

FICHE ECTS

Code ECTS : A (Artistique)

Crédits ECTS : 4 ECTS par quadrimestre

Enseignant responsable de l'UF : Slobodzian Stéphane

Libellé du cours Dessin / dessin et moyens d'expression

Libellé du cours (anglais) :

VERSION FRANÇAISE

Version Anglaise

Objectif de l'enseignement¹ (max 1000 caract.):	Objectives (max 1000 caract.) :
<p>A la fin de ce module, l'étudiant devra avoir compris et pourra expliquer (principaux concepts) :</p> <p>En plongeant dans l'univers du dessin d'une façon nouvelle, libératrice, l'étudiant pourra pleinement explorer sa créativité. Les techniques qu'il aura déjà acquises précédemment lui permettront d'amener un travail et une réflexion hors des sentiers habituels.</p> <p>L'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer un langage plastique qui s'appuie sur une réflexion approfondie, une sensibilité aiguisée et des pratiques techniques adaptées et nouvelles, • D'aborder le dessin d'après nature et d'imagination, • De voir la forme, de la comprendre et de la gérer dans un espace défini et donné, et de développer plusieurs solutions avec une sensibilité propre et une écriture personnelle, • D'appréhender et de comprendre les apparences ainsi que les multiples formes que prend le dessin aujourd'hui. • De poser un regard critique et d'installer des critères pour permettre d'asseoir sa réflexion. 	<p>At the end of this module, the student will have understood and be able to explain (main concepts):</p> <p>The student will be able to:</p>
<p><i>Le verbe doit être précis ; on conseille d'éviter des verbes vagues pour lesquels il sera difficile de vérifier si l'objectif est atteint (connaître, comprendre, apprendre, savoir...) On peut s'inspirer des verbes d'actions de la taxonomie de Bloom²</i></p>	

Description de l'enseignement (max 1000 caract.):	Description (max 1000 caract.) :
<p>Organisation/Méthodologie</p> <p>Grâce à divers exercices qui ne seront qu'un point de départ, le dessin d'observation sera abordé de façon non-traditionnelle, les modèles seront des objets, des images, ou des idées ayant une signification personnelle pour l'étudiant.</p> <p>D'un autre côté, le dessin d'imagination sera exploré dans une perspective de découverte de soi par des exercices mettant en scène avant tout le plaisir, l'intuition, le dépassement du doute, l'expression personnelle. Une attention toute particulière sera apportée à l'observation et la mise en pratique qui en découlera.</p>	

Méthode d'évaluation (max 1000 caract.):	Assessment (max 1000 caract.) :		
<p>Évaluation formative tout au long des 2 blocs.</p> <p>Évaluation sommative (à la fin du bloc n°2) par un jury artistique.</p> <p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la réalisation, la compréhension et le respect des consignes de chaque énoncé - l'aptitude à construire une réponse par rapport aux consignes imposées. - la cohérence et l'engagement dans le projet personnel - la créativité - le soin et la présentation - l'assiduité à suivre les cours - la participation au cours 			

Pré-requis (Code APOGEE + intitulé, sinon notions nécessaires) (max 200 caract.):	Necessary knowledge (APOGEE Code + title, or required knowledge) (max 200 caract.) :

Bibliographie :	
<p>Betty Edwards, Dessiner grâce au cerveau droit (4e édition), Mardaga 2014, ISBN 2804702081</p> <p>Dominique Baqué, mauvais Genre(s), Éditions du regard, ISBN 2-84105-143-9 35</p>	

Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement : Français

Mots clés :	Keywords :
Rigueur, concentration, observation, tension, rythme, respiration, audace	