

ACT Tournai/Master 2

FICHE ECTS

Code ECTS :	A-G-T (A=Artistique-G=Généraux-T=Technologie) A
--------------------	--

Crédits ECTS :	Nombre d'ECTS par quadrimestre 8
-----------------------	----------------------------------

Enseignant responsable de l'UF :	Nom de l'enseignant : Alexandre Lavallée
---	--

Libellé du cours	Nom de l'intitulé complet : Design Graphique
-------------------------	--

Libellé du cours (anglais) :	
-------------------------------------	--

--	--

VERSION FRANÇAISE

VERSION ANGLAISE

Objectif de l'enseignement ¹ (max 1000 caract.):	Objectives (max 1000 charact.) :
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'articulation des différents paramètres à utiliser pour la conception, réalisation et finition d'une démarche graphique cohérente et structurée. - La pertinence des images produites en fonction des contextes - La méthodologie et l'approche concrète des sujets - La pertinence de la technique utilisée - La lecture différenciée d'une production graphiques quelqu'en soit le support ou la démarche - L'utilisation concrète de la démarche en tant que graphiste d'auteur dans un contexte professionnel. <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concrétiser une production graphique d'auteur rigoureuse et créative et ce quelque soit le support, en phase avec la démarche initiée en atelier en mettant à profit les expérimentations et les techniques accumulées durant les années précédentes. - Insuffler et utiliser concrètement sa production issue de sa démarche artistique au sein de son travail d'atelier - Planifier et structurer les différentes étapes nécessaires à la bonne réalisation de ses projets et ce, en fonction des différentes périodes et étapes qui ponctuent l'année. - Développer une réflexion écrite et argumentée de ses différentes démarches mises en place - Développer son sens critique face, entre autre, à sa propre production 	<p>At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):</p> <p>The student will be able to:</p>

<p><i>Le verbe doit être précis ; on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaître, comprendre, apprendre, savoir...) On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom²</i></p>	
--	--

<i>Description de l'enseignement (max 1000 caract.):</i>	<i>Description (max 1000 caract.) :</i>
<p>Programme (contenu détaillé) :</p> <p>L'autonomie est la priorité dans ce master 2. Le professeur jouera le rôle d'une direction artistique et aidera l'étudiant dans la réflexion créative et artistique.</p> <p>Les projets peuvent prendre la forme d'une démarche personnelle qui aura vocation à développer un champ de recherche nouveau et/ou déjà expérimenté dans le passé ou d'une demande spécifique de l'enseignant si l'étudiant ne parvient pas à définir un champ exploratoire viable.</p> <p>Toute démarche doit être accompagnée de recherches préalables étoffées et de rencontres avec des acteurs du terrain.</p>	<p>Programme (detailed contents):</p> <p>Organisation:</p>
<p><i>Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants</i></p>	

Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):	Assessment (max 1000 charact.) :
<p>Comment évaluez-vous que ces objectifs sont atteints ? Critères d'évaluation :</p> <p>> La méthodologie de recherche : il sera demandé à l'étudiant de répertorier les différentes étapes par lesquelles il passera. Un contenu rédactionnel étoffé et argumenté sera un plus</p> <p>> Les expérimentations : Pour structurer son projet, une série d'expérimentations lui seront nécessaires. Ces étapes seront présentées et suivies durant l'année et feront l'objet d'une édition.</p> <p>> La réalisation concrète : L'aboutissement du travail se fera par une présentation en bonne et due forme (sur support physique ou numérique) permettant d'apprécier toute la valeur de la démarche</p> <p>> L'implémentation de la démarche dans le travail personnel initié à l'atelier et argumentation : Des liens doivent se faire entre la recherche graphique et l'usage que l'on peut en avoir dans la concrétisation d'un projet qui se veut professionnel. Il sera donc demandé d'implémenter, utiliser, mettre à profit les recherches graphiques dans le travail d'atelier.</p> <p>Des corrections ponctuelles auront lieu durant l'année.</p> <p>Une évaluation générale est prévue en juin sous forme de jury artistique.</p>	<p>How do you assess that the objectives have been reached?</p>
<p>Jurys artistique ou examens (généraux-théoriques) :</p> <p>- Jury artistique en juin</p>	<p>Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/> Presentation <input type="checkbox"/> Labwork <input type="checkbox"/></p>
<p>Autre (à préciser) :</p>	<p>Other (please describe) :</p>

Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):	Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 charact.) :

Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) : <i>Bibliographie, webographie, photocopié...</i> <i>Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement</i>	Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :
Pour les cours théoriques ou technologiques	

Horaire présentiel : <i>Tel que l'enseignement est comptabilisé</i>		Travail personnel³ :	Contact hours:	Personal work :
CM :	Cours magistraux : 2h/sem		Lectures:	
TD :	Travail d'observation		Tutorials:	
TP :	Propedétique		Lab work:	
Projet :			Project:	
Examen formatif	Examen Jury		Coursework	
Examen certificatif			Exam	

Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :	français
--	----------

Mots clés :	Keywords :