

FICHE ECTS

Code ECTS :	G
--------------------	---

Crédits ECTS :	2
-----------------------	---

Enseignant responsable de l'UF :	HENNARD Séverine
---	------------------

Libellé de l'UF (français) :	Histoire et actualité des arts /Générale
-------------------------------------	--

Libellé de l'UF (anglais) :	
------------------------------------	--

Semestre :	Semestre 1 <input type="checkbox"/> Annuel <input type="checkbox"/>
-------------------	---

VERSION FRANÇAISE

VERSION ANGLAISE

Objectif de l'enseignement ¹ (max 1000 caract.):	Objectives (max 1000 charact.) :
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :</p>	<p>At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):</p>
<p>les notions générales en histoire de l'art selon le programme présenté au cours.</p>	<p>The student will be able to:</p>
<p>L'étudiant devra être capable de :</p>	
<p>Identifier, décrire, analyser et comparer les productions artistiques.</p>	
<p>Utiliser les outils mis en place à l'entame des études avec pertinence (grille d'analyse, manipulation de la documentation, ...). En développer le sens.</p>	
<p>Utiliser le vocabulaire afférent.</p>	
<p>Développer un regard critique et une approche sensible de la création artistique.</p>	
<p><i>Le verbe qui décrit l'objectif doit décrire de façon précise l'effet attendu, on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaitre, comprendre, apprendre, savoir...) On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom²</i></p>	

Description de l'enseignement (max 1000 caract.):	Description (max 1000 charact.) :
<p>Programme :</p> <p>Matière :</p> <p>Le cours présente la création artistique à partir de la Seconde Guerre Mondiale, du modernisme jusqu'à nos jours. Outre les oeuvres/courants/artistes majeurs, l'accent est mis - à travers des exemples significatifs - sur les relations de l'art avec les disciplines des options concernées : publicité, architecture d'intérieur, arts</p>	<p>Programme (detailed contents):</p> <p>Organisation:</p> <p>Main difficulties for students:</p>

numériques et communication visuelle. Les faits sont inscrits dans leur contexte historique général afin de mettre en relation les liens de causalité. Selon les années, ce contenu peut varier.

Organisation (déroulement) :

Cours magistraux illustrés au moyen d'une sélection de visuels projetés et commentés à l'aide de textes, témoignages, documentaires, ...

Lecture d'œuvres (notions générales de composition stylistique), toutes disciplines confondues et abordées spécifiquement à chaque cours.

Liste de visuels et bibliographie, ...fournis à l'étudiant.

Prise de notes et recherches personnelles documentaires de la part de l'étudiant-e sont indispensables à la consolidation du savoir apporté en cours. La liste bibliographique fournie est la référence de base de cette documentation.

Conférences (Jeunesse et arts plastiques, rencontres avec des intervenants extérieurs, ...), visites de musées, d'expositions, spectacles, voyages d'étude.

Adhérer à une démarche participative pertinente est vivement souhaité et pris en compte dans la note finale.

Vous pouvez aussi mentionner ci-dessus les documents remis aux étudiants

Principales difficultés habituellement rencontrées par les étudiants :

Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):		Assessment (max 1000 charact.) :	
<p>Comment évaluez-vous que ces objectifs sont atteints ?</p> <p>Examen écrit ou oral (en fin d'année), questions transversales ou ponctuelles (analyse comparée ou non d'oeuvre(s)).</p> <p>En quoi le système d'évaluation aide les étudiants à atteindre ces objectifs ?</p> <p>L'examen évalue la qualité des connaissances restituées, commentées et argumentées (voir objectifs).</p>		<p>How do you assess that the objectives have been reached?</p> <p>How does your assessment system help the student to reach the objectives?</p>	
<p>Examen écrit <input type="checkbox"/> oral <input checked="" type="checkbox"/> Rapport <input type="checkbox"/> Exposé <input type="checkbox"/> TP <input type="checkbox"/></p>		<p>Written ex. <input type="checkbox"/> Oral ex. <input type="checkbox"/> Report <input type="checkbox"/></p> <p>Presentation <input type="checkbox"/></p> <p>Labwork <input type="checkbox"/></p>	
Autre (à préciser) :	Examen organisé en juin	Other (please describe) :	

Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):	Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 charact.) :
<p>Les cours donnés en bachelier constituent le socle de la matière donnée en master.</p>	

Bibliographie (auteur, titre, éditeur, année, ISBN) : Bibliographie, webographie, photocopié... Il s'agit de documents accessibles aux étudiants pour mieux maîtriser votre enseignement	Bibliography (author, title, publisher, year, ISBN) :
<p>Variable selon la matière vue chaque année. Se reporter au contenu du cours.</p>	

Horaire présentiel : <i>Tel que l'enseignement est comptabilisé</i>		Travail personnel ³ :	Contact hours:	Personal work :
CM :			Lectures:	
TD :			Tutorials:	
TP :			Lab work:	
Projet :			Project:	
Examen formatif			Coursework	
Examen certifi- catif			Exam	

Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement :	français
--	----------

Type de formation :	Formation initiale <input type="checkbox"/> Formation continue <input checked="" type="checkbox"/> Apprentissage <input type="checkbox"/> VAE <input type="checkbox"/>
----------------------------	--

Mots clés :	Keywords :
Histoire de l'art – actualité de l'art – art moderne - art contemporain – cours théorique	

http://enseignants.insa-toulouse.fr/fr/ameliorer_mon_cours/comment_rediger_les_objectifs_de_son_enseignement.html

²http://enseignants.insa-toulouse.fr/fr/ameliorer_mon_cours/la_taxonomie_de_bloom.html

³ à titre d'exemple, on peut multiplier le présentiel par un facteur fonction du type de pédagogie : 0,9 pour les CM, 0,7 pour les TD, 0,3 pour les TP, 1,5 pour les APP et autres pédagogies actives. Dans tous les cas, cette valeur doit être la plus authentique possible et s'appuyer sur des moyens appropriés pour guider le travail personnel de l'étudiant (exercices non corrigés lors des TD, préparation de TP, exercices « pour aller plus loin », grilles d'auto-évaluation, travail personnel à faire utilisant la bibliographie recommandée, ...)