-435b] (De anima).

Pseudo-Aristote:[791a-799b] (De coloribus).

Plotin: Traité 12 (Ennéade II,4) 9[5] à 10[35].

"Le roman de Renart." Lettres gothiques, Le livre de poche.

Marsile FICIN,"Quid sit lumen", Ed. Allia.

André GRABAR,"Les origines de l'esthétique médiévale", Macula.

Johan HUIZINGA,"L'automne du moyen-âge", Payot.

Jacques HEERS,"Le moyen-âge, une imposture", coll. tempus, Perrin.

Jacques LE GOFF,"La civilisation de l'occident médiéval", Flammarion.

"Un moyen-âge en images", Hazan.

Michel PASTOUREAU,"Une histoire symbolique du moyen-âge occidental", Points.

"Jésus chez le teinturier", Le Léopard d'Or.

Isaac NEWTON,"Optique".

Johann Wolfgang GOETHE,"Traité des couleurs".

Philip BALL,"Histoire vivante des couleurs", Hazan.

Manlio BRUSATIN,"Histoire des couleurs", Flammarion.

John GAGE,"La couleur dans l'art", Thames & Hudson.

Derek JARMAN,"Chroma, un livre de couleurs", L'éclat.

Wassily KANDINSKY,"Du spirituel dans l'art", essais, Folio.

Jacqueline LICHTENSTEIN,"La couleur éloquente", Flammarion.

Olivier MESSIAEN,"Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie", Tome VII, A. LEDUC.

Claude ROMANO,"De la couleur", philosophie, Les éditions de la transparence.

Georges ROQUE,"Art et science de la couleur", Gallimard.

Junichirô TANIZAKI, "Eloge de l'ombre", Verdier.

Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE, "Colorado", Editions de minuit.

Dora VALLIER, "Sur ce pont là de Kyoto", L'échoppe.

Anne VARICHON, "Couleurs, pigments et teintures dans les mains des peuples", Seuil.

Ludwig WITTGENSTEIN, "Remarques sur les couleurs", T.E.R.

:<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/de-la-couleur-44-goethe-et-schopenhauer-la-theorie>

Mots clés

Couleur / Général

UE 17 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Stages / Atelier	

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Stages / Atelier				

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Stages / Atelier

Description de l'enseignement

Stages / Atelier

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Stages / Atelier

Mode d'enseignement

Stages / Atelier
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Stages / Atelier	
Stages / Atelier	

Bibliographie

Stages / Atelier

Mots clés

Stages / Atelier

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai
Fiches UE DESIGN TEXTILE BOC 2

UE 18 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Générale	Véronique Danneels

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Générale	Général	Annuel	2H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

UE 8

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
Découvrir et comprendre l'art moderne, la production artistique, l'élaboration discursive et critique. Contextualiser ces productions.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
Programme : Fin 19e début 20e s.; eurocentré + regards sur influences extra européennes
Organisation : Évolution chronologique dans la mesure du possible, visite de musées, bibliothèques et sites.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Générale

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Générale	4 crédits
Histoire et actualité des arts / Générale	
Examen écrit à l'issue de chaque quadrimestres	

Critères d'évaluation : reconnaître les mouvements, les œuvres clés, les « signatures », pouvoir les contextualiser, savoir les décrire : contenu, style, taille, matière, lieu de conservation ...

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Générale

Diffusée durant les cours et via intranet.

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Générale

Modernisme, modernité, avant-garde, première guerre mondiale, « ismes », mouvement, manifeste...

UE 19 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Véronique Danneels
Philosophie / Esthétique	Véronique Danneels

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Général	Q1	2h/semaine	janvier
Philosophie / Esthétique	Général	Q2	2h/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 9

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Que les disciplines soient abordées de manière traditionnelle ou expérimentale, la cohésion qui réunit un cours d'histoire de l'art, un cours d'actualité des arts et un cours d'esthétique dans une même unité d'enseignement va de soi.

Non seulement les trois cours partagent un fond et un jargon commun, mais de plus, leurs révisions récentes, favorisent de nouvelles lectures fondées sur les études de genre, la décolonisation, les crises géoclimatiques.

Les réunir dans une unité permet d'élargir considérablement les perspectives et de travailler des ramifications aussi solides que subjectives avec les étudiantEs. Les sujets historiques (histoire de l'art) illuminent les investigations contemporaines (actualité et lecture des arts), qui se réfléchissent et se prolongent dans les textes programmés dans le cours d'esthétique.

Objectifs de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
1. Éveiller l'esprit de curiosité et d'investigation. 2. Prise de connaissance avec le monde artistique et culturel 3. Analyse du mode de fonctionnement des artistes et des institutions. Investigation de leur mode de collaboration.
Philosophie / Esthétique
A la fin de ce module, l'étudiantE devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) : Esthétique, Beauté, Sublime, Provocant, Interpellant, engagé, résistance, résilience ; Médium, Message, Calligraphie, Typographie, Narration, Image.s, Ecriture.s

Description de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Programme : Le cours s'adresse aux étudiants de toutes les disciplines.

L'accent est mis sur quelques événements de l'actualité artistique locale ou internationale et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celui-ci.

Recherche de liens et parallèles avec d'autres événements, de liens et parallèles avec les exercices réalisés dans les ateliers, de liens et parallèles avec l'histoire de l'art classique, moderne et contemporaine.

Organisation :

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer de manière objective et subjective

Méthodologie : comment archiver des document ? Comment les retrouver ? Comment les utiliser ?

Visites des sites internet + réflexe à utiliser les sites des musées et lieux culturels.

Organisation de quelques visites d'expositions et de rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle.

Philosophie / Esthétique

Programme

mise en lien des concepts (Médium, Message, Calligraphie, Typographie, Narration, Image.s, Ecriture.s) avec le cours portant sur l'Utopie et le Portrait et un approfondissement des textes de Deleuze&Guattari et Barthes, ...

Organisation

introduction et développement

lecture de textes

interrogations

visites et conférences + débats et/ou travaux

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Philosophie / Esthétique

Mode d'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Présentiel

Philosophie / Esthétique

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).

Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
--	------------------------

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	2 crédits
---	-----------

Philosophie / Esthétique	2 crédits
--------------------------	-----------

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Examen écrit à l'issue du Q1

Critères d'évaluation : l'examen se déroule « à cahier ouvert ». L'évaluation porte sur l'appropriation et le rendu critique de la matière/ d'un sujet par l'étudiantE.
Philosophie / Esthétique
Examen écrit à l'issue du Q2
Objectifs
Lors d'intervention ou de questions spontanées en rapport avec la matière du cours ;
Lien entre le système d'évaluation et les objectifs d'évaluation
L'étudiant aime se mesurer à ce qu'il découvre
oser entreprendre une idée, une expression personnelle

Bibliographie

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Délivrée tout au long du quadrimestre durant les cours et via l'intranet.
Philosophie / Esthétique

Mots clés

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Mots clés
Liens / sensibilité / esprit critique / histoire & géo-politique/ actualités / diversité/ questionnements.
Philosophie / Esthétique

UE 20 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Philosophie / Générale	Olivier Odaert
Littérature / Contemporaine	Olivier Odaert

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Philosophie / Générale	Général	Annuel	1H/semaine	juin
Littérature / Contemporaine	Général	Annuel	1H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises

UE 10

Objectifs de l'enseignement

<p>Philosophie / Générale</p> <p>Le cours de philosophie générale II – Modernité a pour objectifs la connaissance de l'histoire de la pensée, le développement de la réflexion et la formation de l'esprit critique, en particulier quant aux pratiques artistiques.</p> <p>Au terme du cours, l'étudiant sera capable de situer les principaux philosophes modernes, de Machiavel à Nietzsche et de comprendre, reformuler, et articuler les principaux systèmes, concepts et arguments élaborés par la philosophie occidentale moderne : modernité, humanisme, relativisme, empirisme, rationalisme, innéisme, scepticisme, liberté, contrat social, souveraineté, Lumières, État de Nature, point de vue transcendantal, dialectique, déterminisme, matérialisme historique, transmutation des valeurs, etc.</p> <p>L'étudiant devra également pouvoir mobiliser ces idées dans un débat ou un commentaire et les synthétiser ou les comparer.</p>
<p>Littérature / Contemporaine</p> <p>Le cours de littérature contemporaine a pour objectif la découverte de la place et du rôle de la littérature dans l'histoire des arts aux XIXe et XXe siècles au travers de ses principaux auteurs et courants.</p>

Description de l'enseignement

<p>Philosophie / Générale</p> <p>Programme : Le cours de philosophie générale II – Modernité introduit les étudiants à la philosophie moderne, de Montaigne à Nietzsche.</p> <p>Organisation : On découvrira le développement de la pensée occidentale moderne dans ses divers aspects et courants à partir des XVIe et XVIIe siècles — Relativisme, Rationalisme, Scepticisme et Empirisme dans les œuvres de Machiavel, Montaigne, Descartes, Bacon, Hobbes, Spinoza, Locke — jusqu'à l'épanouissement philosophique et politique de</p>

l'humanisme au siècle des Lumières, avec Voltaire, Diderot, Rousseau et Kant notamment. On verra ensuite comment la critique sceptique des valeurs traditionnelles a conduit en s'élargissant à une remise en question des fondements mêmes de la civilisation et de la pensée, ce qui annonce l'époque contemporaine, avec Kant, Hegel, Marx et Nietzsche.

Littérature / Contemporaine

Programme :

Le cours aborde la littérature française des XVII^e et XX^e siècles au travers de l'étude des principaux auteurs et courants, situés dans leur contexte historique et matériel.

Organisation :

Le premier quadrimestre est consacré à l'étude de la littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles. On commencera par aborder les auteurs et genre majeurs du grand siècle en choisissant des exemples représentatifs, que l'on situera dans leur contexte historique et matériel : Corneille, Racine, Molière, La Rochefoucauld, Pascal, La Fontaine, Perrault, etc. On poursuivra par l'étude des écrivains majeurs du siècle des Lumières : Marivaux, Beaumarchais, Voltaire, Diderot, Rousseau, etc.

Le deuxième quadrimestre est consacré à l'étude de la littérature française des XIX^e et XX^e siècles. On étudiera les principaux auteurs et courants, de Victor Hugo à Albert Camus, du Romantisme à la Littérature engagée. Une attention particulière sera accordée à la littérature belge et à l'émergence de la bande dessinée.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Philosophie / Générale

Littérature / Contemporaine

Mode d'enseignement

Philosophie / Générale

Présentiel

Littérature / Contemporaine

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Philosophie / Générale	2 crédits
Littérature / Contemporaine	2 crédits
Philosophie / Générale	
Examen écrit à l'issue du Q2	

Critères d'évaluation : Connaissance et compréhension de la matière du cours. Clarté du propos.
Littérature / Contemporaine
Examen écrit à l'issue du Q2 Critères d'évaluation : Lecture éclairée des œuvres majeures. Capacité à définir, expliquer et situer les courants, les œuvres et les auteurs, notamment à partir d'extraits lus au cours.

Bibliographie

Philosophie / Générale
Machiavel, Le Prince ; Montaigne, Essais ; Bacon, Nouvel Organon ; Hobbes, Léviathan ; Descartes, Discours de la méthode ; Pascal, Pensées ; Spinoza, Éthique ; Locke, Traités du gouvernement civil ; Voltaire, Traité sur la tolérance ; Diderot, Supplément au voyage de Bougainville ; Rousseau, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes ; Kant, Critique de la raison pure ; Nietzsche, Crépuscule des idoles.
Littérature / Contemporaine
Yves Stalloni, <i>Écoles et courants littéraires</i> , Paris, Armand Colin, 2015. Jean-Yves Tadié (dir.), <i>Histoire de la littérature française (I & II)</i> , Paris, Gallimard, 2007.

Mots clés

Philosophie / Générale
Philosophie, Modernité, Scepticisme, Empirisme, Rationalisme, Relativisme.
Littérature / Contemporaine
Littérature, Romantisme, Réalisme, Symbolisme, Avant-Garde, Résistance.

UE 21 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Cinéma	Philippe de Pierpont

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Cinéma	Général	Annuel	2H/semaine	juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma
<p>Le cours d'Histoire et actualité des arts / Cinéma est abordé essentiellement sous l'angle de la grammaire cinématographique et de la narration en cinéma.</p> <p>La composition des images fixes et en mouvement lignes de force, points focaux, pleins / vides, lumières / l'obscurité, figures / lignes, couleurs dans le plan/surface ou dans la profondeur, cas spécifique de la profondeur de champ). Les valeurs de plans ; Les raccords ; Les mouvements de caméra.</p> <p>La syntaxe : Plans + raccords = ellipses. Les relations entre le champ et le hors champ.</p> <p>Les bases de la création narrative les sources d'inspiration, l'histoire, le récit ; les enjeux ; le suspense, les personnages, les conflits, la quête, les obstacles.</p> <p>L'objectif général du cours est la compréhension de plus en plus fine par les étudiants des différents enjeux du cinéma, esthétiques évidemment mais aussi historiques, sociaux ou économiques. Cela signifie : Dépasser la première perception d'un film (« j'aime ce film », ou « je n'aime pas ce film ») ; Acquisition d'une méthode d'approche et d'analyse ; Intégration des savoirs de base (qu'est-ce que le cinéma, son histoire, ses techniques,...); Eveil d'une curiosité pour des œuvres, des courants, des styles moins connus (le documentaire, par ex.); Réflexion et questionnement sur les dimensions externes de ce medium (sa place dans le monde contemporain, son pouvoir, ...) et internes (l'évolution des sujets, de la narration, de l'esthétique, des techniques, ...).</p> <p>Cette réflexion, ce questionnement doit servir de « gymnastique » facilitant l'acquisition des capacités de création et d'analyse nécessaires dans les différents domaines auxquels les étudiants ont choisi de s'engager.</p>

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma
--

Nous avançons dans la matière à partir d'exemples concrets, en faisant des allers et retours entre la théorie et les films réalisés au cours de l'histoire du cinéma. Nous visionnons et analysons ensemble des films ou extraits de films, plan par plan ou séquence par séquence et nous essayons de répondre aux questions que nous posent ces images. Ces films ne sont pas considérés comme des modèles à suivre mais comme des moments de l'évolution de ce langage, comme des éléments stimulant la réflexion de chacun sur ce qu'est le cinéma et l'acte créatif en général. Le but n'est pas de tout montrer, mais de donner aux étudiants le désir, le besoin d'aller voir des films dans les salles, à la cinémathèque, à la télévision, et de lire les livres passionnants qui sortent chaque année sur le sujet.

Au-delà des dimensions techniques, économiques, historiques, l'approche privilégiée est celle « de l'intérieur des films » : l'aventure esthétique de chaque film, dans sa particularité et ses liens avec les autres films, de son époque ou pas.

Un syllabus synthétique des connaissances de base et des textes de références est disponible.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Cinéma	4 crédits
Histoire et actualité des arts / Cinéma	
Examen écrit en fin d'année	

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Cinéma

Disponible dans le syllabus

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Cinéma