

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai
Fiches UE DESIGN TEXTILE BLOC 1

Domaine: Arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option : Design textile	
Programme de cours : 2022 - 2023	
Cycle BACHELIER	BLOC 1
Langue d'enseignement : français	

Compétences et acquis d'apprentissage	
1	Expérimentation et mise en oeuvre d'une pratique artistique située dans un contexte étendu théorique, historique, sociopolitique et économique, etc.
2	Acquisition des connaissances et des compétences approfondies en design textile à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3	Mise en œuvre, articulation et valorisation de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions originales dans le domaine du design textile;
4	Présentation de productions artistiques également validées en dehors du champ académique ;
5	Collecte, analyse et interprétation, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales et environnementale, artistiques et éthiques ;
6	Présentation de leurs productions artistiques et architecturales, et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7	Développement des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

UE 1 :	Crédits : 16 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Design textile / Atelier	Olivia Clément
Techniques et technologies / Textile	Florette Duvinage

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Design textile / Atelier	Artistique	Annuel	5h/semaine	Janvier - juin
Techniques et technologies / Textile	Technique	Annuel	3h/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

--

Objectifs de l'enseignement

<p>Design textile / Atelier</p> <p>A la lisière entre art et design, entre artisanat et industrie, la formation dispensée au sein de l'atelier Design textile décroïssonne, et s'ouvre sur de nouvelles manières de concevoir la création textile.</p> <p>L'atelier est un laboratoire de création et conception, où sont mises en place des méthodologies ouvertes. Il permet aux différents profils d'étudiants de révéler leur potentiel créatif, leurs compétences et leurs intentions. C'est un lieu de rencontre, de pratique, de réflexion, de découverte.</p> <p>Du fil de la recherche au développement de l'écriture textile propre à chacun, l'exploration se fait par le croisement des techniques, styles, cultures et champs d'applications.</p> <p>L'étudiant qui débute s'approprie progressivement les différents médiums et outils liés au textile. Cette appropriation passe par le tâtonnement et l'expérimentation. Guidé par des exercices théoriques et pratiques, il met progressivement sa connaissance des outils et des possibilités au service de sa créativité.</p>
<p>Techniques et technologies / Textile</p> <p>Le cours de « Techniques et technologies / Textile » est un cours de recherche globale où le textile est abordé dans sa pluralité.</p> <p>Le tissage est au cœur de la formation de l'étudiant, il y apprendra l'utilisation du métier à tisser et les fondements de la création textile. Les cours théoriques sont principalement accés sur l'apprentissage de l'armure toile (la première des trois armures de base) et de ses dérivés.</p> <p>D'autre part, l'étudiant sera confronté à de nombreuses autres techniques lui permettant de travailler le fil et plus largement la fibre. Cela lui permettant de se confronter à de nouveaux outils, de nouveaux gestes et donc d'apprendre de nouveaux langages.</p>

Description de l'enseignement

Design textile / Atelier

<p>Programme</p> <p>Le cours est un espace d'expérimentation, où les projets et exercices sont envisagés de façon sensible et personnelle. Une organisation modulaire et souple permet d'alterner les différents temps de recherches et d'apprentissage.</p> <p>Chaque étudiant dispose d'un espace de travail au sein de l'atelier. Un large éventail de matières et de matériels sont mis à sa disposition pour mener ses recherches.</p>
<p>Méthodologie</p> <p>Au travers des différents projets et exercices, l'étudiant sera amené à :</p> <ul style="list-style-type: none">● Explorer, rechercher● Définir son projet personnel● Appréhender et expérimenter les différentes techniques enseignées● Proposer une diversité dans l'expérimentation, adaptée aux thématiques d'exercices ou de projets personnels.● Tisser des liens, confronter ses idées, élaborer ses objectifs● Communiquer, argumenter, défendre ses choix● Installer, exposer, regarder <p>Ces différents processus peuvent être conduits selon une temporalité linéaire ou non, de manière individualisée ou collective.</p>
<p>Techniques et technologies / Textile</p> <p>Les cours théoriques sont donnés de façon hebdomadaire.</p> <p>L'étudiant y apprend comment construire un textile et plus précisément comment construire l'armure toile et ses dérivés. Différents exercices lui sont donnés, à lui de les résoudre manuellement dans un premier temps puis grâce aux logiciels dans un second temps.</p> <p>Les autres techniques sont transmises sous forme de workshops réguliers et changent plusieurs fois par an.</p>

Acquis d'apprentissage et compétences visées

<p>Design textile / Atelier</p>
<p>Techniques et technologies / Textile</p>

Mode d'enseignement

<p>Design textile / Atelier</p>
Présentiel
<p>Techniques et technologies / Textile</p>
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

<p>L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).</p> <p>Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.</p>
Pondération en crédits

Design textile / Atelier	10 crédits
Techniques et technologies / Textile	6 crédits
Design textile / Atelier	
<p>Evaluation bilan à mi parcours (janvier) : Vérifier les acquis de l'étudiant, et son aptitude à entrer dans le module suivant jury artistique en fin de Q2</p> <p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> Respect des consignes préétablies (quantité / délai de réalisation, etc..) Maîtrise des techniques choisies pour la mise en œuvre Sensibilité plastique, diversité des propositions, cohérence du travail avec la thématique choisie. Qualité des recherches et investissement personnel dans l'expérimentation Assiduité au cours 	
Techniques et technologies / Textile	
<p>Les savoirs liés au tissage sont évalués deux fois par an (en janvier et en mai). Les examens comportent deux parties où les connaissances théoriques (avec et sans logiciels informatiques) et pratiques sont testées. Ces bilans visent à vérifier les acquis de l'étudiant en vue de son passage dans le module suivant.</p> <p>Les autres techniques sont évaluées au moyen d'exercices mis en place durant l'année. L'étudiant peut alors prendre conscience de son évolution et de ses compétences en vue de ses futures réalisations.</p>	

Bibliographie

Design textile / Atelier
La documentation, quand elle est nécessaire, est transmise aux étudiants.
Techniques et technologies / Textile
La documentation, quand elle est nécessaire, est transmise aux étudiants.

Mots clés

Design textile / Atelier
Techniques et technologies / Textile

UE 2 :	Crédits : 8 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Dessin / Dessin et moyens d'expression	Maryline Debliquy

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Dessin / Dessin et moyens d'expression	Artistique	Annuel	4h/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression
<p>Au travers des énoncés de croquis d'observation : d'une réalité ou d'un ressenti, l'étudiant commencera à :</p> <p>Regarder : se rendre compte que le monde c'est devant nous, derrière nous, en dehors de et en dedans de. Mais c'est aussi entendre, sentir, goûter, toucher, être touché. Voir et entrevoir.</p> <p>L'objet de toutes ces observations peut devenir une source d'inspiration en atelier ou dans d'autres cours en lien avec le dessin.</p> <p>Choisir: cette partie est essentielle car elle apporte du sens à ce que l'on veut dessiner. C'est une notion de base dans tout acte créateur.</p> <p>Transcrire : enregistrer sur le papier, ou sur autre chose, ce que l'œil a perçu. C'est aussi traduire une sensation, imprimer un sentiment.</p> <p>Montrer : si on décide de montrer, il faut tout mettre en œuvre pour que les autres voient notre « objet d'interprétation » (dessin ou autre chose) : où et comment le poser pour qu'il accroche le regard à son tour ?</p> <p>En fin de 2ème quadrimestre, l'étudiant sera apte à</p> <ul style="list-style-type: none"> utiliser tous les outils de dessin et parvenir à une ouverture d'esprit propice à l'invention de ses propres outils. (Applications éventuelles dans les recherches d'atelier) utiliser et à appliquer les acquis amenés par les consignes précises des énoncés d'exercices.

Description de l'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression
<p>Programme</p> <p>Apprentissage du regard, du geste et de la composition sur une surface.</p> <p>L'étudiant sera amené à se questionner sur</p> <ul style="list-style-type: none"> l'outil, le support le corps qui agit les notions d'espace en 2 D <p>Méthodologie</p>

Apprentissage sur le ton de la découverte et de l'expérimentation, incité par des énoncés précis et orientés vers le travail d'atelier et les projets dans d'autres cours en lien avec le cours de dessin.

L'étudiant sera amené à:

Concevoir le cours comme un laboratoire où l'expérimentation, la recherche, l'exploration, les essais, ont un rôle essentiel dans l'apprentissage.

Redéfinir les notions traditionnelles du dessin afin d'aller vers une écriture personnelle.

S'inscrire dans une dynamique de remise en question et d'autocritique.

Utiliser le cours de dessin comme un lieu de ressources, afin de nourrir une démarche personnelle entamée dans l'atelier principal.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Mode d'enseignement

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Dessin / Dessin et moyens d'expression	8 crédits

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Deux méthodes utilisées pour évaluer le travail de l'étudiant :

Une évaluation bilan à mi-parcours en janvier : prendre conscience de l'évolution de l'étudiant et préparer la fin de l'année scolaire.

Une évaluation continue de septembre à la mi - mai :

Effectuée sur base des réalisations au fil des semaines de cours, lors de chaque échange avec l'étudiant. Ceci afin de vérifier la compréhension des énoncés proposés au début de chaque quadrimestre, ainsi qu'un suivi des recherches personnelles.

Il s'agit aussi de vérifier les acquis de l'étudiant et son aptitude à entrer dans le module suivant.

Critères d'évaluation :

La réalisation, la compréhension et le respect des énoncés ainsi que le respect de son projet personnel.

L'application, l'utilisation juste des acquis.

La maîtrise des techniques pour la mise en œuvre ; techniques choisies en bon accord entre l'étudiant et l'enseignant.

L'investissement personnel dans l'expérimentation et les recherches induites par les énoncés.

Le degré de participation.

L'assiduité à suivre les cours.

Bibliographie

Dessin / Dessin et moyens d'expression

Mots clés

Dessin / Dessin et moyens d'expression

UE 3 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	Juan Paparella

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	Artistique	Annuel	2h/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
<ul style="list-style-type: none"> • Aborder le volume à travers les trois dimensions dans le réel • Concevoir le travail artistique comme un outil de communication • Re-considérer notre relation au monde

Description de l'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
<ul style="list-style-type: none"> • Aborder le volume à travers les trois dimensions dans le réel <p>Par l'intermédiaire d'une série d'exercices, l'étudiant cherche à découvrir des volumes et l'espace que ceux-ci déterminent. Il se questionne sur la modification de l'espace lorsqu'un volume ou un objet est placé dans cet espace.</p> <p>Modifier, changer et enrichir autant la perception de l'espace qui nous entoure que prendre conscience de son existence. Il s'agit de considérer l'espace comme un territoire. Grâce à des exercices de respiration, théâtre, etc., l'étudiant prend conscience de son corps pour arriver à concevoir le corps comme un volume qui se déplace dans un espace donné.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Concevoir le travail artistique comme un outil de communication <p>Les étudiants créent une dynamique de dialogue critique entre eux. Ils veillent aussi à prêter une attention particulière au dialogue à établir avec « l'autre », le spectateur.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Re-considérer notre relation au monde <p>L'étudiant s'interroge sur sa relation avec son entourage. Il se questionne jusqu'à « se perdre » pour arriver à découvrir une réalité nouvelle.</p> <p>Il privilégie les lectures multiples et cherche à découvrir des sens plus intuitifs dans la perception des choses. L'étudiant est invité à travailler autant avec l'intelligence intuitive que la rationnelle.</p>

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Mode d'enseignement

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	4 crédits
Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles	
Un bilan se fait avec l'étudiant.e à la fin du premier quadrimestre.	
Une cotation définitive se fera à la fin du deuxième quadrimestre. En plus de la cotation du professeur, l'étudiant.e fera une auto-cotation.	

Bibliographie

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles

Mots clés

Structure formelle / Recherches plastiques et tridimensionnelles
Volume, espace, corps, communication

UE 4 :	Crédits : 8 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Gravure / Sérigraphie	Anne Gourdin

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Gravure / Sérigraphie	Artistique	Annuel	4H/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Gravure / Sérigraphie
A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et devra avoir acquis toutes les étapes d'un processus sérigraphique, depuis la conception du travail, la fabrication des typons, le choix du support et des encres adaptées, la préparation (enduction, insolation, dépouillement) et impression des cadres de sérigraphie. L'étudiant devra être capable de : <ul style="list-style-type: none">● Concevoir un travail sérigraphique● Fabriquer différents typons● Choisir ses supports d'impression● Choisir l'encre la plus adaptée à son support● Préparer (enduire, insoler, dépouiller) ses écrans et châssis sérigraphiques● Imprimer à partir des écrans ses créations et projets artistiques● Restituer le matériel (solutions de nettoyage adaptées) dans son état initial

Description de l'enseignement

Gravure / Sérigraphie
Programme Considérer le support comme un lieu ouvert à l'expérimentation, à l'écriture graphique, au transfert photographique et à son expression personnelle. Différenciation de différentes techniques pour la réalisation de typons, insolation des cadres, préparation des encres, reproduction de teintes par mélange, impression d'aplats, dégradés et demi-tons, repérage de couleurs et impression manuelle sur différents supports. Insérer l'étudiant dans le mouvement de création contemporaine en exerçant ses perceptions visuelles et en le poussant à argumenter ses enjeux créatifs et culturels.
Organisation <ul style="list-style-type: none">● Proposer des exercices individuels avec des critères déterminés et exigeant une recherche personnelle sur un ou des thème (s) choisi(s) ;● Proposer des exercices ciblés avec une mise en relation avec les recherches de son atelier principal ;● Mise en place d'exercices pratiques précis permettant une articulation entre les connaissances théoriques et les savoir-faire ;● Préciser les objectifs à acquérir pour chaque exercice imposé ;● Démonstrations de techniques à l'atelier ;

- Discussions avec l'étudiant à propos de sa curiosité d'appréhender une technique permettant de multiplier des images originales et d'intégrer la sérigraphie comme moyen d'expression propre ;
- Visites d'ateliers de sérigraphie de production industrielle et artistique ;
- Visite d'expositions.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Gravure / Sérigraphie

Mode d'enseignement

Gravure / Sérigraphie

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Gravure / Sérigraphie	8 crédits

Gravure / Sérigraphie

Critères d'évaluation

Remise des travaux imprimés chaque quadrimestre accompagnés d'une farde des recherches préliminaires. Évaluations autant sur l'apprentissage technique que sur le langage plastique abordé.

Bibliographie

Gravure / Sérigraphie

Livres de référence concernant la sérigraphie et techniques d'impression, livres de petit tirage, livres d'artiste imprimés à la main

Mots clés

Gravure / Sérigraphie

UE 5 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Arts numériques / Infographie	Alexandre Quintin

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Arts numériques / Infographie	Artistique	Annuel	2h/semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Arts numériques / Infographie
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● élaborer des conceptions d'imageries numériques ● porter un regard personnel et artistique, par sa réflexion et son intervention sur l'image numérique ● comprendre les contraintes inhérentes à la réalisation d'un projet d'images numériques ● maîtriser les techniques de traitement en imagerie numérique. ● Connaître des références artistiques en rapport avec les questions posées ● Utiliser et maîtriser des opérations plastiques simples. ● Chercher des références et constituer une documentation personnelle ● Remettre en question ses acquis ● S'investir au-delà des impératifs et du périmètre scolaire

Description de l'enseignement

Arts numériques / Infographie
<p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"> ● navigation dans un système d'exploitation ● création et gestion de dossiers et fichiers divers ● installation de programmes, ● importation d'images dans l'ordinateur, ● gestion de bases de données ● défragmenter et nettoyer les disque ● de la retouche d'images ● de la création graphique (à l'aide de la tablette graphique entre autre), ● des photomontages à partir d'images existantes (personnelles ou autres), de croquis, peintures... ● de la colorisation de dessins ● de la gestion des paramètres d'images (taille de l'image, résolution, format, colorimétrie d'images...) <p>Organisation</p>

Les étudiants suivront des cours théoriques sur l'utilisation de l'ordinateur et des programmes de 2D.

La théorie sera complétée par des démonstrations et des exercices.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Arts numériques / Infographie

Mode d'enseignement

Arts numériques / Infographie

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Arts numériques / Infographie	4 crédits

Arts numériques / Infographie

Évaluation continue durant l'année et jury interne en fin de Q2

Tout au long de l'année, les exercices seront cotés.

En fin d'année, les étudiants devront présenter leur travail personnel devant un jury interne composé des professeurs qui donnent cours au sein de l'atelier.

Bibliographie

Arts numériques / Infographie

Mots clés

Arts numériques / Infographie

UE 6 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Couleur / Général	David Clément

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Couleur / Général	Artistique	Annuel	2h/semaine	Janvier et juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Couleur / Général
<ul style="list-style-type: none"> • Accompagner l'étudiant à l'éveil du langage de la couleur par observation, étude et analyse qualitative et quantitative ; • Déclencher, provoquer un intérêt au développement d'une sensibilité particulière de l'utilisation des couleurs ; • Mener l'étudiant à l'autonomie d'une utilisation pertinente de la couleur par association, combinaison et structure d'accords coloristiques ; • Contribuer à la compréhension des théories et des analyses des couleurs utilisées au sein des travaux. <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître, comprendre et décrire les couleurs par expérimentation, la recherche singulière et l'analyse des couleurs situées dans un champ théorique, socioculturel, historique, symbolique ; • Acquérir un esprit analytique, critique et objectif quant à l'utilisation des couleurs au sein de leurs travaux ; • Mettre en oeuvre une parfaite cohésion entre le projet et la gamme de couleurs.

Description de l'enseignement

Couleur / Général
<p>Programme</p> <p>Les cours théoriques et pratiques sont articulés de façons à acquérir de l'autonomie sur un projet, à acquérir une parfaite maîtrise et à acquérir une sensibilité particulière à l'utilisation des couleurs ;</p> <p>L'utilisation de mots clés pour l'analyse de documents apportés et des travaux d'applications.</p> <p>Organisation</p> <p>Les théories sont distribuées en début d'exercice et sont suivies d'analyses et de conseils tout au long de la réalisation du travail demandé ;</p> <p>La correction des couleurs se fait à l'aide d'un nuancier.</p>

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Couleur / Général

Mode d'enseignement

Couleur / Général

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

Pondération en crédits

Couleur / Général

4 crédits

Couleur / Général

Evaluation continue et examen oral à l'issue de chaque quadrimestre

Critères d'évaluation

- L'étudiant doit être capable de distinguer et comparer les différents points des théories et savoir décrire, identifier, associer et définir les couleurs utilisées pour son travail et des documentations apportées ;
- Utilisation d'un nuancier (NCS)
- Analyse en continu du travail

Bibliographie

Couleur / Général

Platon: -Phédon[108c-109e]et[110b-111a]. -Timée[45b-46c],[52b],[57d-58d]et[67c-68d].
-Gorgias[465a-b].

Aristote: [402a-435b] (De anima).

Pseudo-Aristote:[791a-799b] (De coloribus).

Plotin: Traité 12 (Ennéade II,4) 9[5] à 10[35].

"Le roman de Renart." Lettres gothiques, Le livre de poche.

Marsile FICIN,"Quid sit lumen", Ed. Allia.

André GRABAR,"Les origines de l'esthétique médiévale", Macula.

Johan HUIZINGA,"L'automne du moyen-âge", Payot.

Jacques HEERS,"Le moyen-âge, une imposture", coll. tempus, Perrin.

Jacques LE GOFF,"La civilisation de l'occident médiéval", Flammarion.

"Un moyen-âge en images", Hazan.

Michel PASTOUREAU,"Une histoire symbolique du moyen-âge occidental", Points.

"Jésus chez le teinturier", Le Léopard d'Or.

Isaac NEWTON,"Optique".

Johann Wolfgang GOETHE,"Traité des couleurs".

Philip BALL,"Histoire vivante des couleurs", Hazan.

Manlio BRUSATIN,"Histoire des couleurs", Flammarion.

John GAGE,"La couleur dans l'art", Thames & Hudson.

Derek JARMAN,"Chroma, un livre de couleurs", L'éclat.

Wassily KANDINSKY,"Du spirituel dans l'art", essais, Folio.

Jacqueline LICHTENSTEIN,"La couleur éloquente", Flammarion.
Olivier MESSIAEN,"Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie", Tome VII, A. LEDUC.
Claude ROMANO,"De la couleur", philosophie, Les éditions de la transparence.
Georges ROQUE,"Art et science de la couleur", Gallimard.
Junichirô TANIZAKI,"Eloge de l'ombre", Verdier.
Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE,"Colorado", Editions de minuit.
Dora VALLIER,"Sur ce pont là de Kyoto", L'échoppe.
Anne VARICHON,"Couleurs, pigments et teintures dans les mains des peuples", Seuil.
Ludwig WITTGENSTEIN,"Remarques sur les couleurs", T.E.R.

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/de-la-couleur-44-goethe-et-schopenhauer-la-theorie>

Mots clés

Couleur / Général

UE 7 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Stages / Atelier	

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Stages / Atelier				

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Stages / Atelier

Description de l'enseignement

Stages / Atelier

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Stages / Atelier

Mode d'enseignement

Stages / Atelier
Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA). Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE et une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.	
	Pondération en crédits
Stages / Atelier	4 crédits
Stages / Atelier	

Bibliographie

Stages / Atelier

Mots clés

Stages / Atelier

Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai
Fiches UE DESIGN TEXTILE BLOC 1

UE 8 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Histoire et actualité des arts / Générale	Séverine Hennard

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Histoire et actualité des arts / Générale	Général	Annuel	2H/Semaine	Janvier - juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Objectifs de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
L'étudiant-e sera capable de comprendre et reconnaître, à savoir plus précisément: <ul style="list-style-type: none">● Acquérir les notions générales en histoire de l'art données au cours● Établir des liens entre les diverses formes d'art : peinture, sculpture, musique, danse, design, photographie, architecture, cinéma, théâtre etc. ainsi que les arts et l'époque, le climat intellectuel, social et politique.● Saisir des liens avec des formes d'art actuelles.● Utiliser le vocabulaire afférent.● Effectuer une recherche documentaire sur un artiste, une œuvre, un courant, une thématique ...● Développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.

Description de l'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale
Programme : Principaux courants, œuvres, artistes, ayant marqué les arts et la société à partir de la Renaissance jusqu'au XIXe siècle en Europe occidentale. Les faits (courants, styles, artistes, œuvres principales) sont présentés selon un déroulement chronologique : Renaissance européenne (et précurseurs de ce mouvement), Baroque, Rococo, Néo Classicisme, Romantisme, Réalisme, Impressionnisme ... Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en évidence les liens de causalité avec la création artistique.
Outils de lecture: lecture d'une œuvre (notions générales de composition stylistique (formulation, explication,...), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours.
Outils de recherche documentaire: expérimentation de techniques et outils de recherches : bibliographie, documentation iconographique, dossier, ...
Organisation : Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, citations, documentaires, ...
Synthèse, liste de visuels, bibliographie, ...fournis à l'étudiant. Prise de notes indispensable.

En complément : conférences (Jeunesse et arts plastiques, rencontres avec des intervenant-e-s extérieur-e-s, ...), visites de musées, d'expositions, spectacles, voyages d'étude.

Au cours de l'année académique en cours, des travaux ponctuels peuvent être demandés (recherches documentaires, analyses stylistiques, ...).

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Histoire et actualité des arts / Générale

Mode d'enseignement

Histoire et actualité des arts / Générale

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).
Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Histoire et actualité des arts / Générale	4 crédits

Histoire et actualité des arts / Générale

Examen écrit ou oral, questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'œuvres) à l'issue de chaque quadrimestre
L'examen évalue la qualité des connaissances restituées, commentées et argumentées

Bibliographie

Histoire et actualité des arts / Générale

Fournie au cours et disponible sur "classroom"

Mots clés

Histoire et actualité des arts / Générale

Histoire – Histoire des arts

UE 9 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Véronique Danneels
Philosophie / Esthétique	Véronique Danneels

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	Général	Q1	2h/semaine	Examen en janvier
Philosophie / Esthétique	Général	Q2	2h/semaine	examen en juin

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Que les disciplines soient abordées de manière traditionnelle ou expérimentale, la cohésion qui réunit un cours d'histoire de l'art, un cours d'actualité des arts et un cours d'esthétique dans une même unité d'enseignement va de soi.

Non seulement les trois cours partagent un fond et un jargon commun, mais de plus, leurs révisions récentes, favorisent de nouvelles lectures fondées sur les études de genre, la décolonisation, les crises géoclimatiques.

Les réunir dans une unité permet d'élargir considérablement les perspectives et de travailler des ramifications aussi solides que subjectives avec les étudiantEs. Les sujets historiques (histoire de l'art) illuminent les investigations contemporaines (actualité et lecture des arts), qui se réfléchissent et se prolongent dans les textes programmés dans le cours d'esthétique.

Objectifs de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
<ul style="list-style-type: none"> ● Eveiller l'esprit de curiosité et d'investigation ● Prise de connaissance avec le monde artistique et culturel ● Analyse du mode de fonctionnement des artistes et des institutions. Investigation de leur mode de collaboration
Philosophie / Esthétique
<p>A la fin de ce module, l'étudiantE devra avoir compris et pourra expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esthétique, Beauté, Sublime, Provocant, Interpellant ; ● Historique ; ● Médium, Message, Calligraphie, Typographie, Narration ; ● Image.s ; ● Ecriture.s .

Description de l'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Programme

L'accent est mis sur quelques événements de l'actualité artistique locale ou internationale et sur la signification ainsi que la communication et la réception de celui-ci.

Recherche de liens et parallèles avec d'autres événements, de liens et parallèles avec les exercices réalisés dans les ateliers, de liens et parallèles avec l'histoire de l'art classique, moderne et contemporaine.

Organisation

L'enseignement est interactif. Les étudiants sont en permanence questionnés et stimulés à s'exprimer de manière objective et subjective

Méthodologie : comment archiver des documents ? Comment les retrouver ? Comment les utiliser ?

Visites des sites internet + réflexe à utiliser les sites des musées et lieux culturels.

Organisation de quelques visites d'expositions et de rencontres avec des personnalités de la scène artistique et/ou culturelle actuelle.

Philosophie / Esthétique

Programme :

L'enseignement porte sur le rapport texte/image vu que la plupart des options allient ces deux médias.

Parcours de type chronologique avec des accents plus particuliers sur le 16e et le 20e et une ouverture aux cultures extra-occidentales.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Philosophie / Esthétique

Mode d'enseignement

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art

Présentiel

Philosophie / Esthétique

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).

Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art	2 crédits
Philosophie / Esthétique	2 crédits

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Examen écrit à cahier ouvert, mais sans accès à internet
Philosophie / Esthétique
Examen écrit

Bibliographie

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Philosophie / Esthétique

Mots clés

Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art
Philosophie / Esthétique

UE 10 :	Crédits : 4 crédits
Coordinateur de l'UE :	
Activités d'apprentissage dans l'UE	Titulaire de l'AA
Philosophie / Générale	Olivier Odaert
Littérature / Contemporaine	Olivier Odaert

Type d'enseignement, organisation, durée et évaluation

	Type	Organisation	Durée	Evaluation
Philosophie / Générale	Générale	Annuel	1H/semaine	Janvier - juin
Littérature / Contemporaine	Général	Q1	2H/semaine	janvier

Pas de seconde session pour les cours de type artistique

Unités d'enseignement pré-requises – Co-requises

--

Cohérence pédagogique de l'unité d'enseignement

Les activités d'apprentissage qui composent l'UE ont pour objectifs communs de doter les étudiant.e.s d'outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à l'analyse, à l'interprétation et à l'évaluation des objets culturels, en production comme en réception. Ensemble, ils constituent dès lors un ensemble pédagogique cohérent mais néanmoins clairement différencié dans chacune des disciplines. Les compétences et connaissances propres à ces activités d'apprentissage seront dès lors évaluées indépendamment.

Objectifs de l'enseignement

Philosophie / Générale
Le cours de philosophie générale I, Antiquité, a pour objectifs la connaissance de l'histoire de la pensée, le développement de la réflexion et la formation de l'esprit critique, en particulier quant aux pratiques artistiques. Au terme du cours, l'étudiant sera capable de situer les principaux philosophes antiques, de Thalès à Augustin, et de comprendre, reformuler et articuler leurs principaux systèmes, concepts et arguments, notamment au sujet de l'art: philosophie, raison, origine, mobilisme, monisme, paradoxe, atomisme, platonisme, idéalisme, monde des idées, monde sensible, logique, physique, métaphysique, éthique, substance, cause, finalité, catharsis, poétique, épicurisme, matérialisme, stoïcisme, ataraxie, christianisme, etc.
Littérature / Contemporaine
Ce cours de littérature a pour objectif la découverte, et donc la connaissance et la compréhension, de la place et du rôle de la littérature dans l'histoire des arts en Europe depuis l'Antiquité jusqu'au XVI ^e s., au travers de ses principaux auteurs et courants.

Description de l'enseignement

Philosophie / Générale
Programme Le cours de philosophie générale première année introduit les étudiants à la philosophie de l'Antiquité, de Thalès de Milet à Augustin d'Hippone.
Organisation Au premier quadrimestre, on verra comment et dans quel contexte est née la pensée rationnelle, en s'intéressant aux premières avancées de philosophes présocratiques. On étudiera ensuite les développements de la philosophie en lisant et en analysant des

extraits de plusieurs textes majeurs de la période classique, en particulier ceux consacrés aux arts : La République de Platon et La Poétique d'Aristote.

Au second quadrimestre, on verra ensuite comment la pensée grecque s'est diffusée dans le monde romain pendant la période hellénistique, et comment le stoïcisme, l'épicurisme et le scepticisme ont préfiguré la modernité en instaurant des philosophies de la liberté et du doute. Enfin, on verra comment le développement du christianisme a bouleversé l'histoire de la pensée en s'opposant dans un premier temps à la philosophie avant d'essayer de concilier la tradition rationnelle avec la foi chrétienne, notamment chez saint Augustin.

La difficulté du cours est la description d'une pensée de manière complexe et nuancée sans la caricaturer ou la schématiser.

Littérature / Contemporaine

Programme :

Le cours aborde la littérature européenne de l'Antiquité, c'est-à-dire d'Homère à Suétone, de façon chronologique, à travers l'étude des auteurs, genres et courants majeurs qui ont contribué de façon remarquable à l'édification de la civilisation européenne en façonnant les imaginaires collectifs et les représentations communes. Les textes sont situés dans leur contexte historique, éventuellement religieux, et matériel.

Organisation :

Le cours est consacré aux littératures antiques. Les héritages grecs et latins sont d'abord mis en lumière, d'Homère à Thucydide, et de Plaute à Suétone, à travers l'étude d'extraits représentatifs des auteurs les plus influents, couvrant l'ensemble des genres majeurs. Les traditions juives et chrétiennes sont ensuite étudiées, depuis le pentateuque jusqu'aux pères de l'Église.

Acquis d'apprentissage et compétences visées

Philosophie / Générale

Littérature / Contemporaine

Mode d'enseignement

Philosophie / Générale

Présentiel

Littérature / Contemporaine

Présentiel

Modalités d'évaluation et critères

L'évaluation de l'UE repose sur une épreuve non intégrée (une évaluation par AA).

Pour que l'UE soit validée, la moyenne pondérée doit être supérieure ou égale à 50% pour l'UE **et** une note supérieure ou égale à 10/20 pour chacune des AA qui la composent.

	Pondération en crédits
Philosophie / Générale	2 crédits
Littérature / Contemporaine	2 crédits
Philosophie / Générale	

L'étudiant doit pouvoir faire état par écrit de sa connaissance de l'histoire de la philosophie (auteurs, courants), doit pouvoir décrire et comparer différentes écoles de pensée, et doit pouvoir expliquer un texte philosophique en l'articulant à l'histoire de la philosophie.

Le système d'évaluation demande aux étudiants de réaliser toutes ces tâches par écrit de manière personnelle.

Littérature / Contemporaine

Examen écrit

Critères d'évaluation :

Lecture éclairée des œuvres majeures. Capacité à définir, expliquer et situer les courants, les œuvres et les auteurs, notamment à partir d'extraits lus au cours.

Bibliographie

Philosophie / Générale

Portefeuille de lecture (liste non exhaustive) : Platon : L'Apologie de Socrate, Le Banquet, La République ; Aristote : Poétique ; Extraits choisis d'Epictète, Sénèque, Marc-Aurèle, Épicure, Lucrèce, Plotin, Augustin d'Hippone.

Littérature / Contemporaine

Jean-Claude Polet, *Parcours dans le patrimoine littéraire européen*, Louvain-la-Neuve, Deboeck, 2008.

Annic Benoît-Dusauso *et. al.*, *Lettres européennes*, Paris, CNRS Éditions, 2021.

Parcours anthologique :

Grèce antique : Homère, Hésiode, Esopé, Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane.

Rome antique : Plaute, Cicéron, César, Lucrèce, Salluste, Virgile, Horace, Tite-Live, Tibulle, Ovide, Plutarque, Lucain, Tacite, Suétone, Lucien.

Traditions juives et chrétiennes : Genèse, Exode, Rois, Nouveau testament, Talmud, Sefer HaZohar, Pères grecs, Pères latins.

Mots clés

Philosophie / Générale

Littérature / Contemporaine

Littérature, Genres, Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, Livre.